LIBRARY OF
WELLESLEY COLLEGE

PRESENTED BY

Walter S. Vaughan

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/dificesderomem03leta

ÉDIFICES

DE

ROME MODERNE,

OU

RECUEIL

DES PALAIS, MAISONS, ÉGLISES, COUVENTS,

ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS ET PARTICULIERS LES PLUS REMARQUABLES

DE LA VILLE DE ROME,

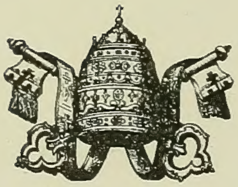
DESSINÉS, MES RÉS ET PUBLIÉS

PAR P^{r}. LETAROUILLY,

ARCHITECTE.

TOME TROISIEME.

Terrarum dea... cui par nihil
et nihil secundum.
FRONT. DE AQUÆD.



Déesse de la terre... à qui rien
n'est comparable et dont
rien n'approche.

PARIS.

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, 56.

M DCCC XL.

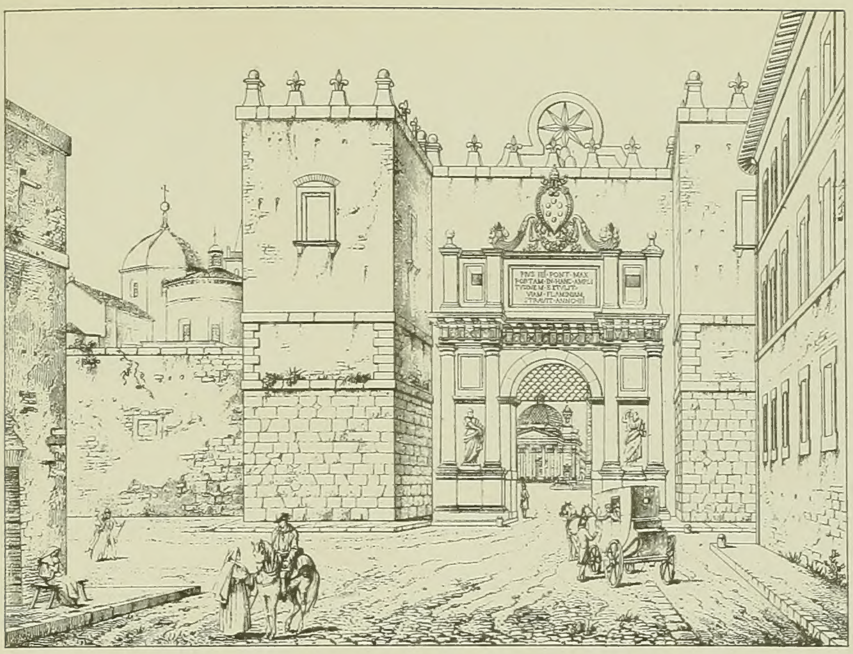
PUBLISHED BY

THE REPRINT CO INC

WASHINGTON D. C

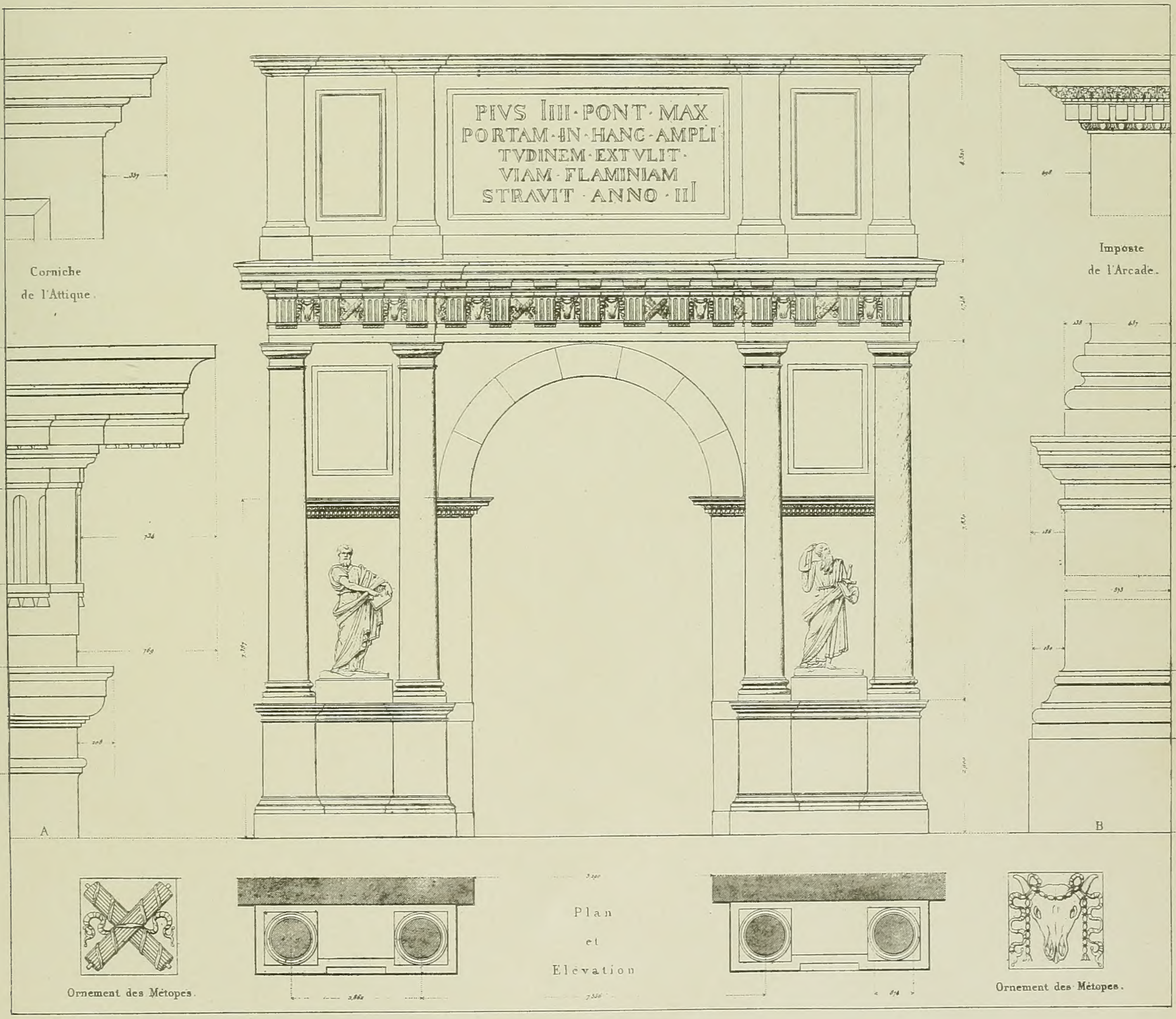
Presented by Walter S. Vaughan

Art Library
f NA
1120
L4
1868
3



VUE GÉNÉRALE ET EXTÉRIEURE DE LA PORTE DEL POPOLO_IV. 3.
Principale entrée de Rome.

Bibon sculp.



A_Entablement et Chapiteau.

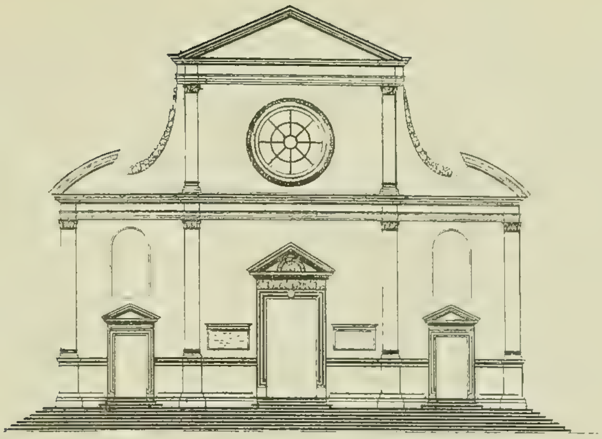
PORTE FLAMINIA, aujourd'hui DEL POPOLO_IV. 3.
Côté extérieur.

B_Base des Colonnes et Piédestal.

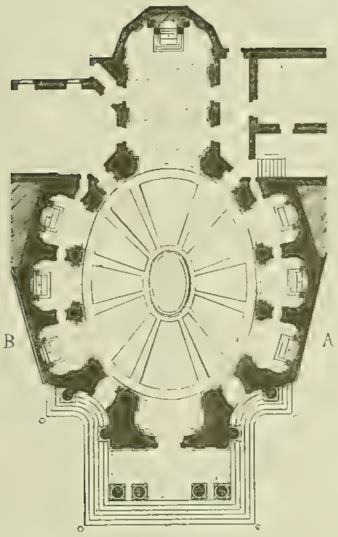
Barozzi da Vignola.

Echelle des Elévations.

Echelle de 48 mill. pour mètre.



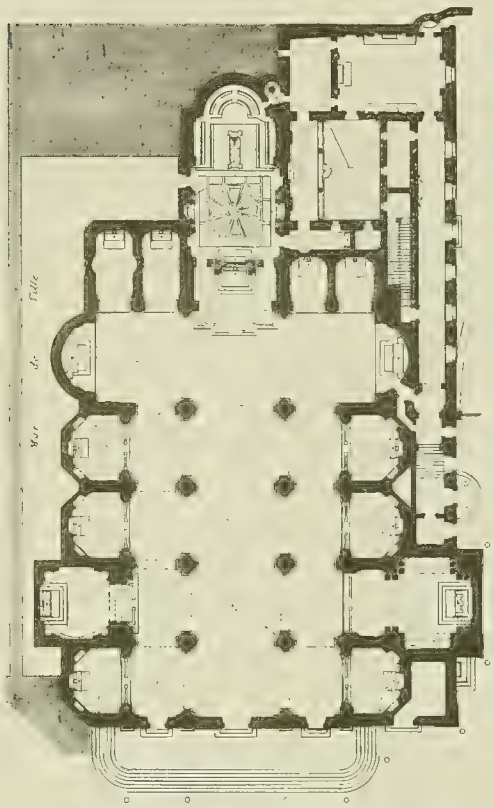
Ensemble de la façade de l'Eglise S. M. del Popolo



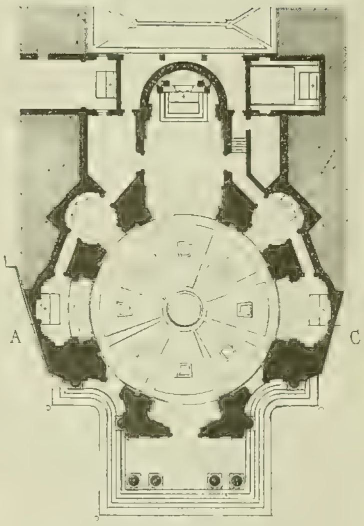
(2) Plan de l'Eglise S. M. di Monte Santo. IV. 9

A. Via del Corso.
B. Via del Babuino

Echelle de 4 mill. pour mètre



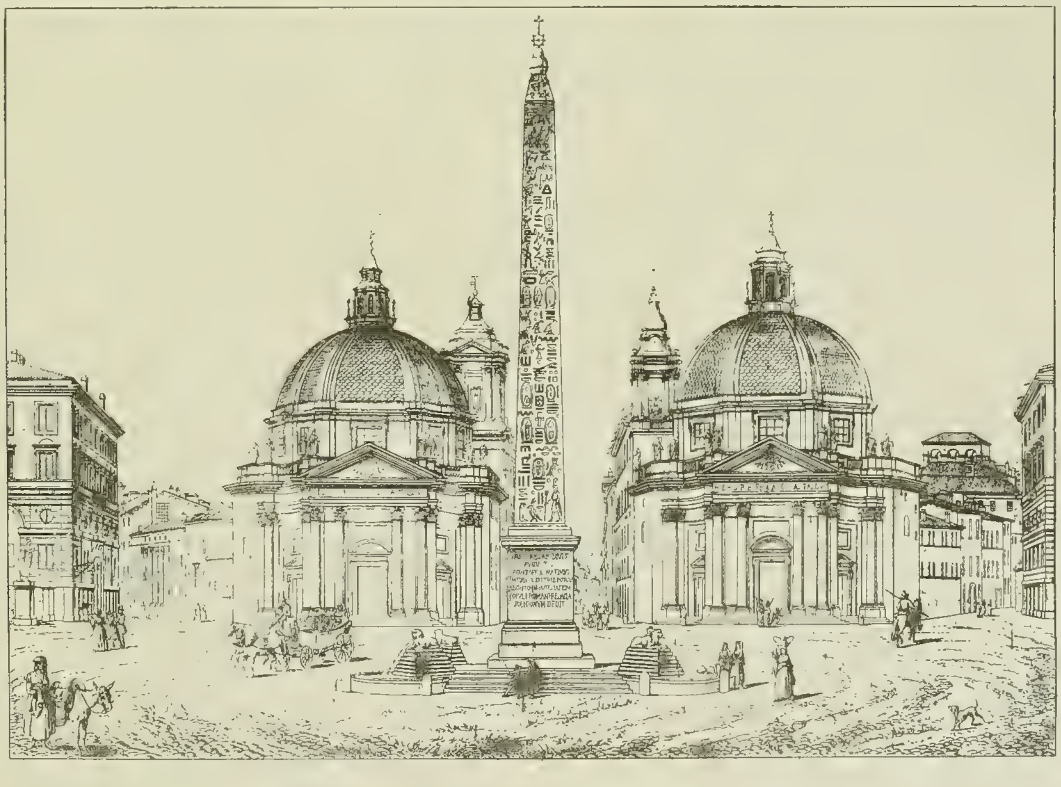
(1) Plan de l'Eglise S. M. del Popolo et de ses dépendances. IV. 4



(3) Plan de l'Eglise S. M. de Miracoli. IV. 8.

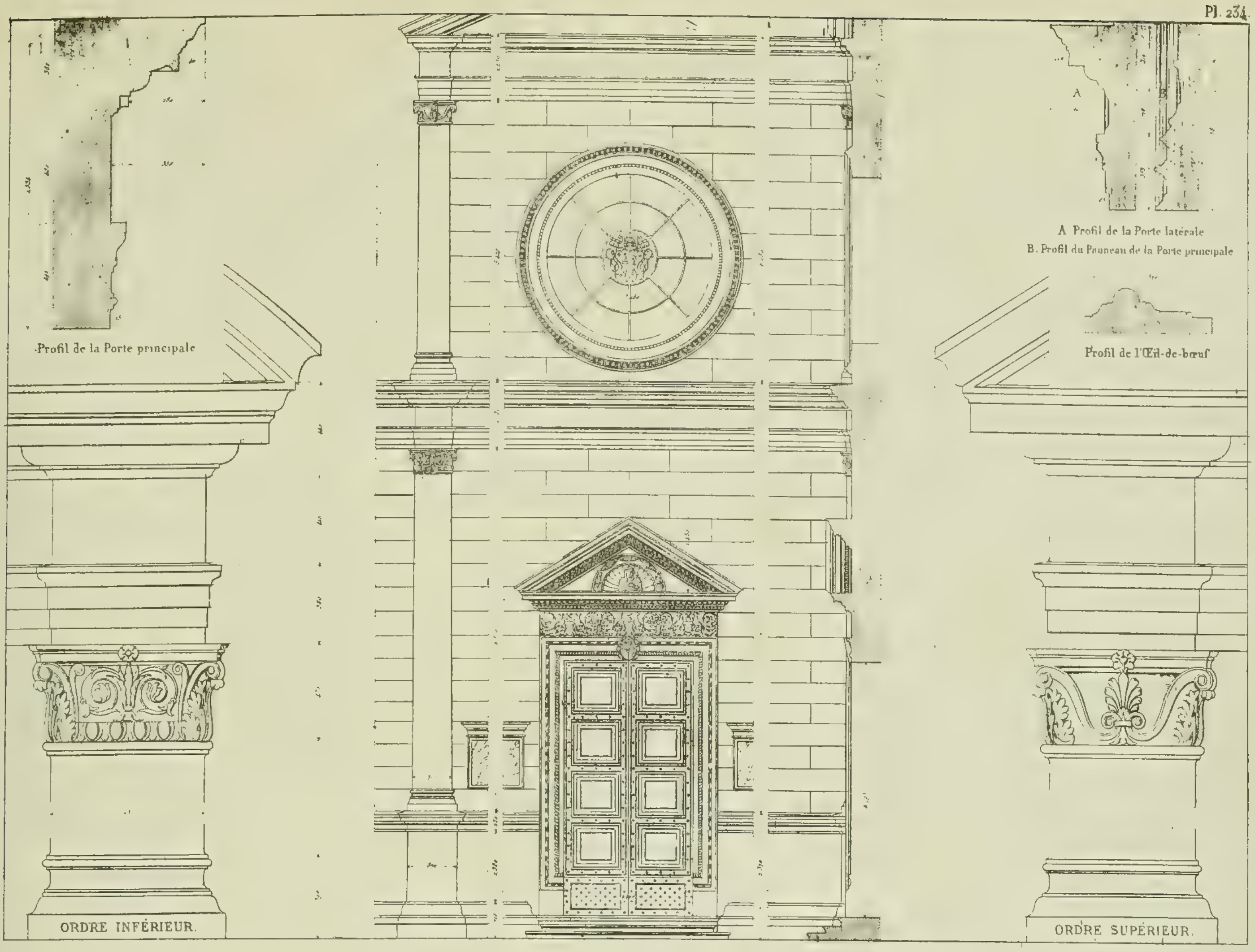
A. Via del Corso
C. Via di Ripetta

Echelle de 2 mill. pour mètre



VUE DE LA PLACE DEL POPOLO ET DES DEUX EGLISES S. M. DI MONTE SANTO ET S. M. DE' MIRACOLI. IV. 5.

Hibon et J. J. Olivier sculp'.



Echelle des Elévations

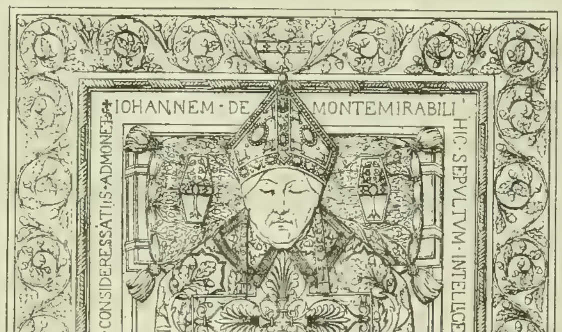
Echelle de 48 mill pour mètre

PARTIE CENTRALE

COUPE ET DÉTAILS

DE LA FAÇADE.

Echelle de 96 mill pour mètre



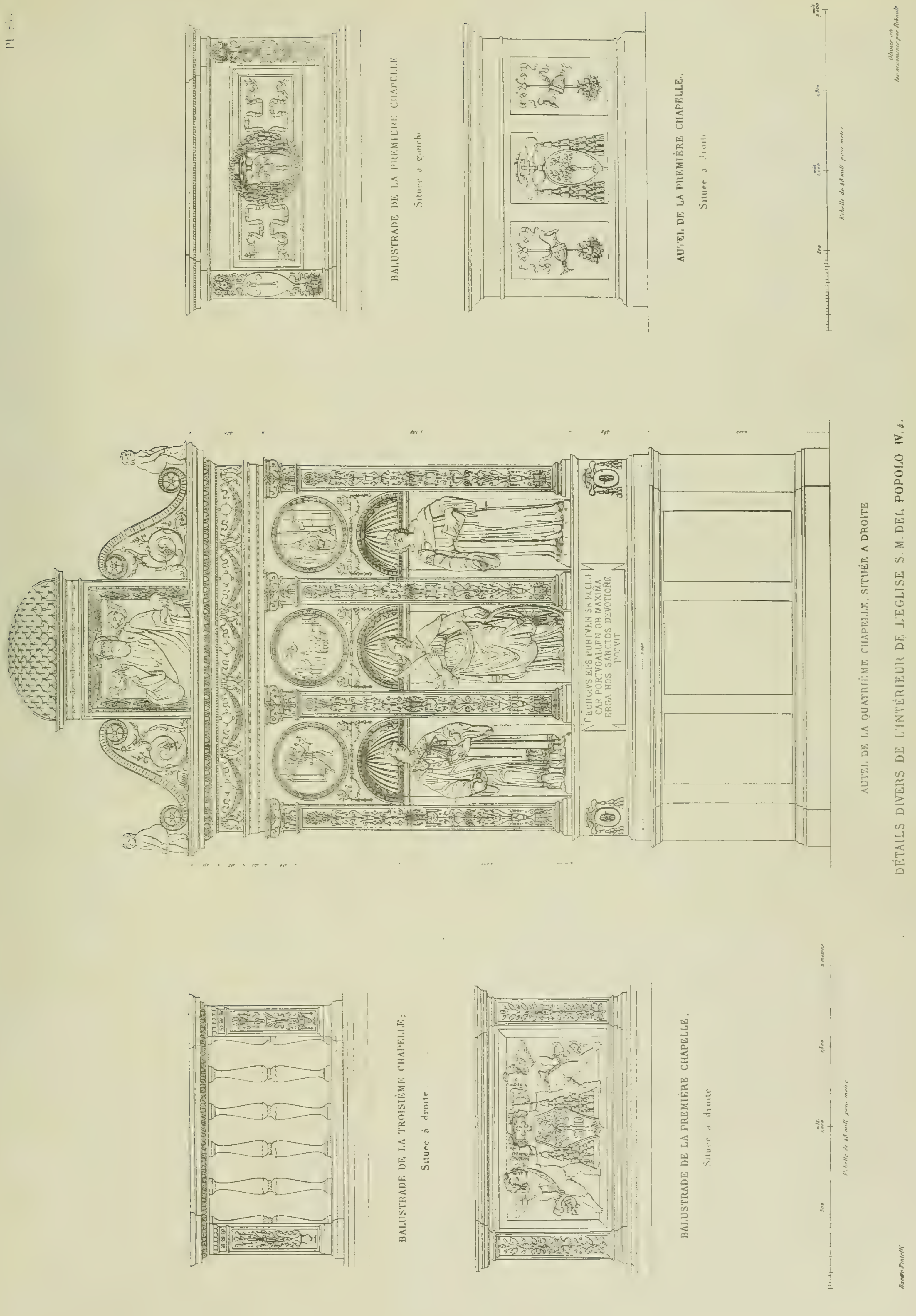
Tombe dans la IVe Chapelle à droite.

DETAILS DIVERS

DE L'ÉGLISE

S. M. DEL POPOLO _ IV. 4

Tombe dans la Ire Chapelle à gauche



BALUSTRADE DE LA PREMIÈRE CHAPELLE

Située à gauche

AUTEL DE LA PREMIÈRE CHAPELLE,

Située à droite

AUTEL DE LA QUATRIÈME CHAPELLE, SITUÉE A DROITE

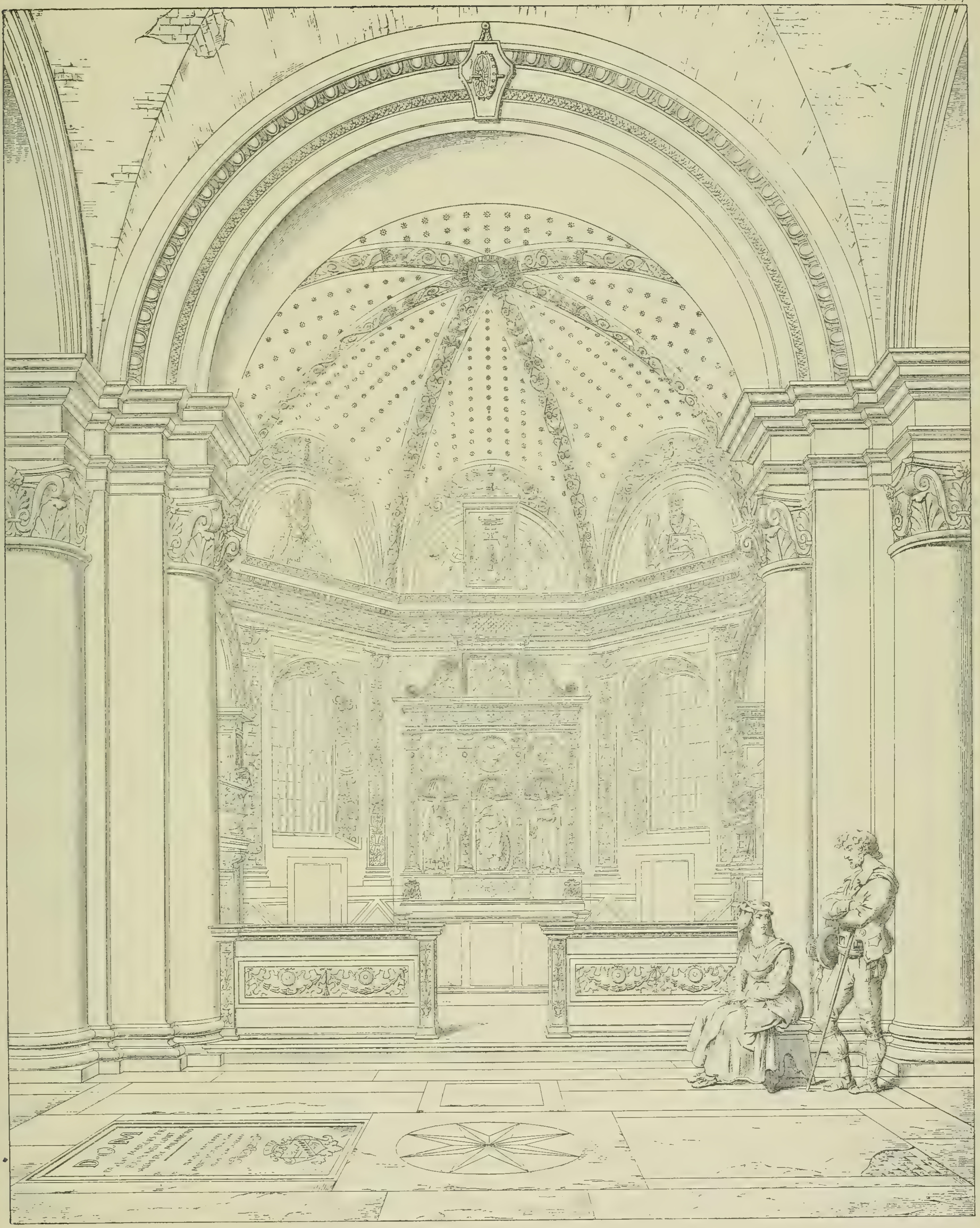
BALUSTRADE DE LA TROISIÈME CHAPELLE,

Située à droite

BALUSTRADE DE LA PREMIÈRE CHAPELLE,

Située à droite

DÉTAILS DIVERS DE L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO IV. 4.



Baccio Pintelli

D. Hibon sculp

VUE DE LA QUATRIÈME CHAPELLE SITUÉE À DROITE DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO_IV. 4.

FROM LE TAROUILLY.

Voir les planches 97 et 98

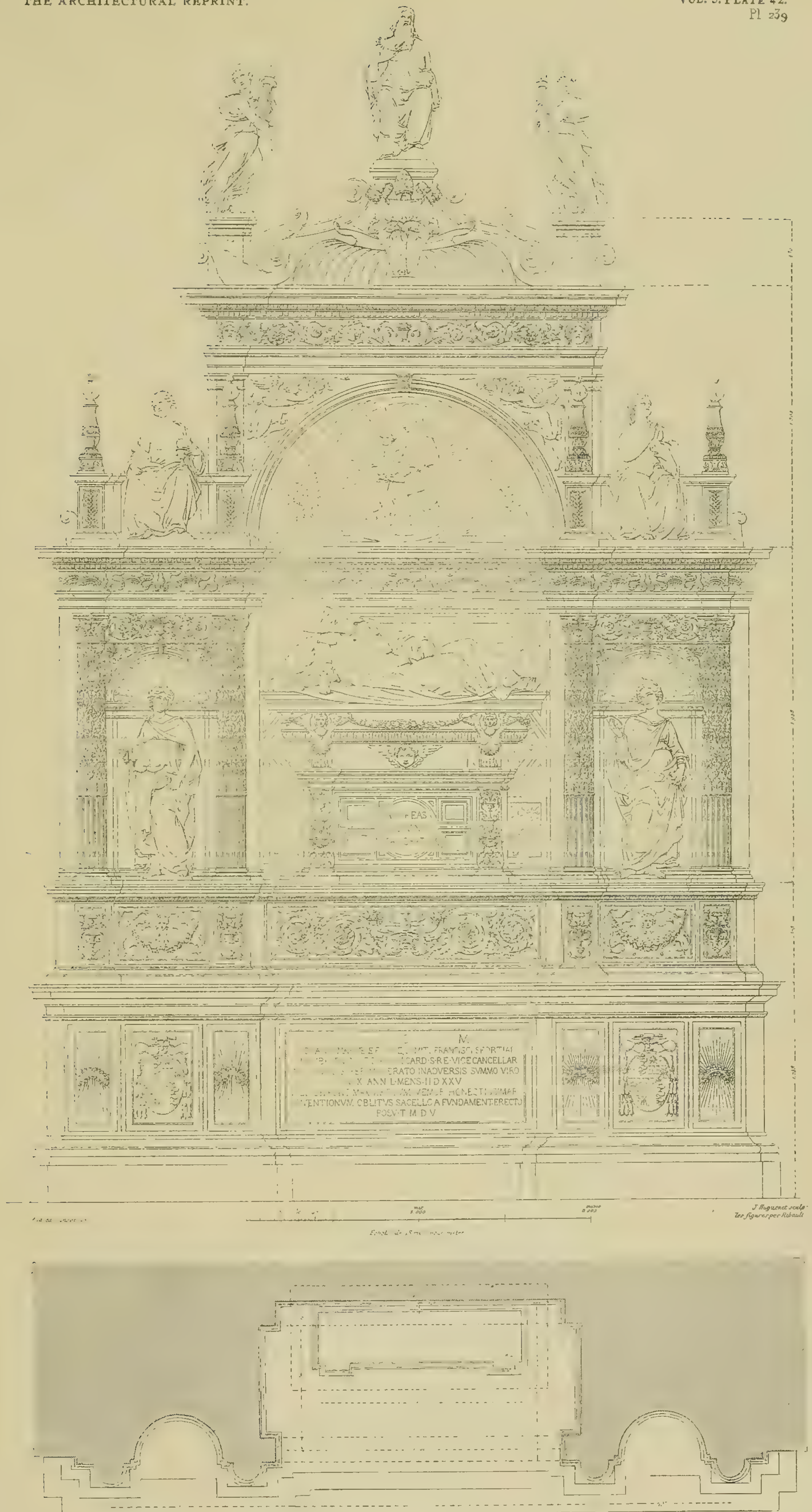
Présumé de Baldessarre Peruzzi.

VUE DE LA CHAPELLE GHIGI SITUÉE LA DEUXIÈME À GAUCHE DANS L'EGLISE S.M. DEL POPOLO_IV. 4.

Hibon sculp

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



PLAN ET ELÉVATION DU MAUSOLÉE D'ASCANIO SFORZA À GAUCHE DANS LE CHŒUR DE L'ÉGLISE S.M.DEL POPOLO.–IV.

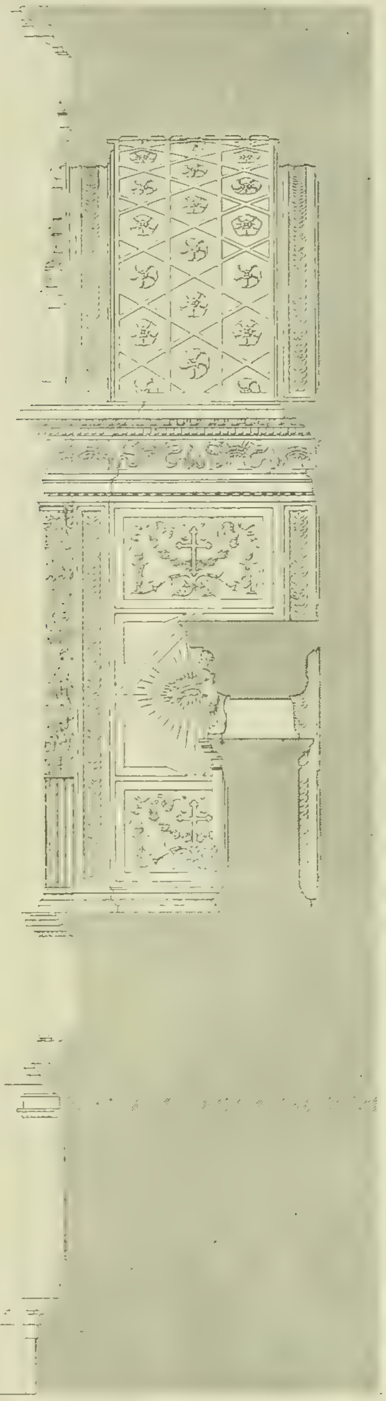
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

P. 2.20

Piédestal et Entablement de l'Attique.

Ce détail est commun aux Mausolées d'Ascanio Sforza et de Hieronymo Basso.

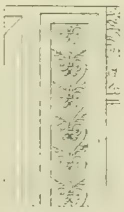


COUPE SUR L'AXE DU MAUSOLEE

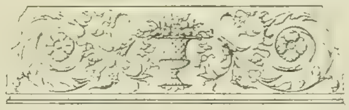
S''

Face de l'Angle du Sarcophage.

Les Arabesques du Pilastre appartiennent au Mausolée de Hieronymo Basso.



Ornement des Pilastres intérieurs.



Frise entre les Chapiteaux.

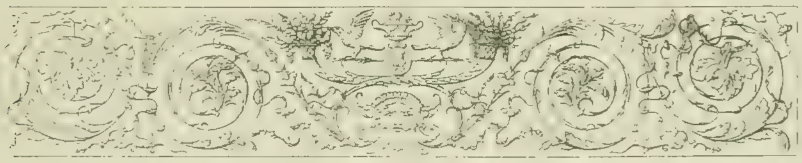
300 — 1,000 mèt.

Echelle de 48 mill. pour mètres.

250 — 500 — 750 — 1,000 mèt.

Echelle de 96 mill. pour mètre.

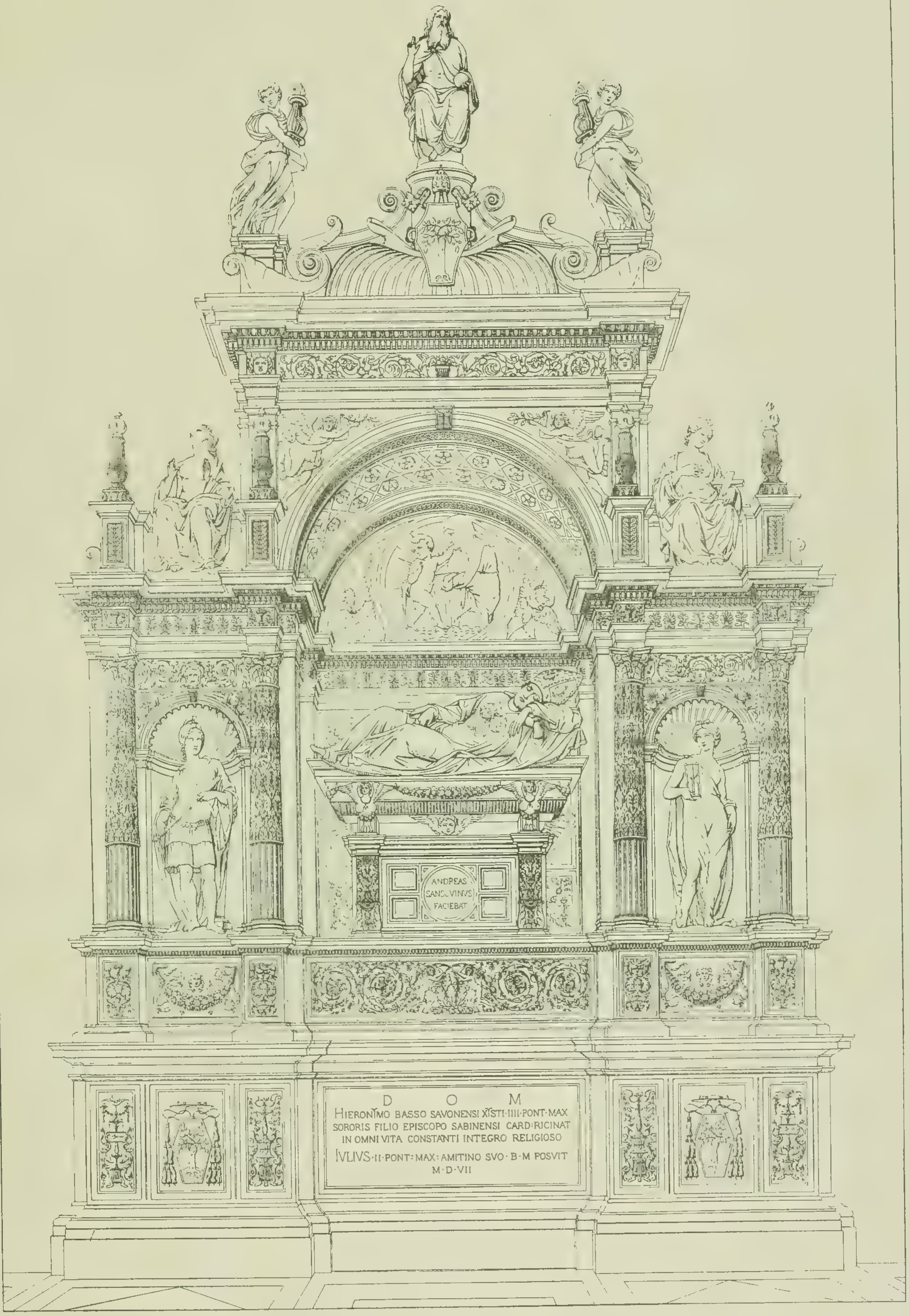
Arabesques qui ornent les Piédestaux.



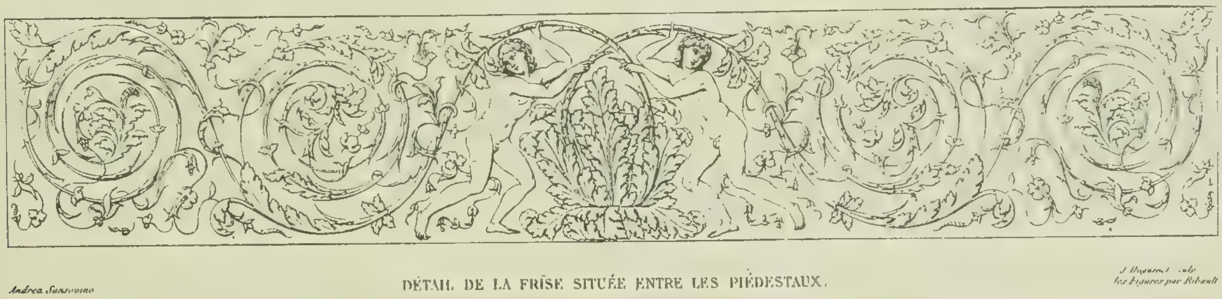
Frise entre les Piédestaux

Andrea Sansovino DETAILS DIVERS DU MAUSOLEE D'ASCANIO SFORZA DANS LE CHŒUR DE L'EGLISE S.M. DEL POPOLO_IV. 4. *J. Huguenet sculp.*

Pl. 241



VUE DE L'ENSEMBLE DU MAUSOLÉE.

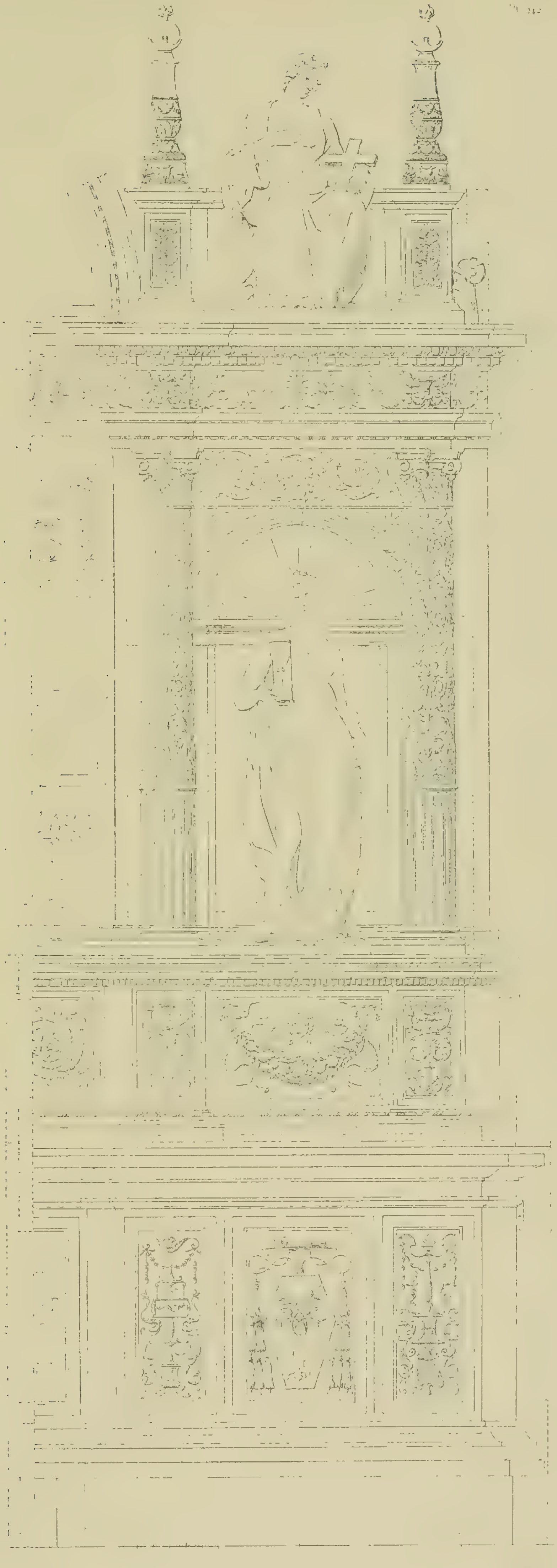


DÉTAIL DE LA FRISE SITUÉE ENTRE LES PIÉDESTAUX.

Andrea Sansovino

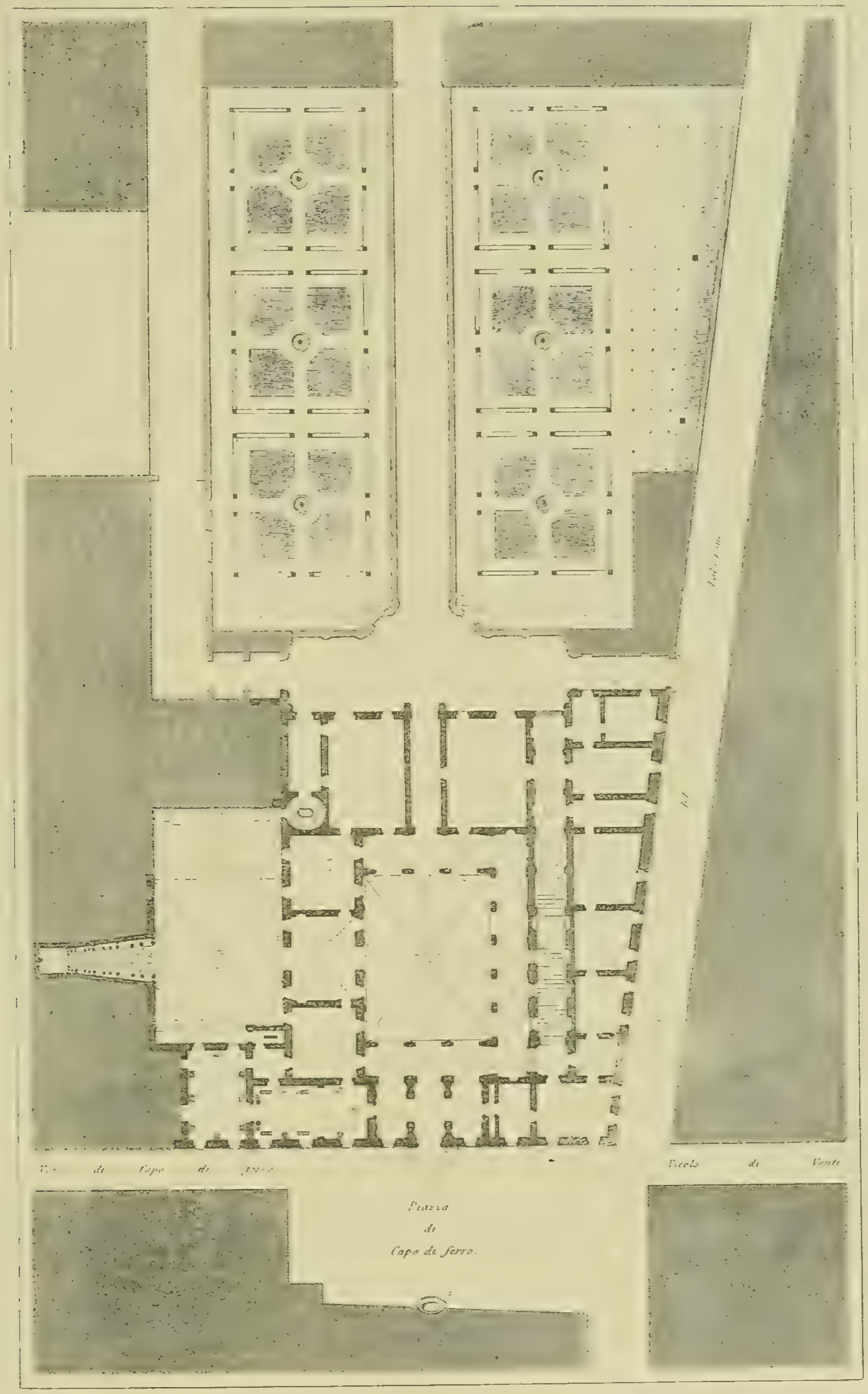
J. Huguenet sculp. les figures par Ribault

ÉLÉVATION DU MAUSOLÉE DE HIERONYMO BASSO, À DROITE DANS LE CHŒUR DE L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO_IV, 4.



DÉTAIL DE L'ANGLE DU MAUSOLÉE DE HIERONYMO BASSO

FROM LE TAROUILLY



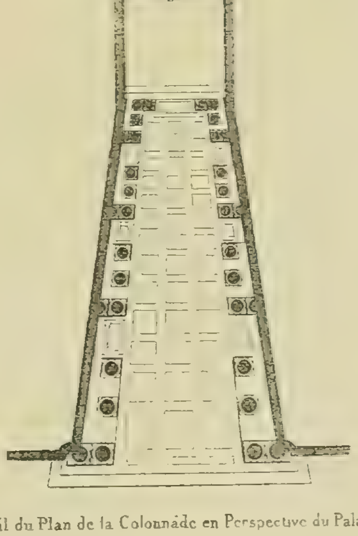
(1) PLAN DU PALAIS SPADA PIAZZA DI CAPO DI FERRO: VII. 19

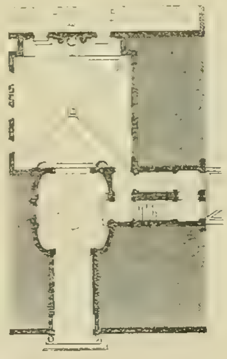
Échelle de 2 mill. pour metre

Échelle de 8 mill. pour metre

Plan du Palais Montecatini

III 48





Plan du Palais Rossi

VII 3

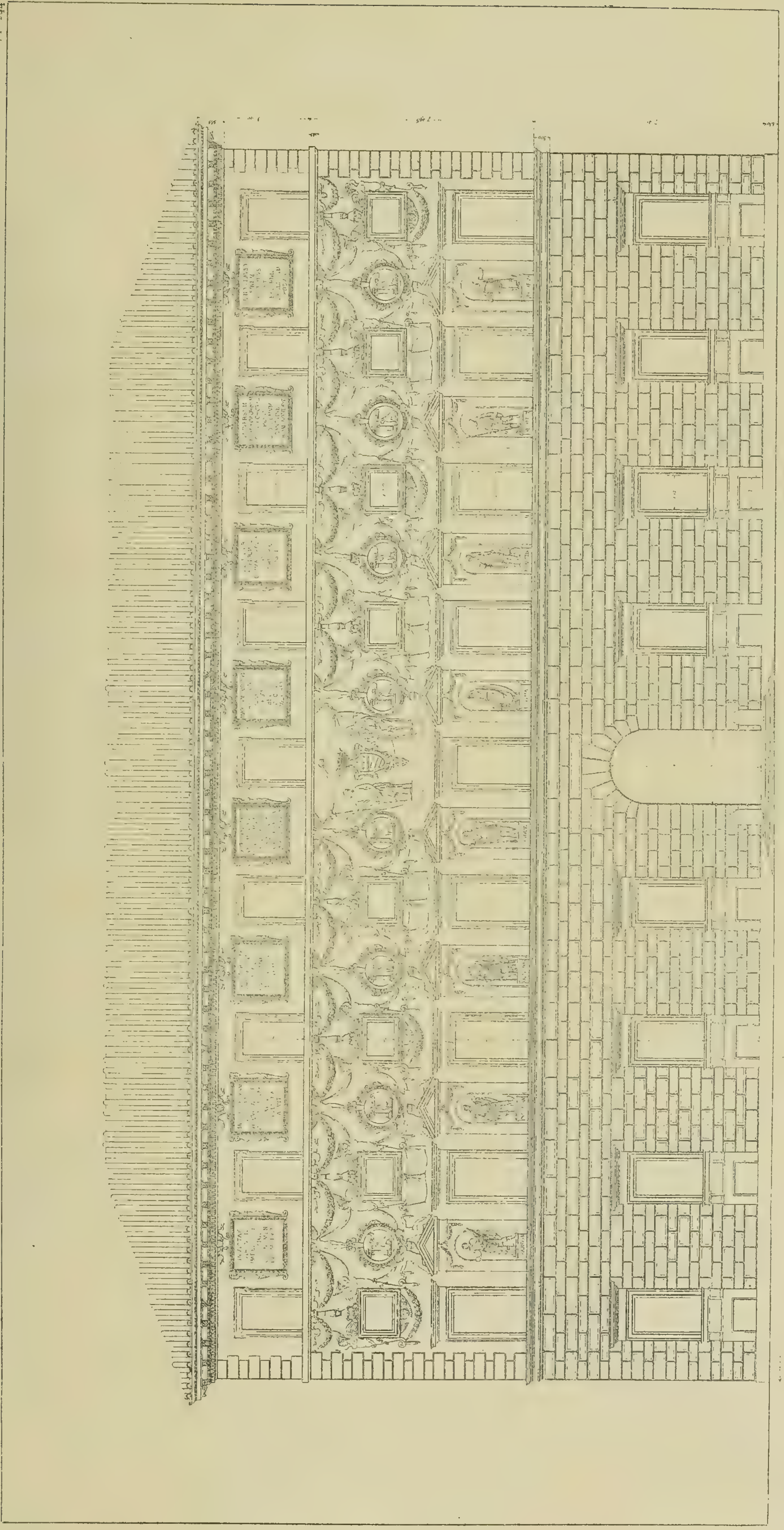
(2) Detail du Plan de la Colonnade en Perspective du Palais Spada

(2) Francesco Borromini

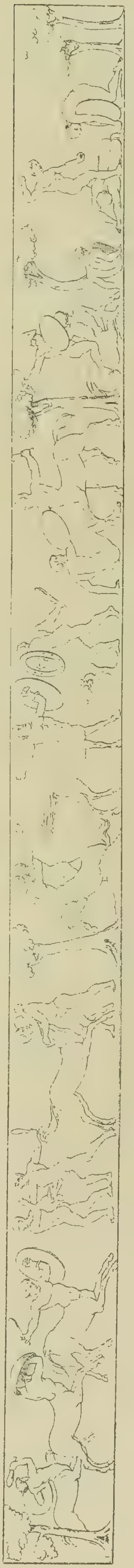
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON.

Pl 244

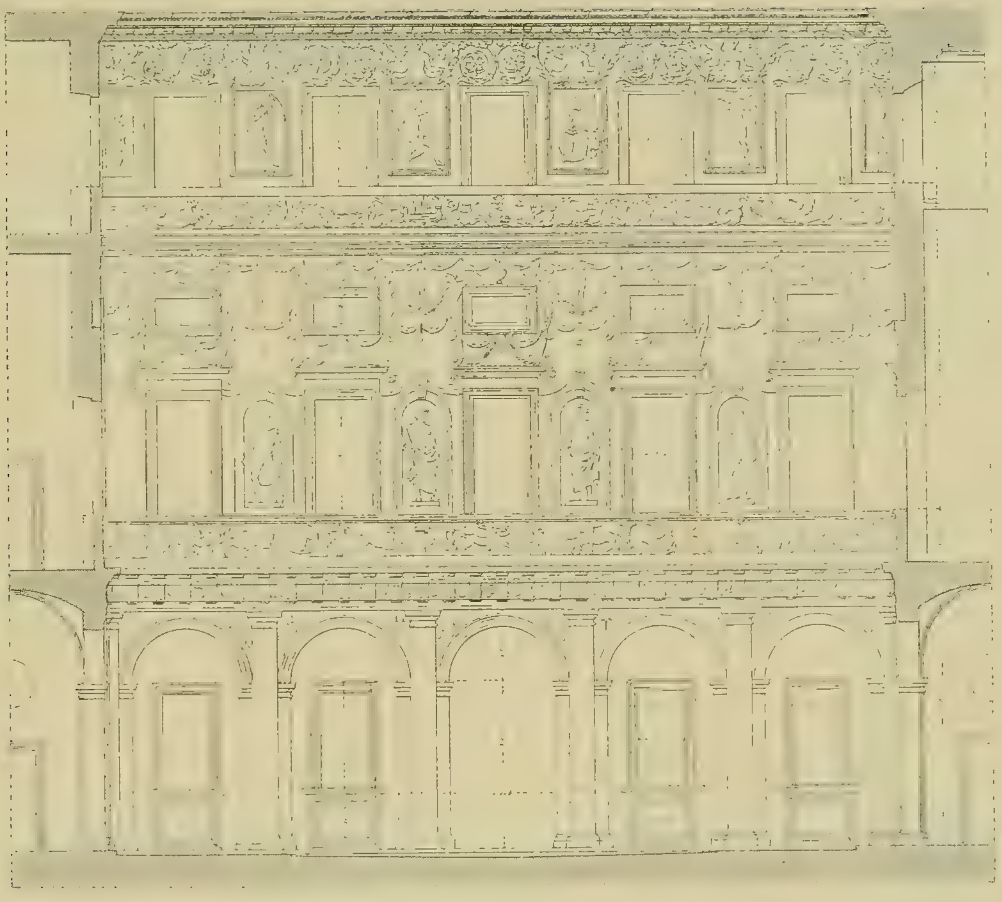


ÉLÉVATION PRINCIPALE DU PALAIS SPADA PIAZZA CAPO DI FERRO_VII, 29.



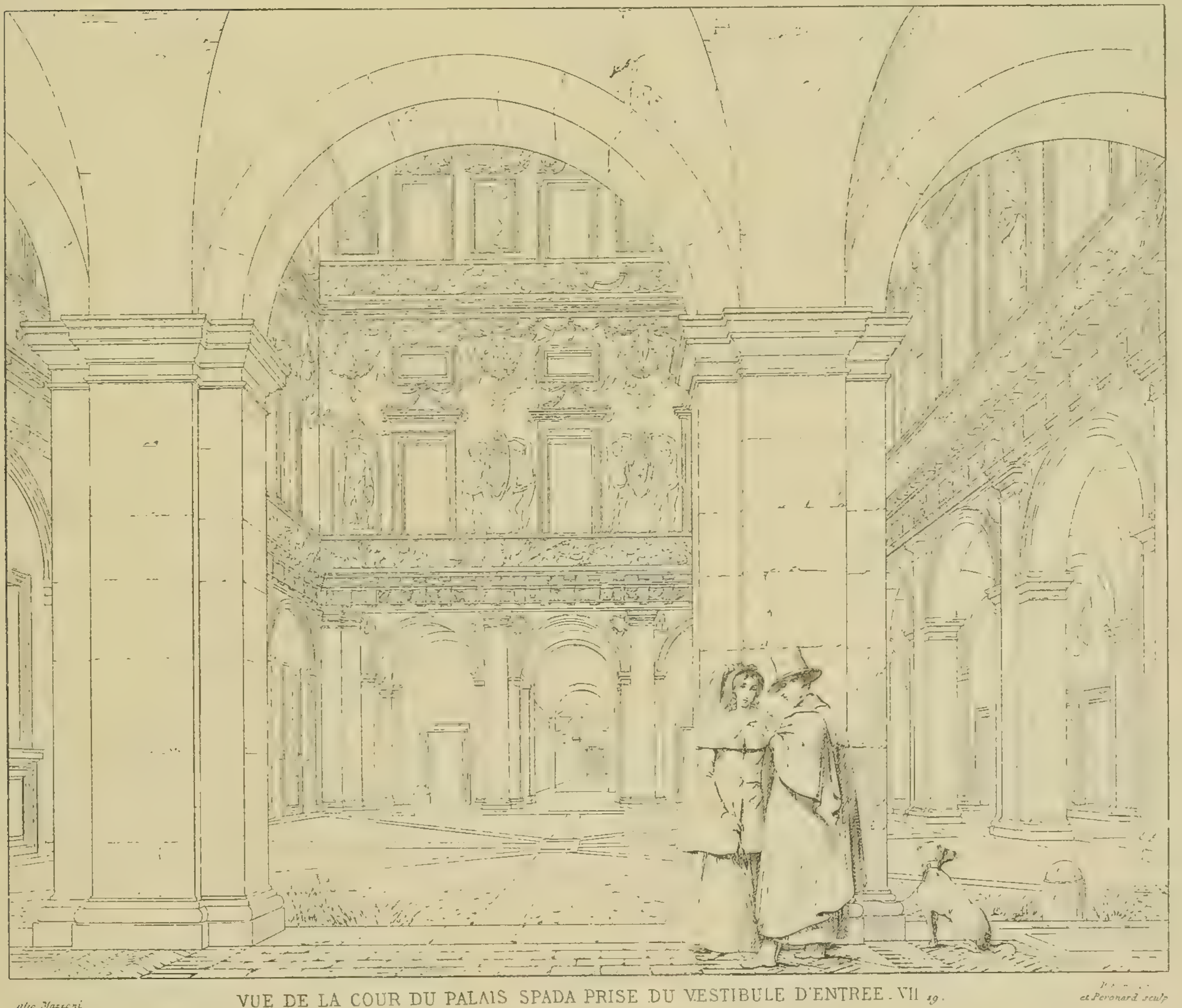
DÉTAIL D'UNE PARTIE DE LA FRISE DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS SPADA.

FROM LE TAROUILLY



Coupe sur la longueur de la Cour.

Echelle de 8 mill pour metre.

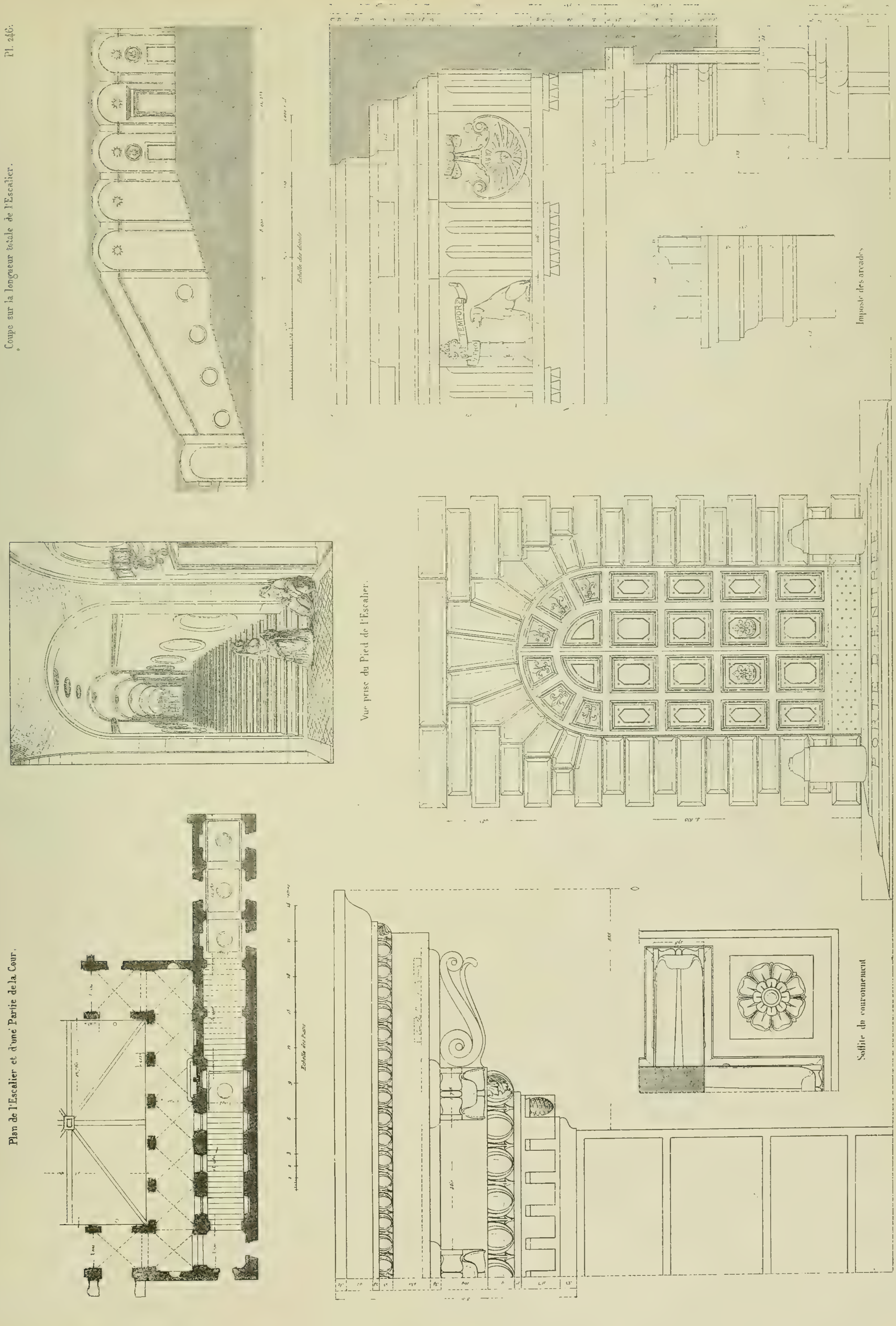


VUE DE LA COUR DU PALAIS SPADA PRISE DU VESTIBULE D'ENTREE. VII 19.

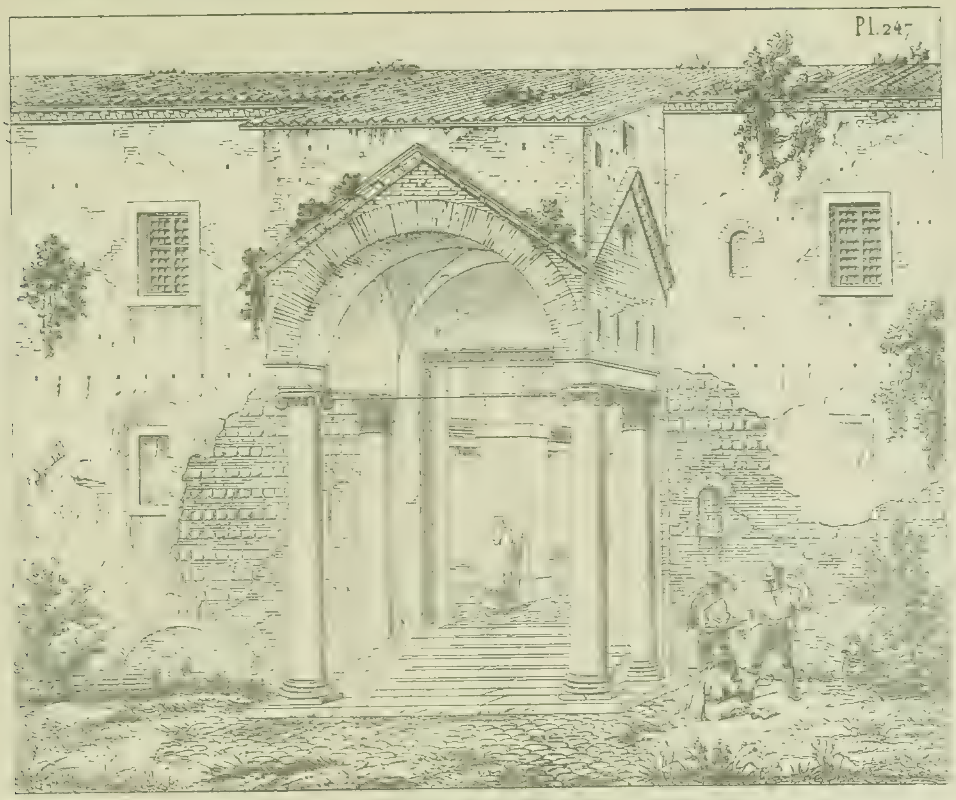
Attio Mazzoni — et Peronard sculp

FROM LE TAROUILLY.

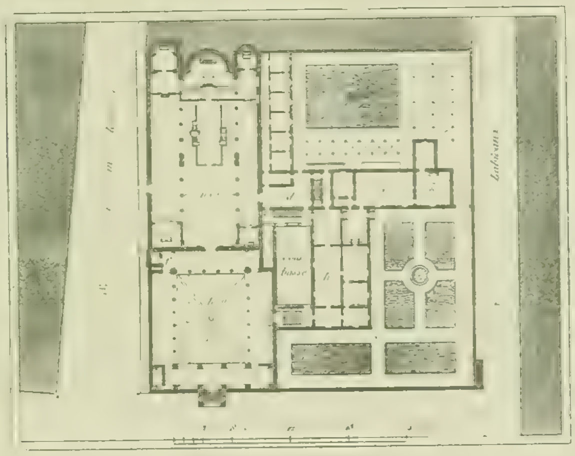
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D.C.



FROM LE TAROUILLY.



Porche et Entrée principale de l'Eglise et du Couvent



a Porche et Entrée principale.
b .... Atrium.
c .... Eglise.
d
Entrée ... à l'Eglise.
f .... Clocher.

g .... Escalier qui monte au Couvent et au Jardin.
h .... [illegible]
i .... [illegible]
k .... Cuisine.
l .. Cellules des Religieux

Plan général de l'Eglise et du Couvent

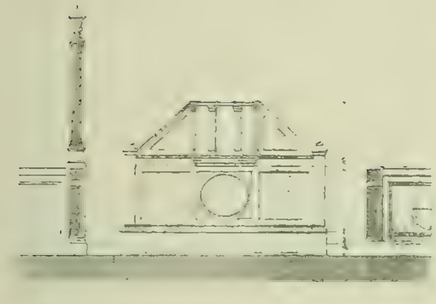
Vue de l'Atrium et du Couvent.

EGLISE ET COUVENT DE S. CLEMENTE _ I. 95.

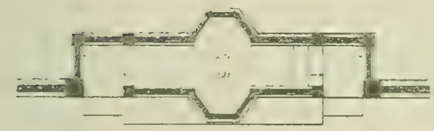
Hibon sculp.

Pl 248

COUPE SUR LA LONGUEUR DE L'ÉGLISE ET SUR L'ATRIUM.

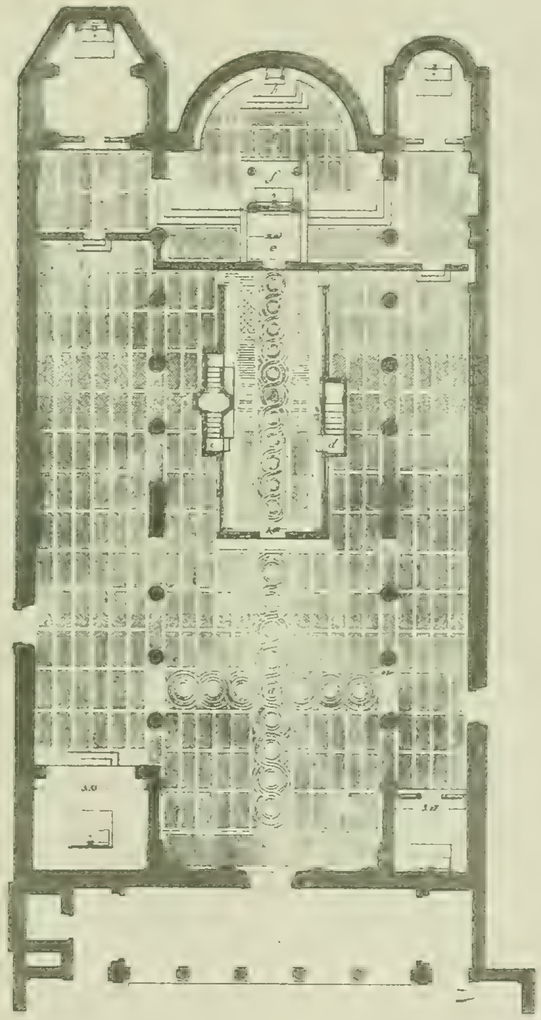


Elévation de l'Ambon désigné ci-dessous.



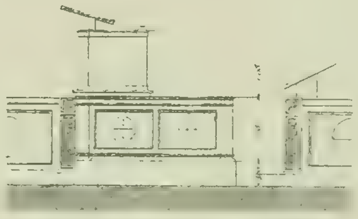
Plan de l'Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Evangile.

Chapiteau du Candélabre du Cierge Pascal.



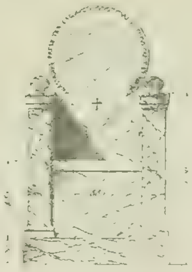
Plan détaillé de l'Eglise.

a – Grande Nef. *b* – Chœur. *c* – Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Evangile. *d* – Ambon ou Chaire pour la lecture de l'Epître. *e* – Sanctuaire. *f* – Maître-autel et Ciboire. *g* – Abside. *h* – Siège Episcopal.

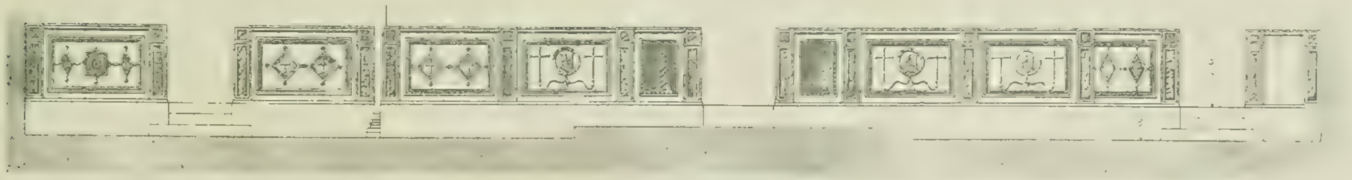


Elévation de l'Ambon désigné ci-dessous.

Plan de l'Ambon ou Chaire pour la lecture de l'Epitre.

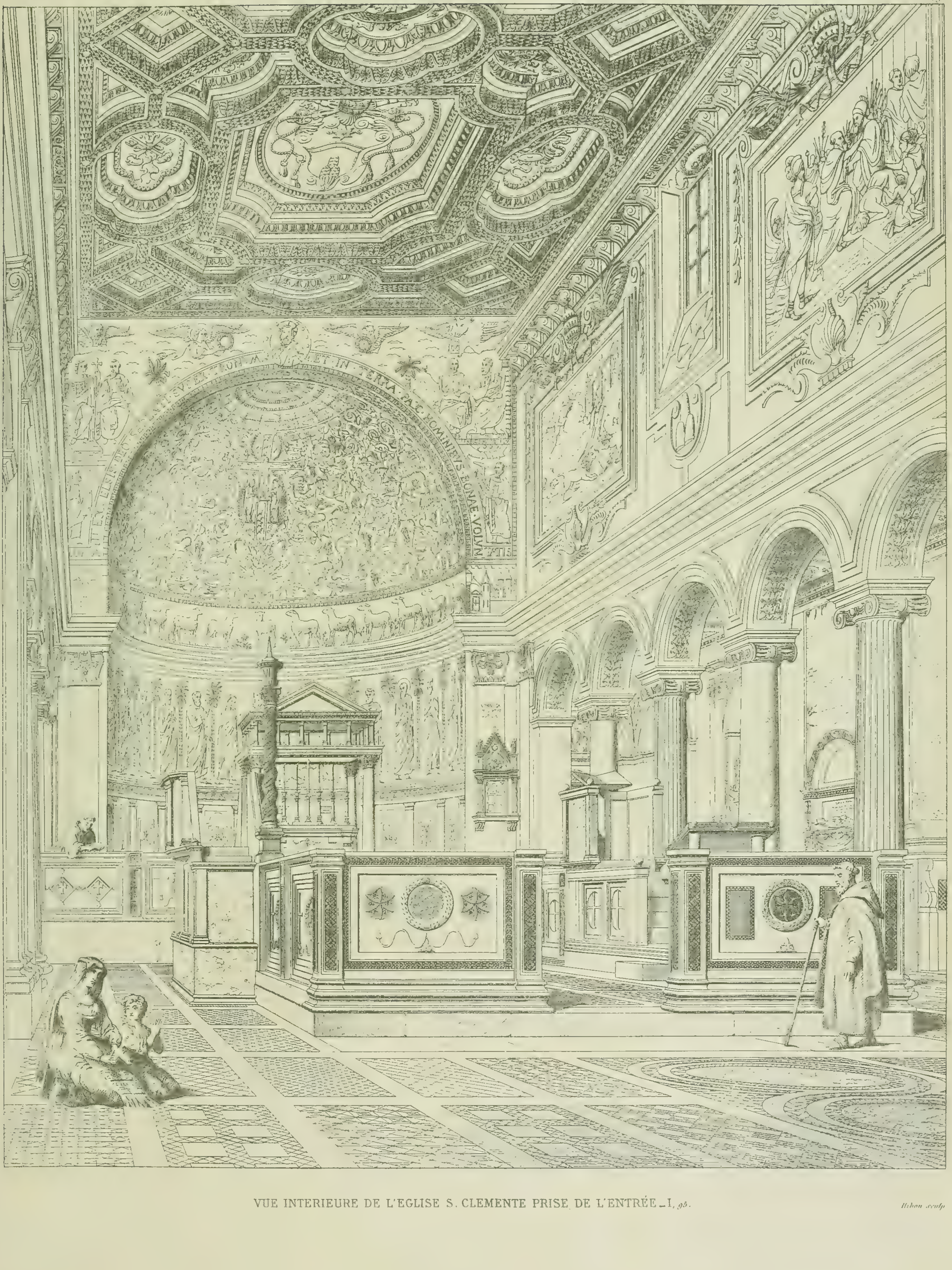


Siége Episcopal au fond de l'Abside



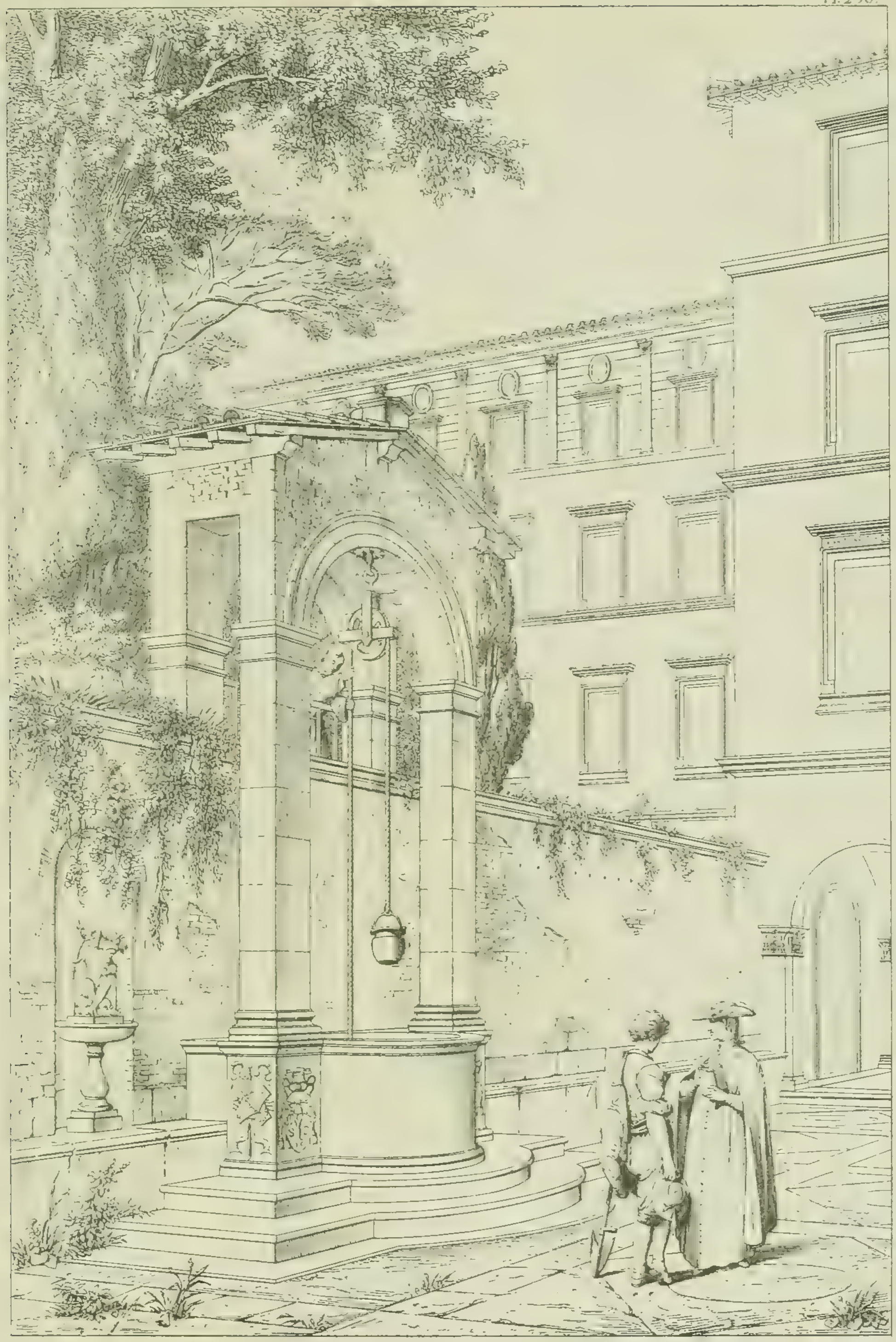
Détail de la balustrade qui sépare le chœur du Sanctuaire.

PLAN, COUPE ET DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE S. CLEMENTE. I. 95



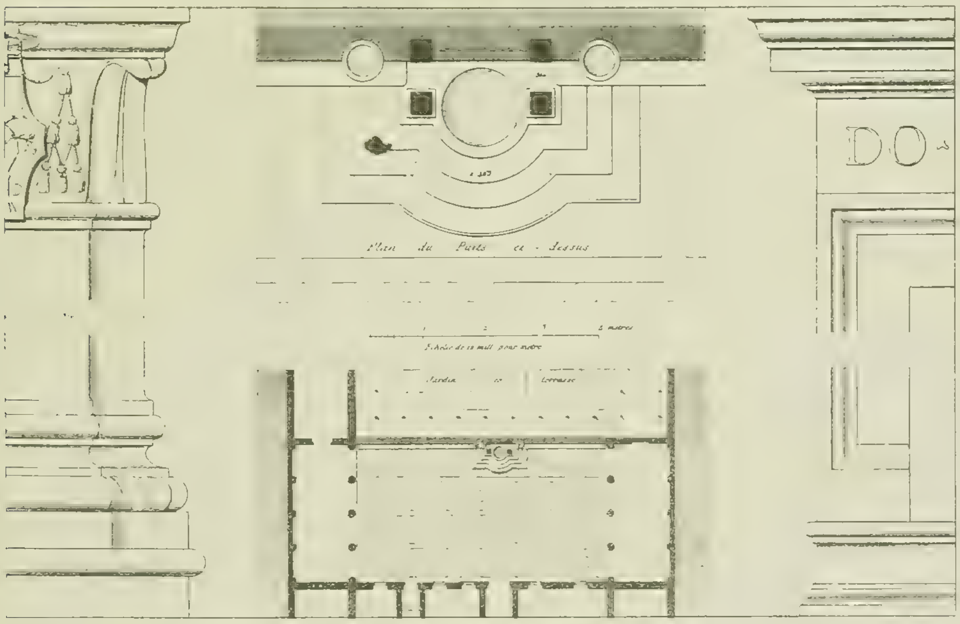
VUE INTERIEURE DE L'EGLISE S. CLEMENTE PRISE DE L'ENTRÉE _ I, 95.

Ribon sculp



PUITS ENTRE COUR ET JARDIN SITUÉ DANS LE COUVENT DE' GESUITI PENITENZIERI = XIV. 38

Penel et Durand sc.



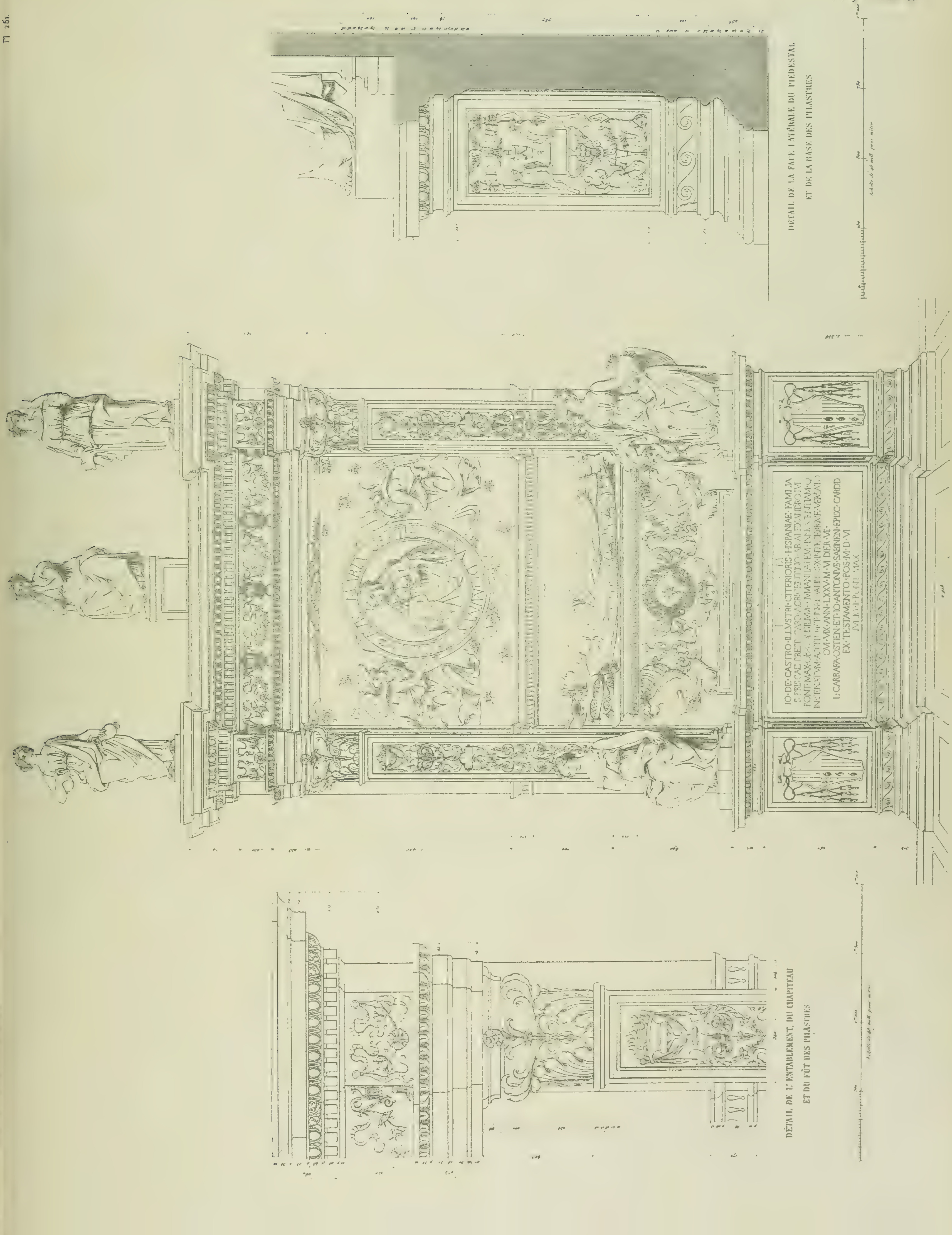
Chapiteau et Base, au Rez-de-Chaussée

3 6 9 12 15 18 21 24 mètres
Echelle de 2 mill. pour mètre.

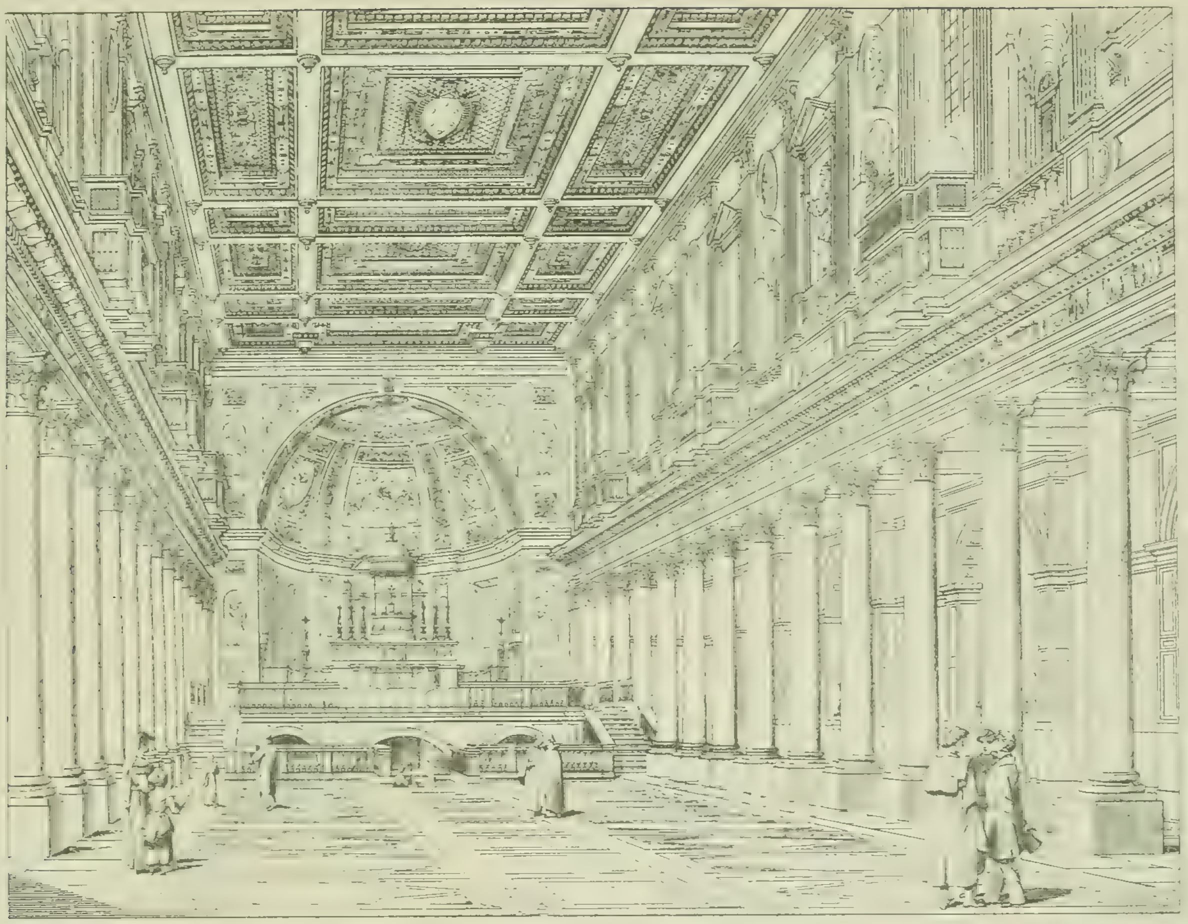
Croisée et appui, au Premier étage

Partie du plan et des détails des bâtiments du Couvent de' Gesuiti Penitenzieri = XIV, 38.

Pl 26.



TOMBEAU DE GIOVANNI DI CASTRO DANS LA PREMIÈRE CHAPELLE À DROITE DE L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO _ IV. 4.



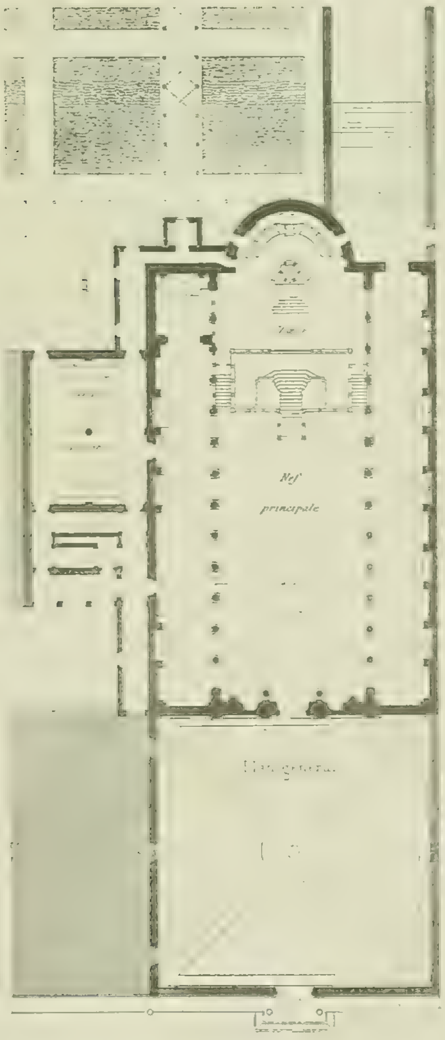
VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE PRISE DE L ENTRÉE

Plan de la Chapelle souterraine.

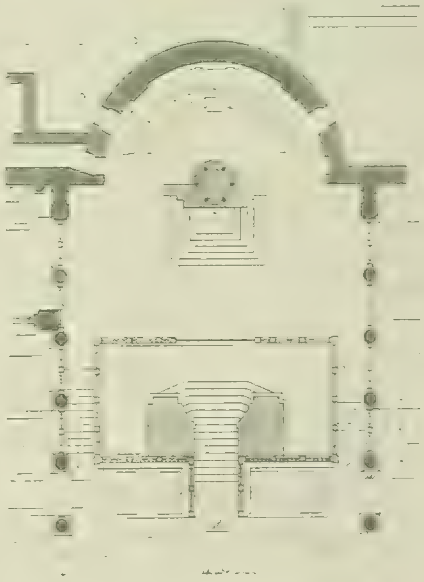
a. ..Escalier qui descend à l'Oratoire souterrain

b ..Escalier qui monte au sol de l'Eglise.

Echelle de 4 mill pour metre



Plan détaillé du chœur de l'Eglise



c c' Escalier qui monte au Chœur.

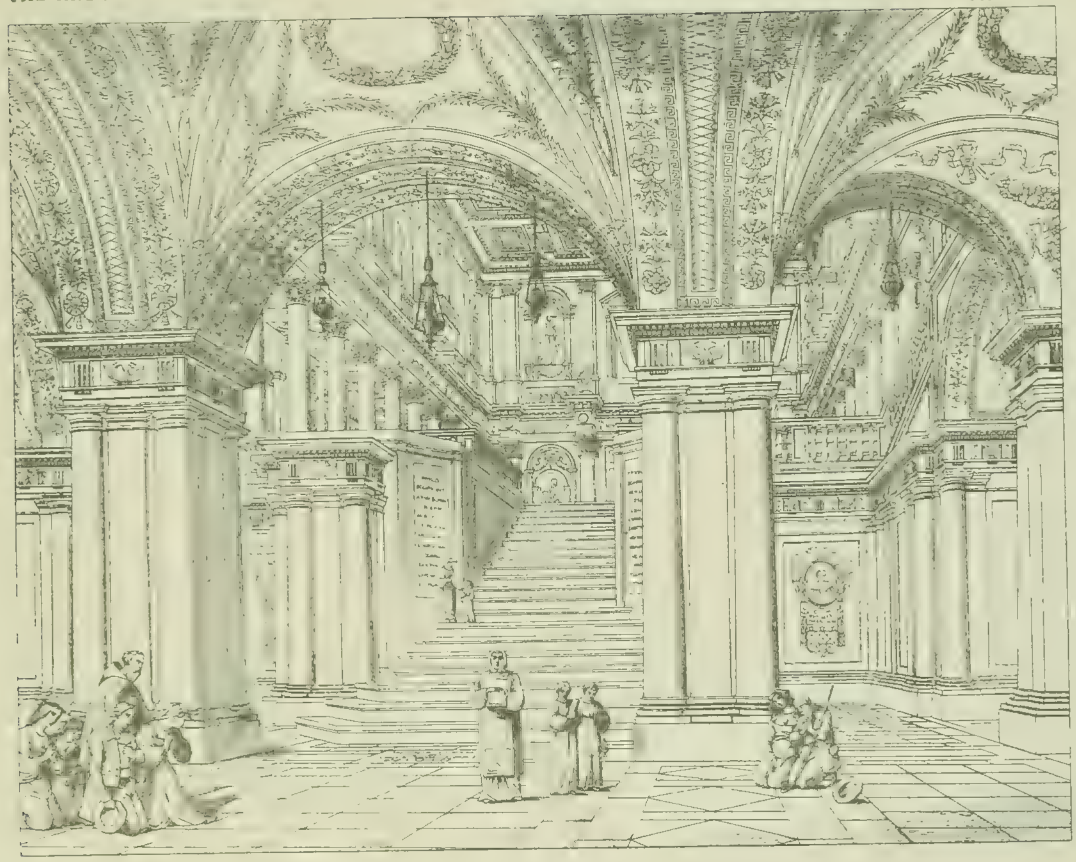
d ..Escalier qui descend à la Chapelle souterraine.

Echelle de 5 mill pour metre

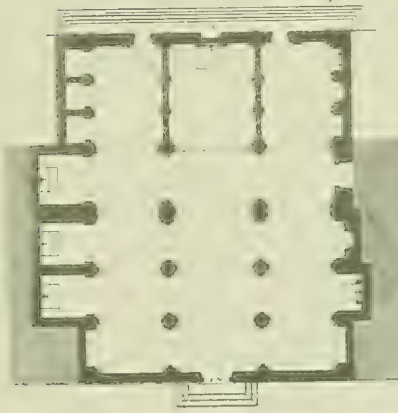
Filippo Gagliardi
et Pietro da Cortona.

ÉGLISE S. MARTINO A MONTI ET PARTIE DE SES DÉPENDANCES _ I. 79.

J. J. Olivier
et A. Le Coq sculp.



VUE DE LA CHAPELLE SOUTERRAINE DE L'ÉGLISE S. MARTINO A MONTI – I –

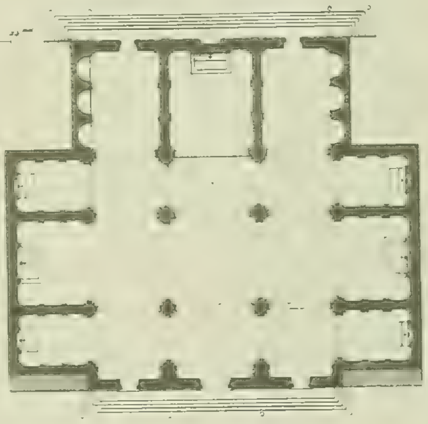


5 0 10 18 22 m
Échelle de 2 mill. pour mètre

N°

Dans le projet de restauration reproduit ci-contre, on remarquera que l'architecte Antonio da Sangallo simplifiait les nefs de l'Église, qu'il conservait les deux façades et les consolidait à l'aide de murs intérieurs d'une forte épaisseur.

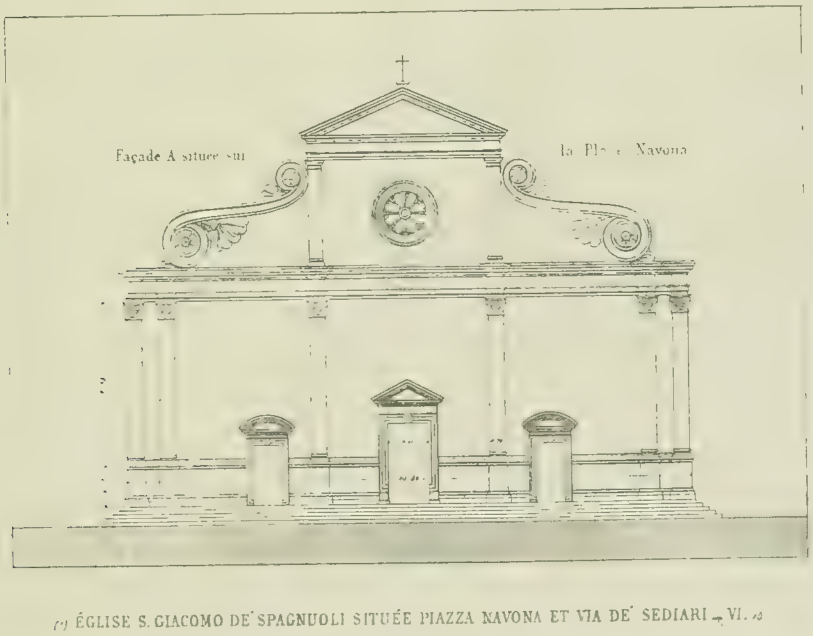
l'Église actuelle, aujourd'hui abandonnée, tombe en ruine; déjà même on a démoli l'étage supérieur des deux façades.



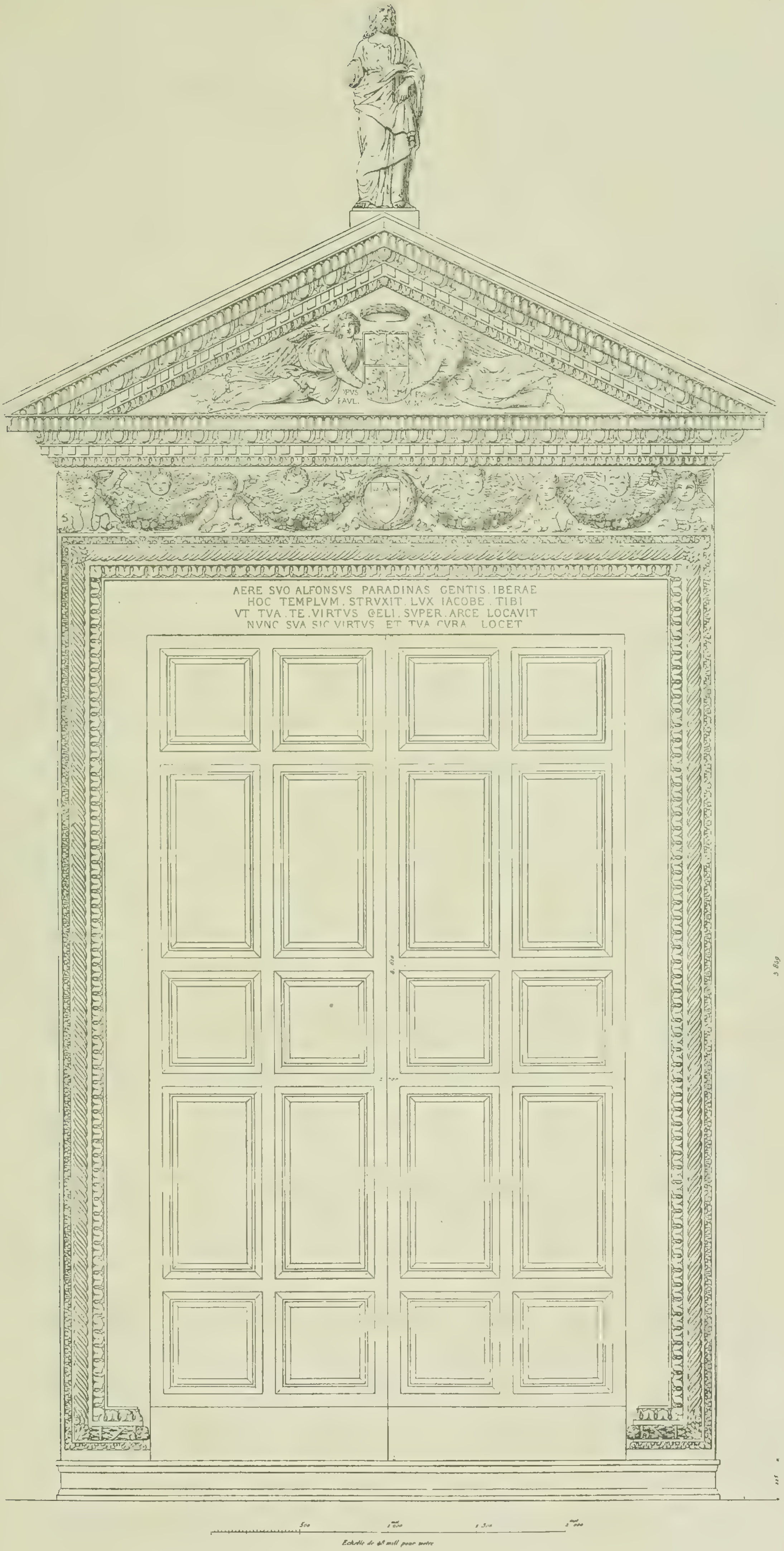
Plan de l'Église S.t Jacques des Espagnols;
l'une des façades marquée A est représentée ci-dessous

3 6 9 12 mètres.
Échelle de 2 mill. pour mètre

Projet de restauration de l'Église ci-contre,
d'après un dessin manuscrit d'Antonio da Sangallo.



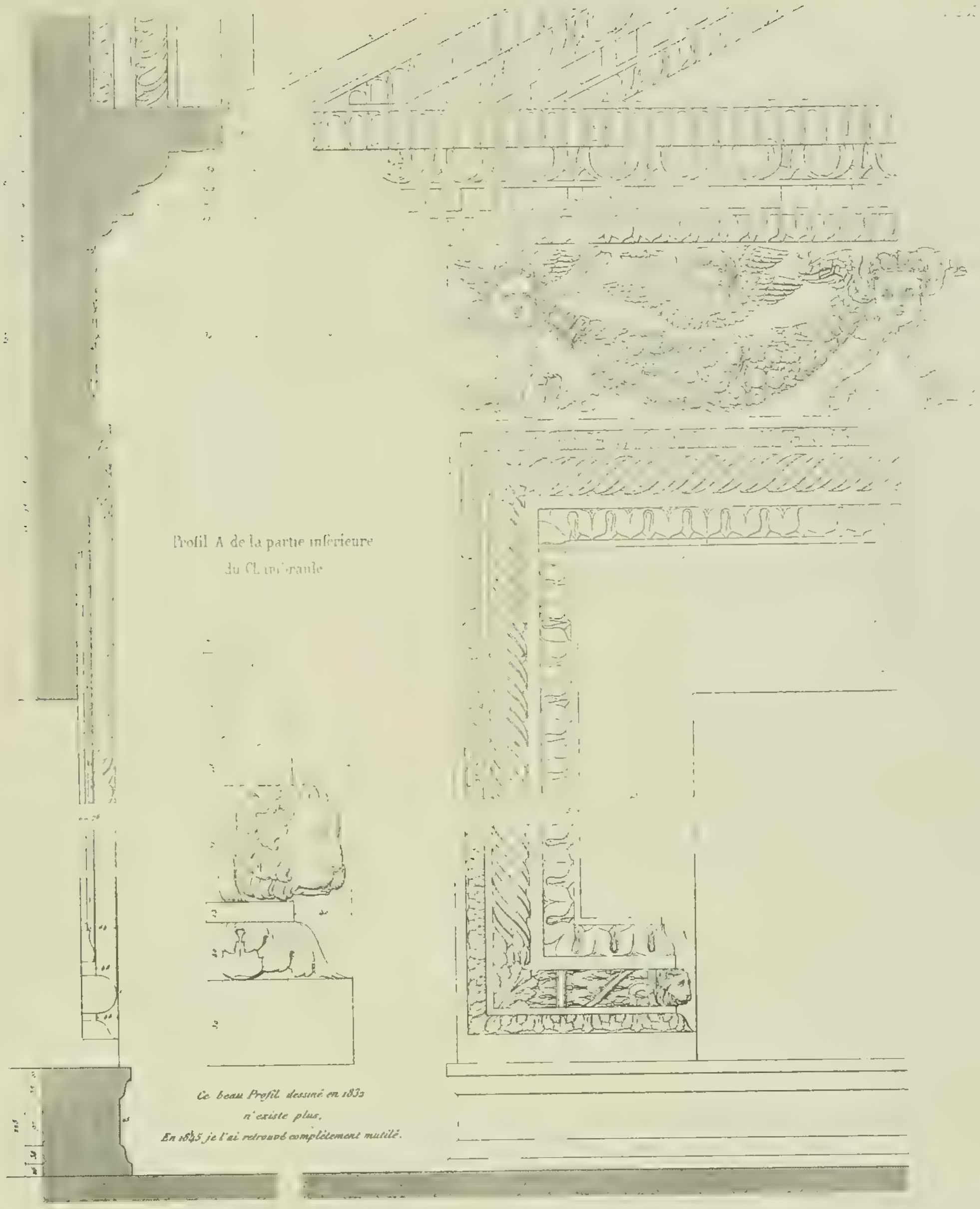
Baccio Pontelli. (1) ÉGLISE S. GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUÉE PIAZZA NAVONA ET VIA DE' SEDIARI – VI. –



Baccio Pintelli.

PORTE DE LA FAÇADE DE S. GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUÉE VIA DE' SEDIARI — VI. 14.

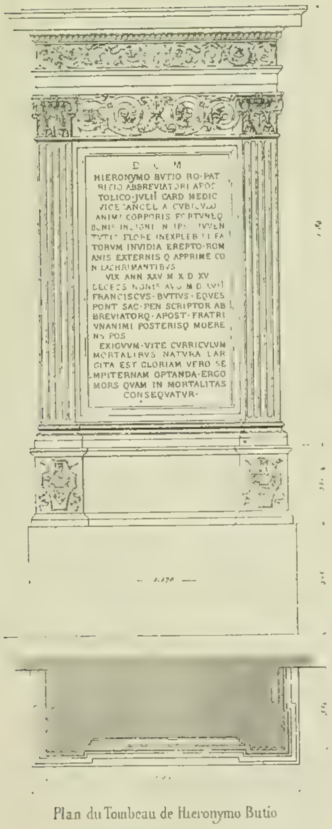
J. J. Olivier et Pronard sculp'



(1) DETAILS DE LA PORTE DE LA FACADE DE S GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUEE VIA DE' SEDIARI — VI

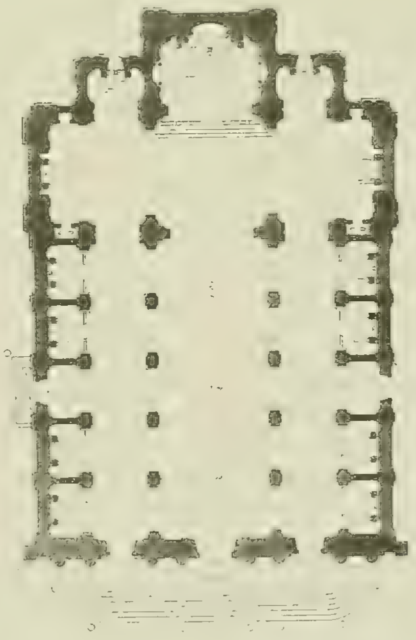
(1) Baccio Pintelli.

Echelle de 96 mill pour mètre



Plan du Tombeau de Hieronymo Butio

dans l'Eglise S.M. Sopra Minerva — IX. 8

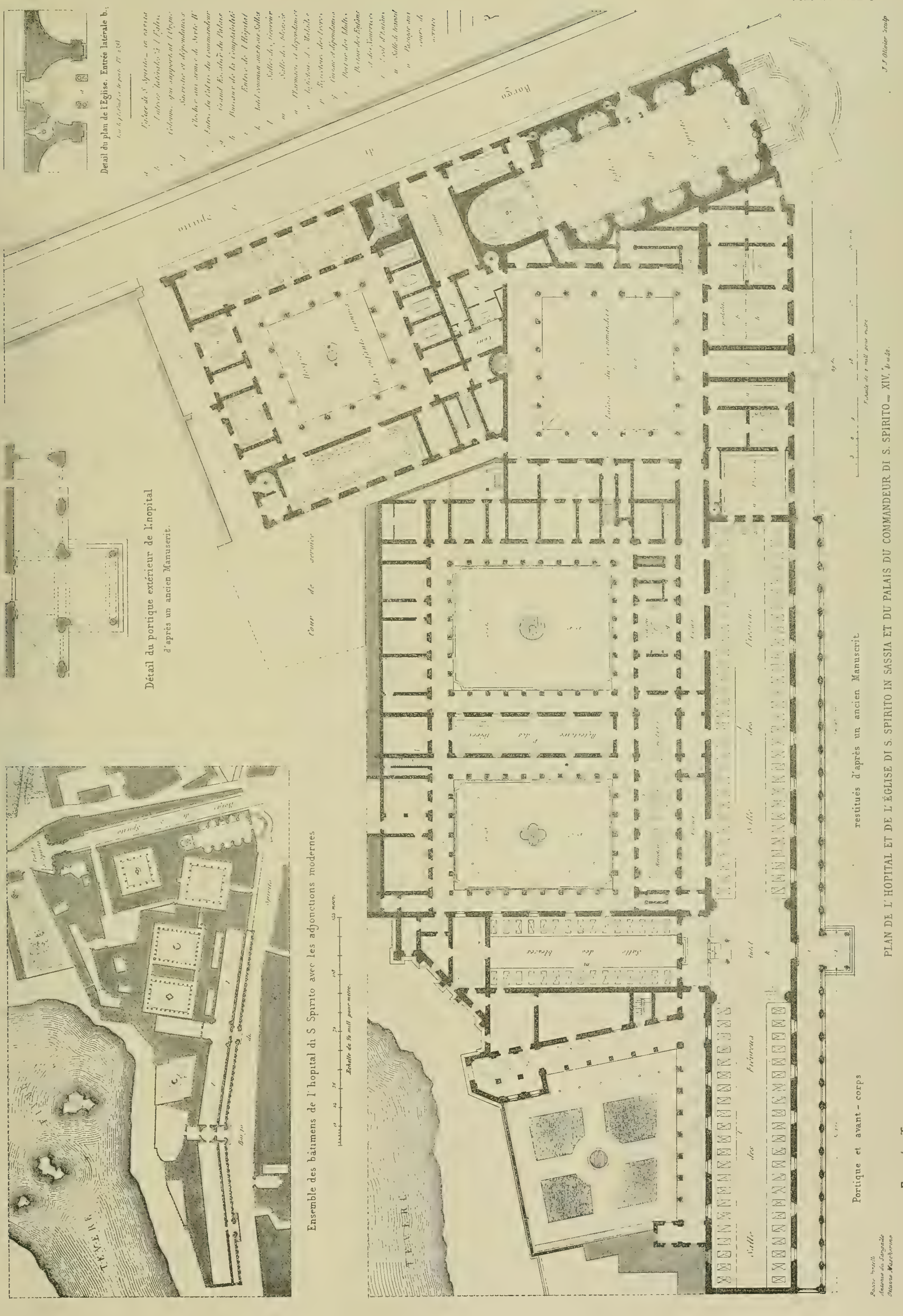


Plan de l'Eglise S. Giovanni de'Firentini — V. 22

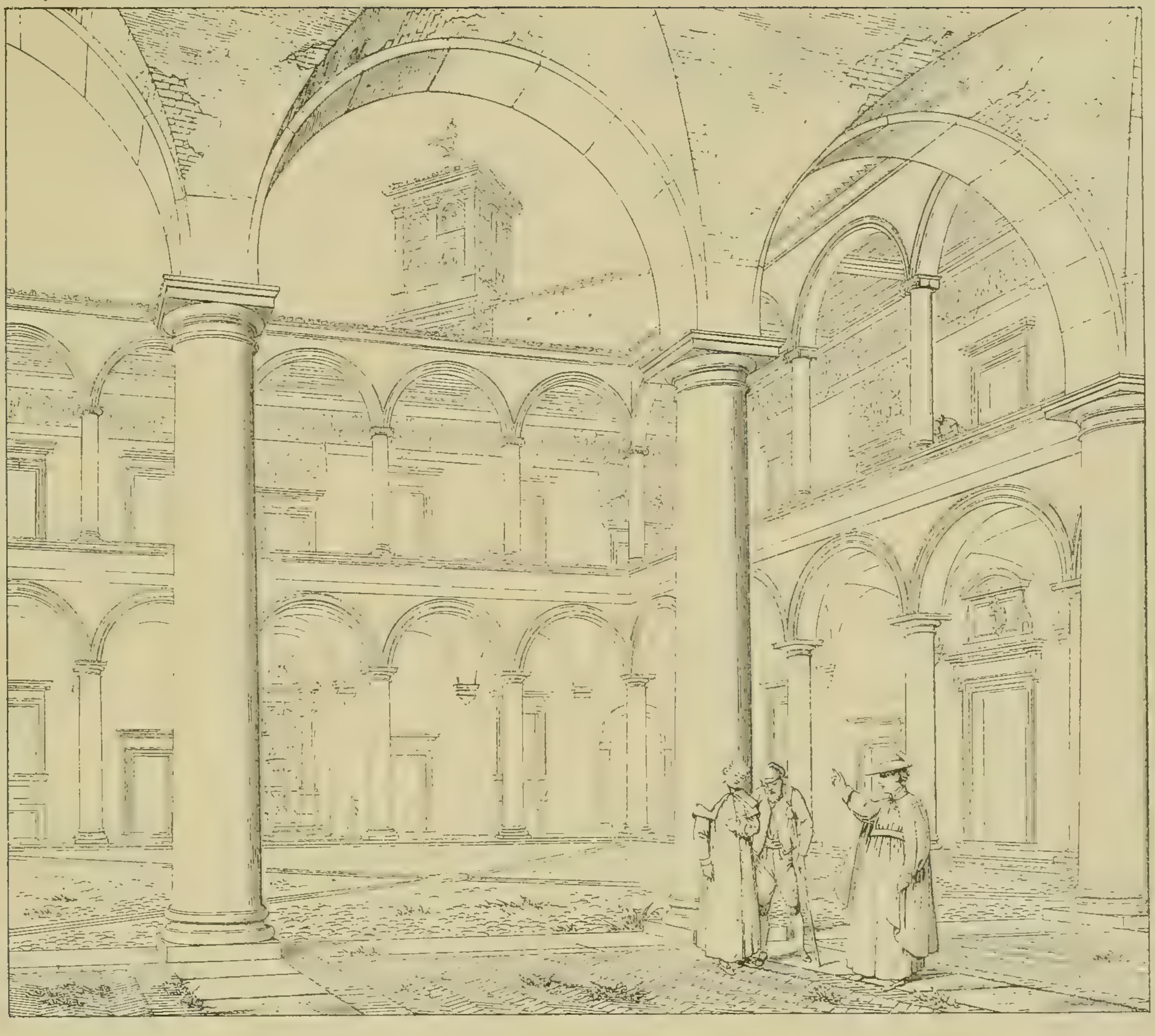
Bâtie par Jacopo Sansovino, Antonio da Sangallo et Alessandro Galilei

Détails du Tombeau de Hieronymo Butio

dans l'Eglise S.M. Sopra Minerva — IX. 8

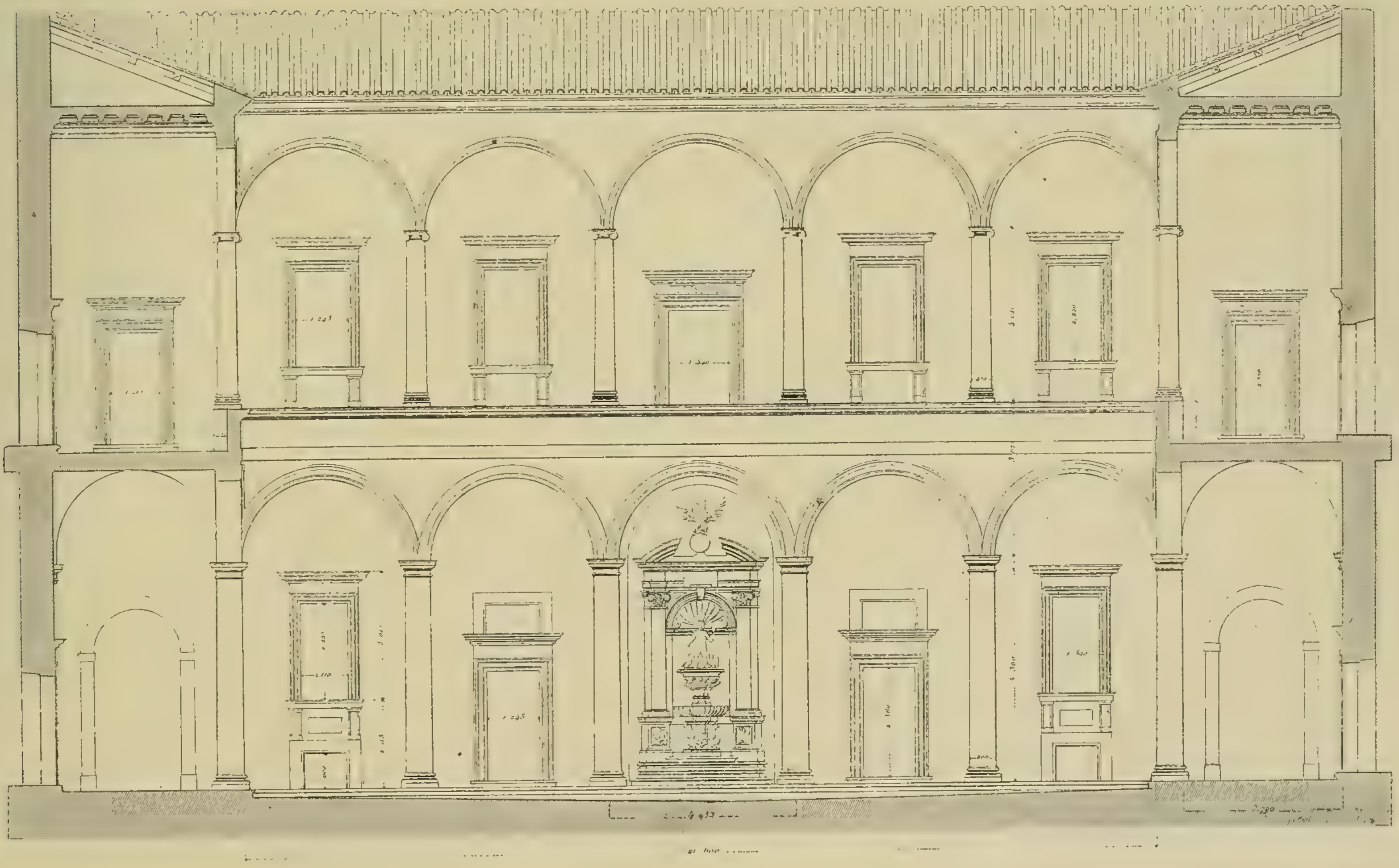


FROM LE TAROUILLY.



Vue de la cour prise sous le Portique d'Entrée.

2 3 4 5 6 9 12 mètres
Echelle de 8 mill pour mètre.



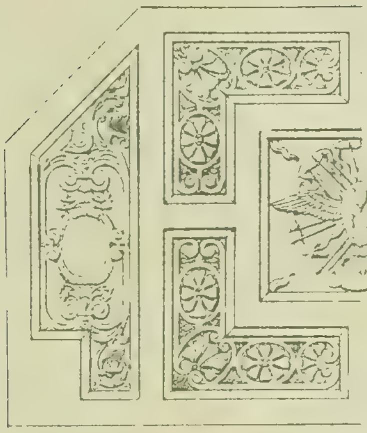
Coupe sur la cour.

PALAIS DU COMMANDEUR DI S. SPIRITO. BORGO S. SPIRITO = XIV.

Ottavio Mascherino. J.J. Olivier et Pencl. sculp.

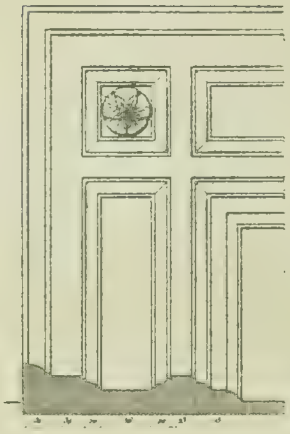
FROM LE TAROUILLY

ANDREW B GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS. WASHINGTON. D.C.

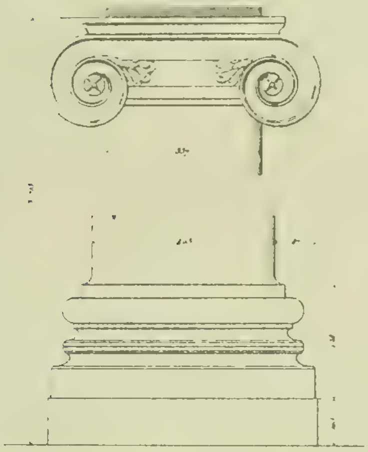


Compartimens et ornemens du Dais de la Chaire.

Marteau de la Porte de l'Escalier du Palais.

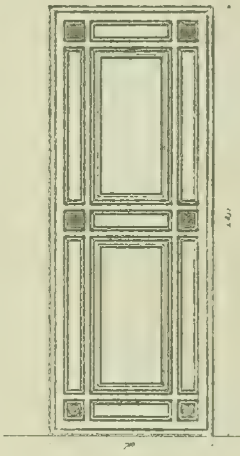


Détail de la petite Porte ci-dessous

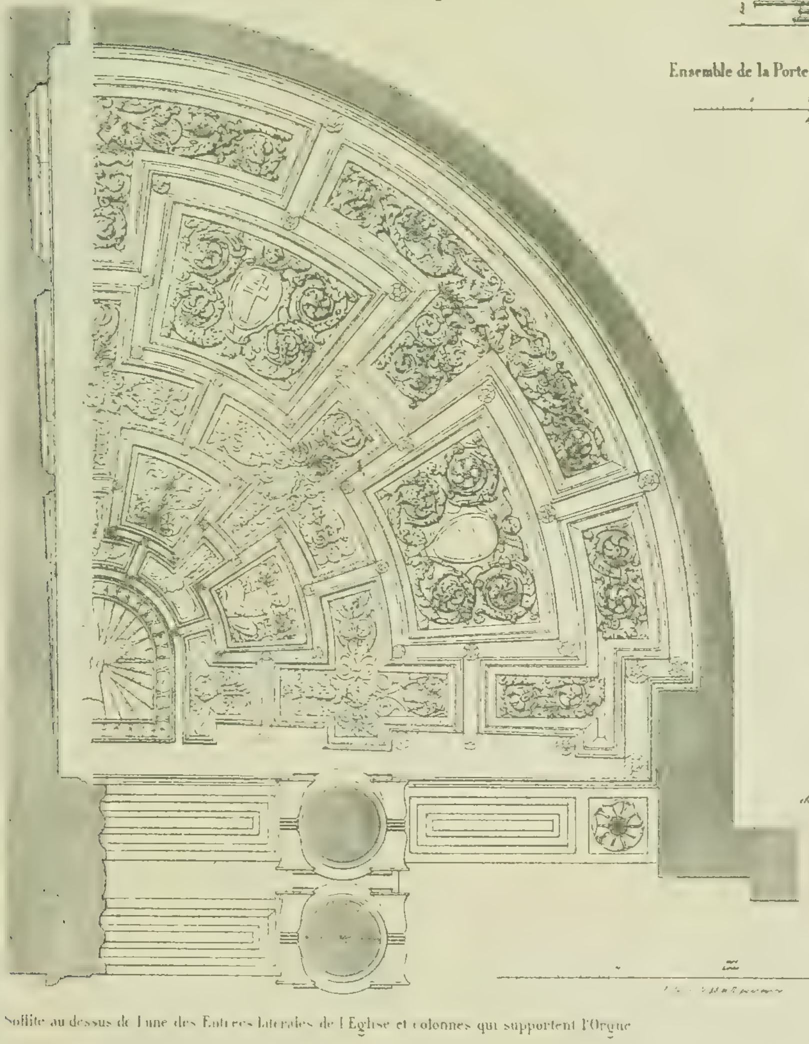


Détails des colonnes qui supportent l'Orgue.

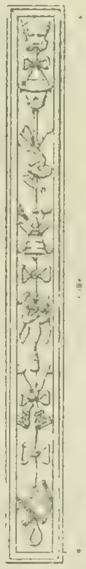
Ensemble de la Porte située au pied de l'Escalier du Palais.



Petite Porte sous l'Orgue.



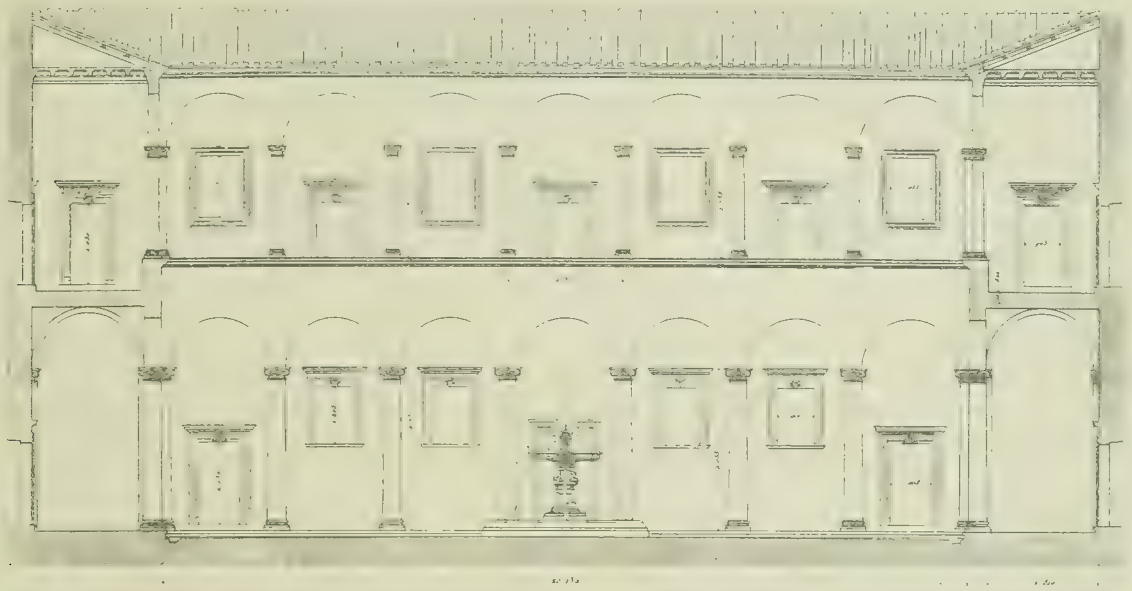
Soffite au dessus de l'une des Entrées laterales de l'Eglise et colonnes qui supportent l'Orgue



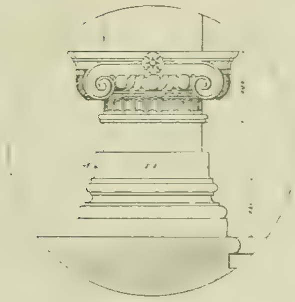
Détail des Pilastres de la chaire de l'Eglise.

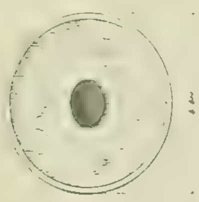
Détail de la Porte située au pied de l'Escalier du Palais.

DÉTAILS PRIS DANS L'ÉGLISE DI S. SPIRITO ET DANS LE PALAIS DU COMMANDEUR _ XIV.

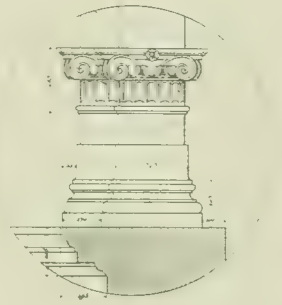


COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR.





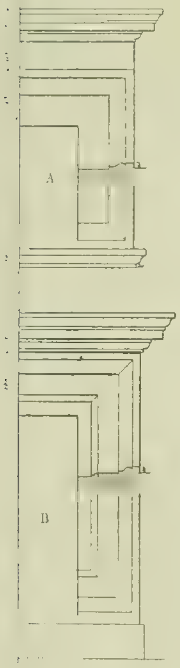
PLAN DE LA FONTAINE.



Echelle de 48 mill pour mètre.

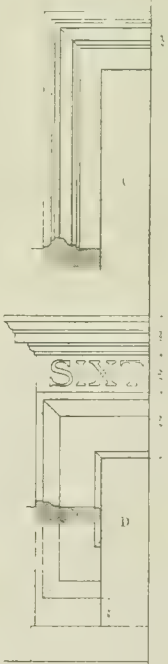
Echelle de 8 mill pour mètre

ORDRE
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE.

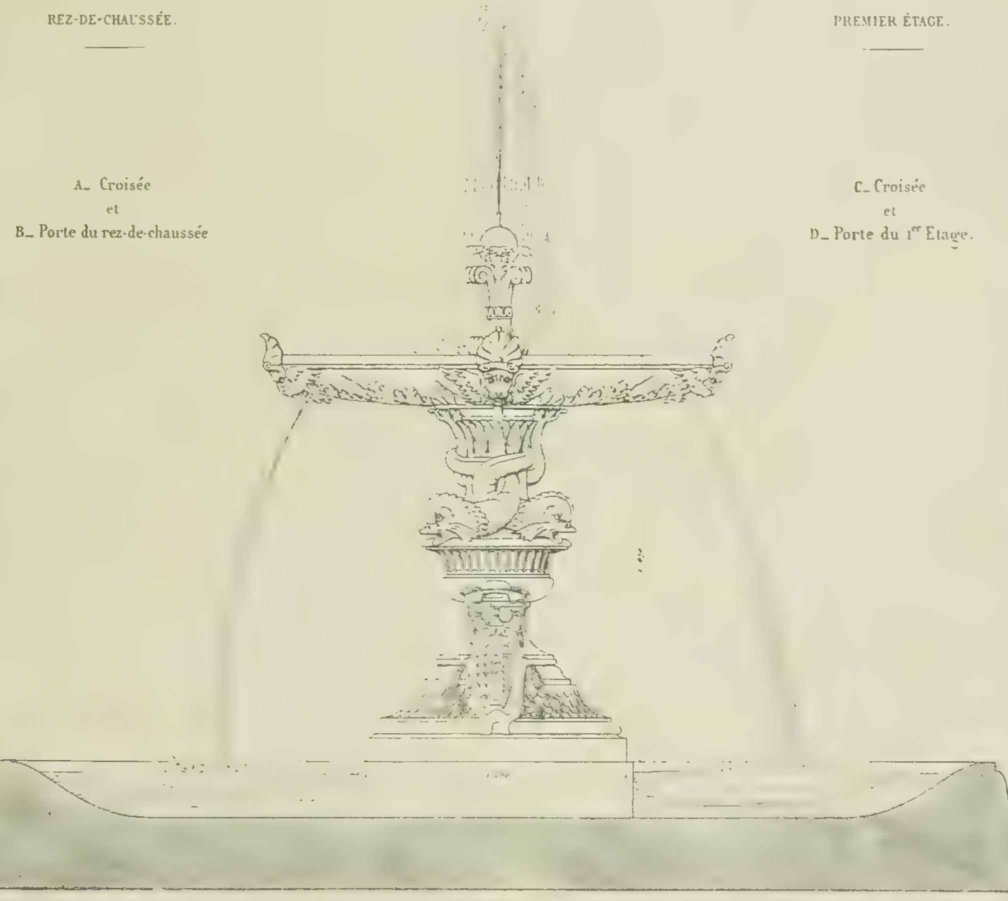


A_ Croisée
et
B_ Porte du rez-de-chaussée

ORDRE
DU
PREMIER ÉTAGE.



C_ Croisée
et
D_ Porte du 1er Etage.



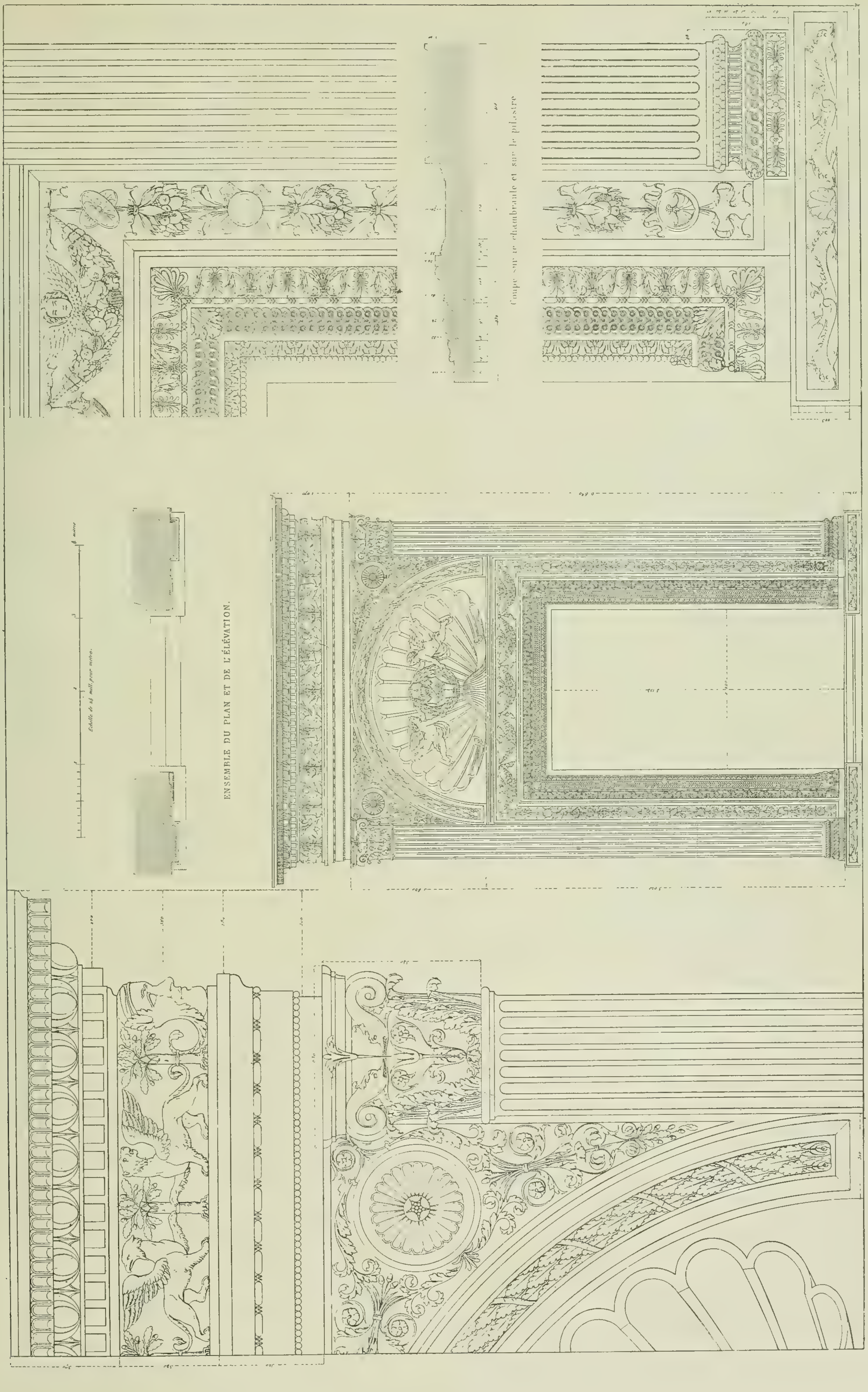
ÉLÉVATION DE LA FONTAINE ET COUPE SUR LE BASSIN

Presumé de Baccio.

SECONDE COUR DE L'HOPITAL DI S. SPIRITO. XIV. S.

J.J. Olivier et Lecoq sculp

Pl 260

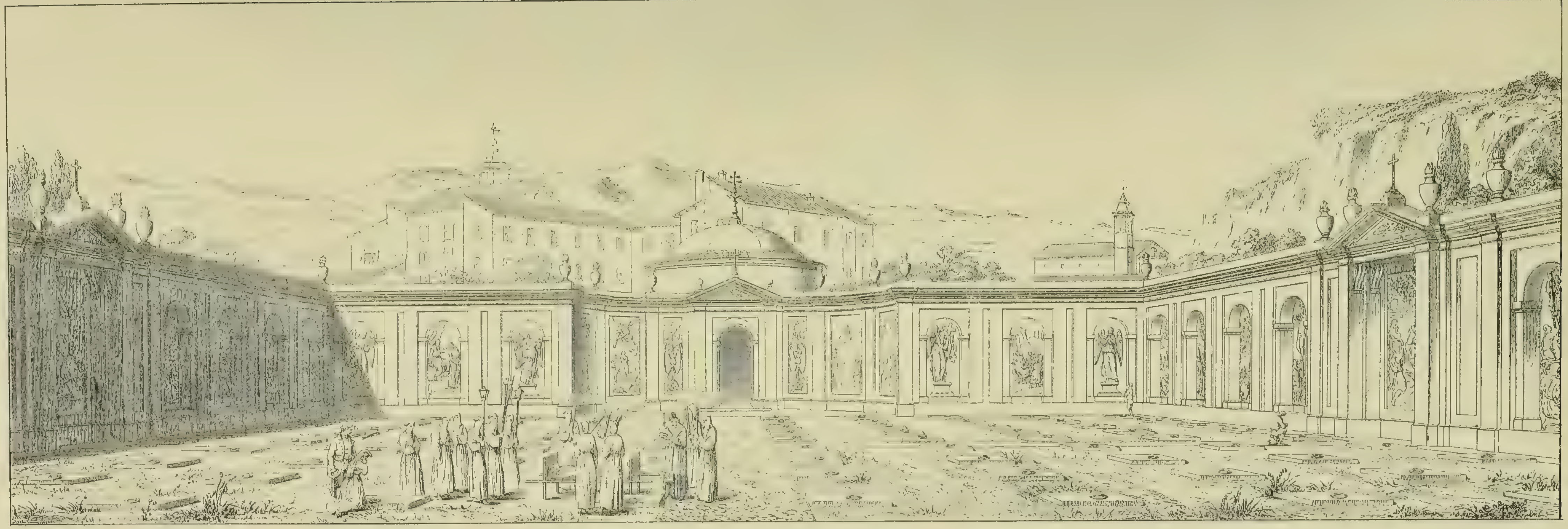


DÉTAILS DU CHAMBRANLE ET DE LA PARTIE INFÉRIEURE DE L'ORDRE.

PORTE D'ENTRÉE DE L'HOPITAL DI S. SPIRITO _ XIV. se.

DÉTAILS DE L'ARCHIVOLTE ET DE LA PARTIE SUPÉRIEURE DE L'ORDRE.

FROM LE TAROUILLY.

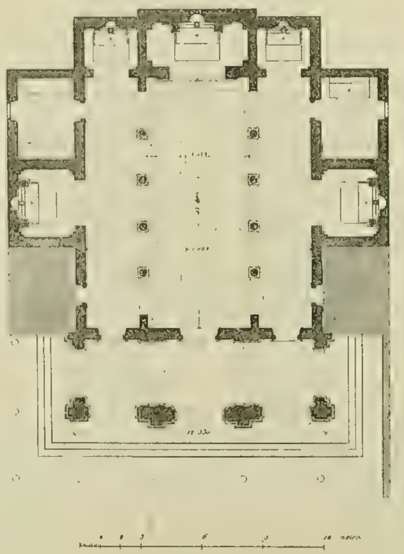


(1) Ferdinando Fuga.

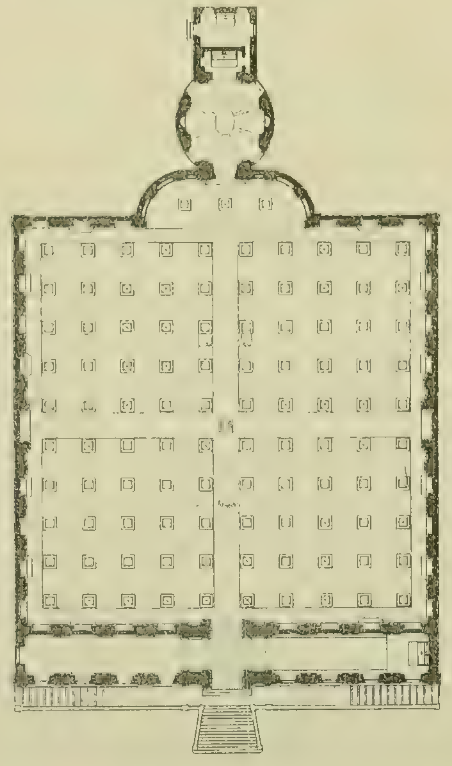
(1) VUE DU CIMETIÈRE DI S. SPIRITO ET DE LA CHAPELLE DEL SS. CROCIFISSO – XIII, 2.

Penel sculp

(2) Plan de l'Eglise S. Bibiana via di S. Bibiana – I. 69.

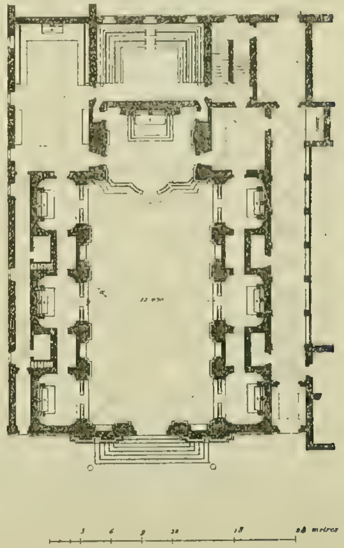


Echelle de 5 mill. pour mètre.



(1) PLAN DU CIMETIÈRE DI S. SPIRITO ET DE LA CHAPELLE DEL SS. CROCIFISSO – XIII, 2.

(3) Plan de l'Eglise Gesu e Maria via del Corso – IV. 14



Echelle de 4 mill. pour mètre.

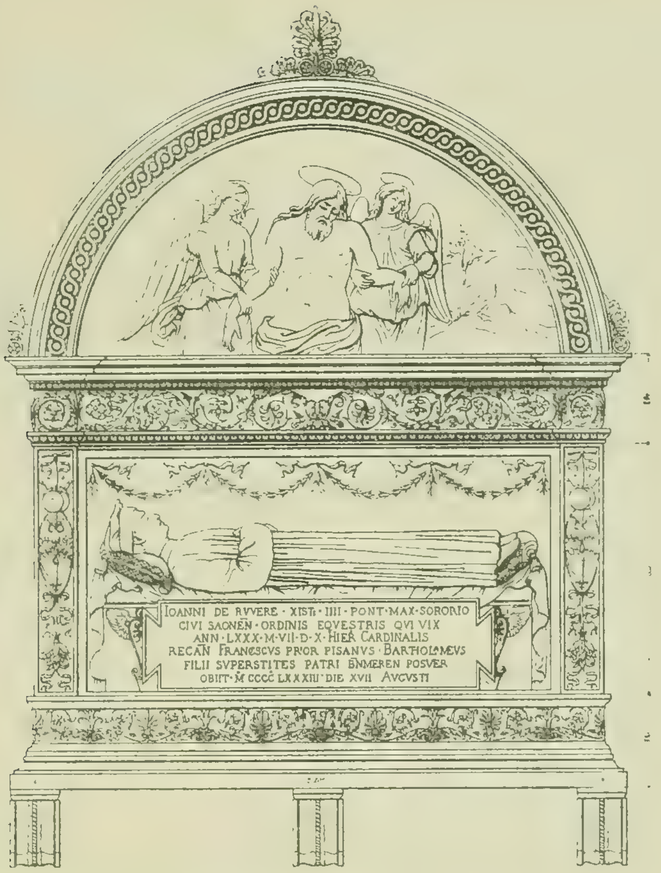
(2) Lorenzo Bernini

(3) Carlo Milanese

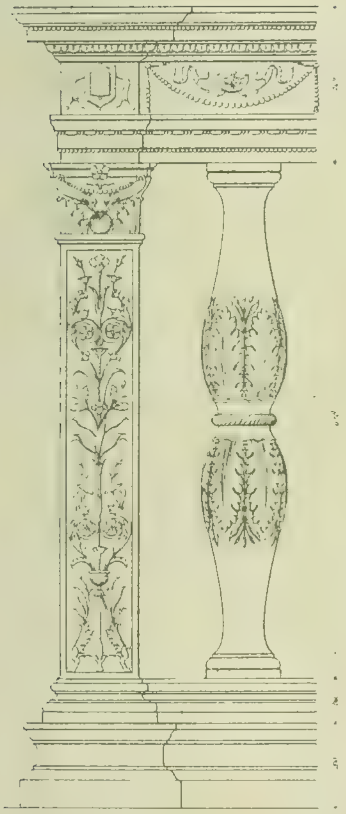
J. J. Olivier sculp

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS. WASHINGTON, D.C.



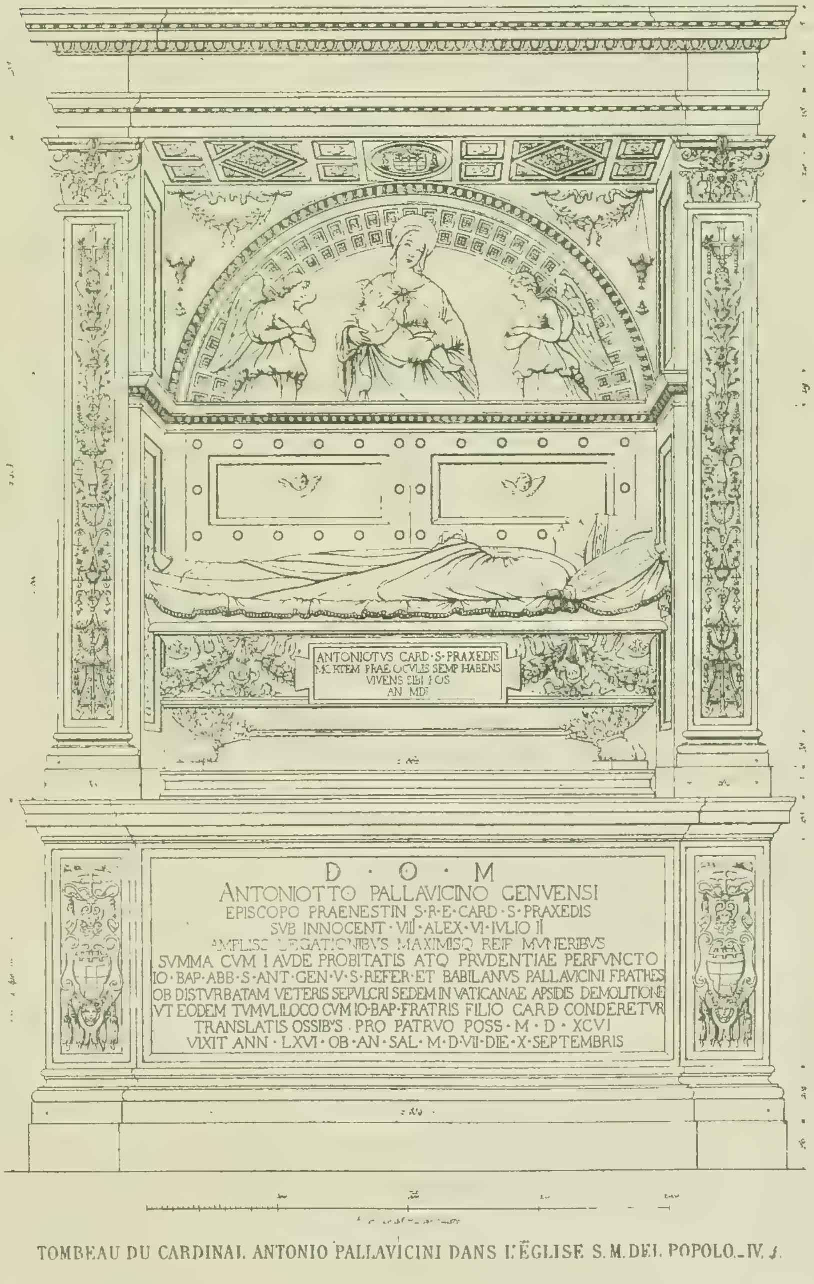
TOMBEAU DE GIOVANNI DELLA ROVVERE DANS L'EGLISE S M DEL POPOLO_IV, 4



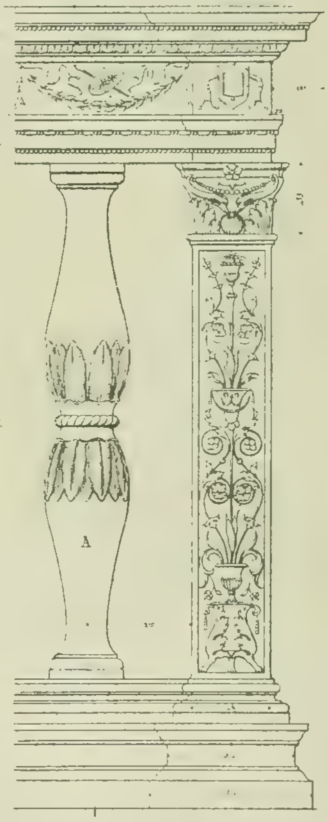
PARTIE DE LA BALUSTRADE D'UNE CHAPELLE DE L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA.

IX, 8.

Variante dans l'ornementation.



TOMBEAU DU CARDINAL ANTONIO PALLAVICINI DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO_IV, 4.

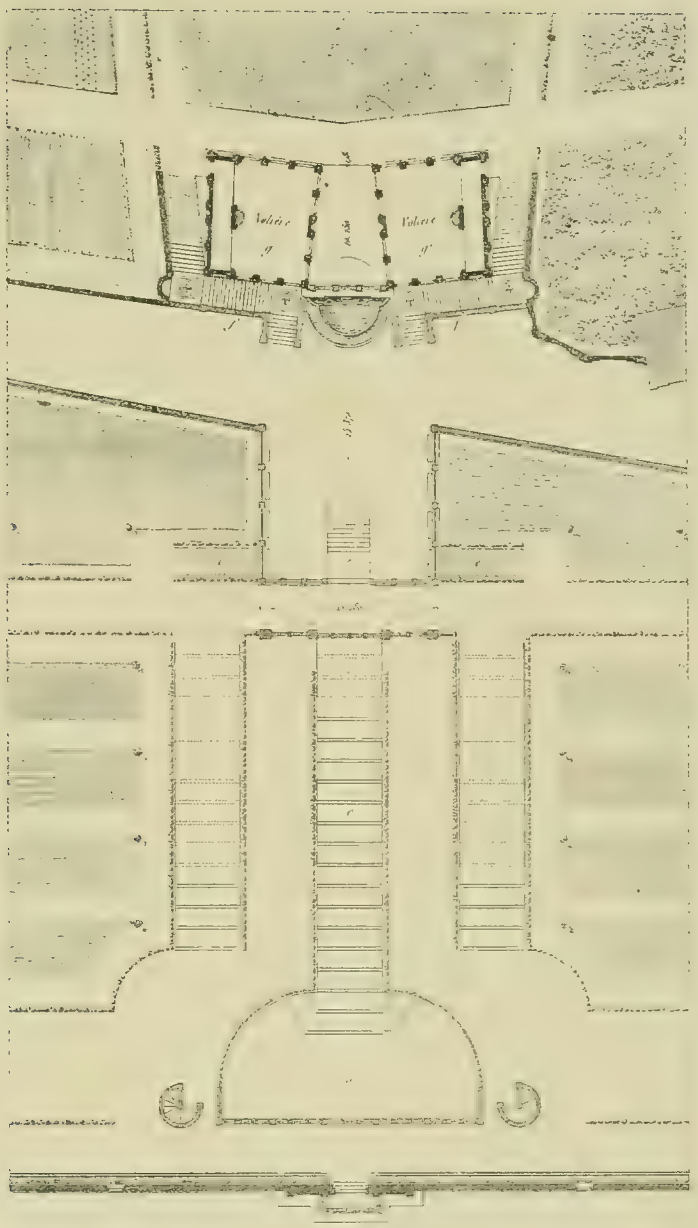


PARTIE DE LA BALUSTRADE D'UNE CHAPELLE DE L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA.

IX, 8.

Le balustre A est réputé antique.

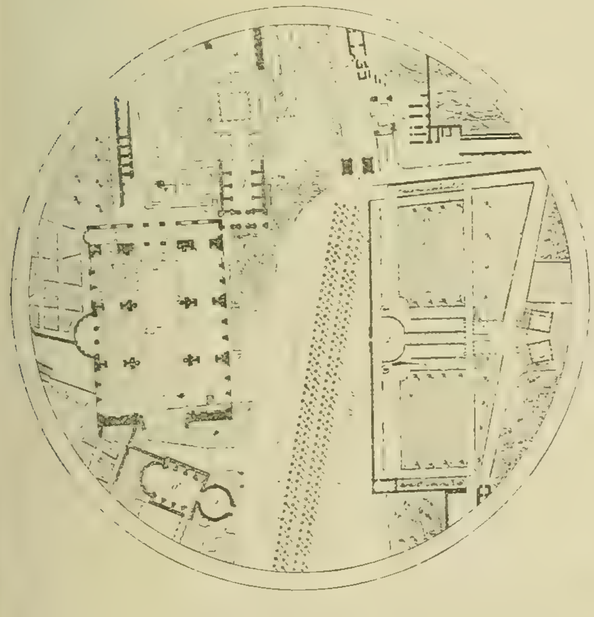
J. J. Waite & Leo ...

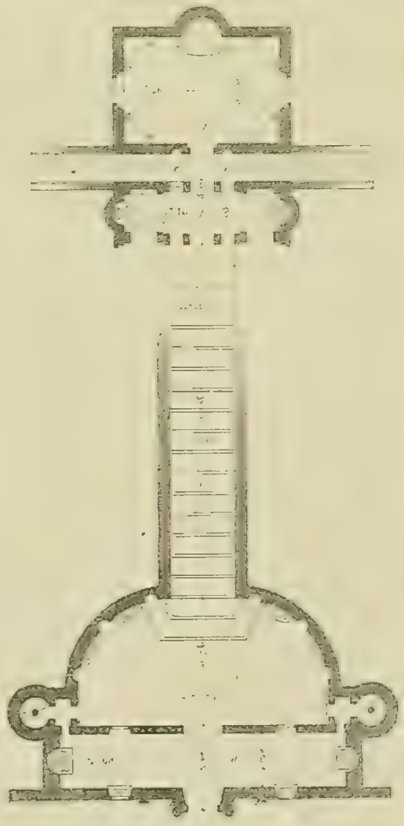


Détail du Plan pris à la hauteur du premier Etage.

Plan d'ensemble des jardins farnése et d'une partie du forum.

Vue générale des jardins farnése et d'une partie du forum.





Légende du Plan d'ensemble.

2 .... Jardins Farnése
2 .... Arc de Titus
3 .... S. Francesca Romana.
4 .... Temple de Venus et Rome
5 .... Temple de Remus
6 .... S S Cosmo e Damiano
7 .... Temple de la Paix ou Basilique de Constantin.

Détail du plan du rez-de-chaussée.

3 6 9 12 15 18 21 24 mètr.

Echelle de 2 mill pour mètre

Légende des Plans détaillés.

a ..... Vestibule d'Entrée.
b ..... Couronnée de Fontaines et de Statues.
c ..... Pente-douce pour monter à la grotte.
d..d'. Grottes ornées de Fontaines et de Statues.
e ..... Escaliers pour monter aux terrasses.
f..f'. Escaliers pour monter aux Volières
g..g'. Pavillons des Volières au sommet du Mont-Palatin

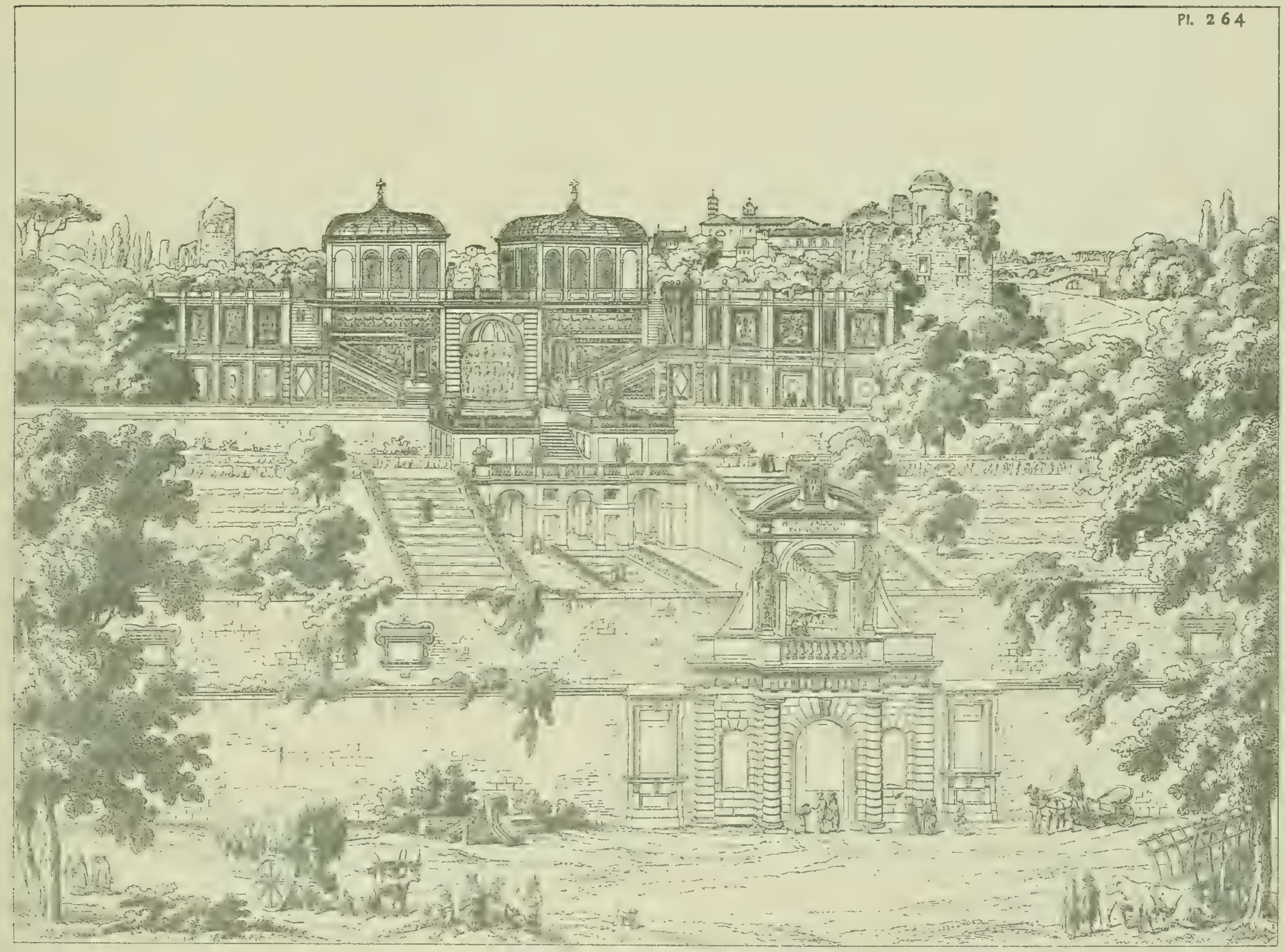
Giacomo Barozzi da Vignola
Michel Angelo Buonarroti
Girolamo Rainaldi

FROM LE TAROUILLY.

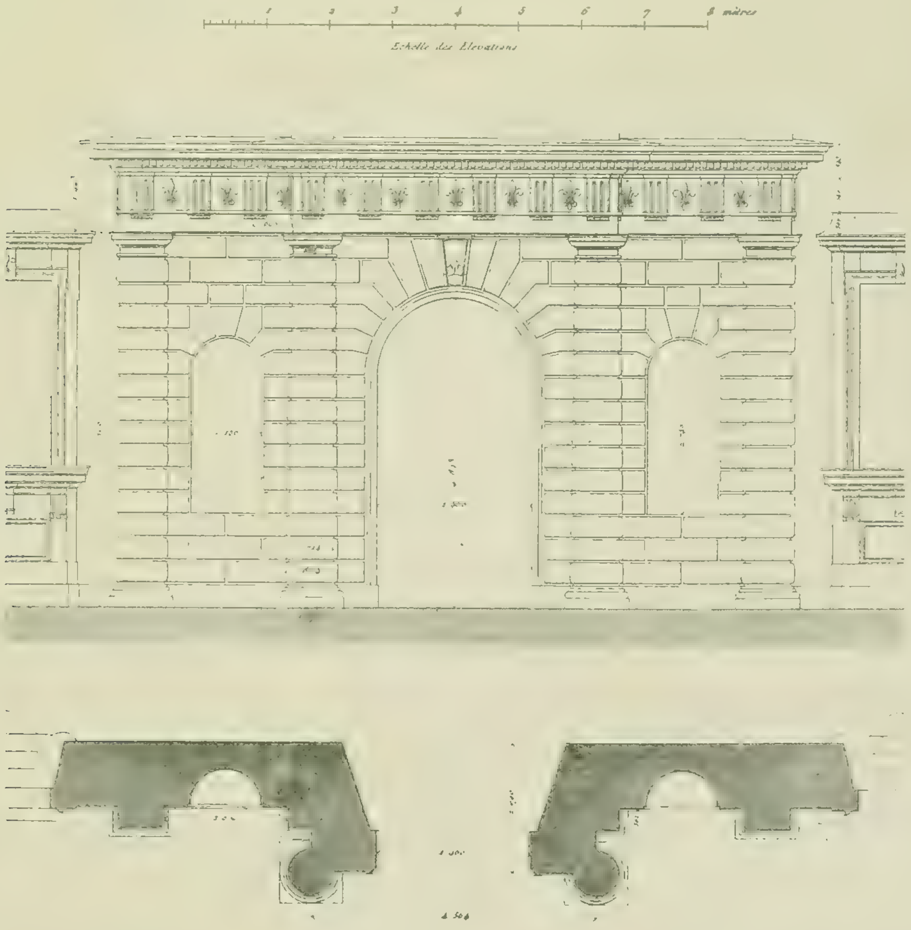
VILLA FARNESIANA ou JARDINS FARNÈSE SITUÈS SUR LE MONT PALATIN _ X. 38.

J.J. Olivier et Porel sculp.

Pl. 264



VUE INTÉRIEURE DES JARDINS FARNÈSE PRISE DU DESSUS DES VOÛTES DE LA BASILIQUE DE CONSTANTIN.

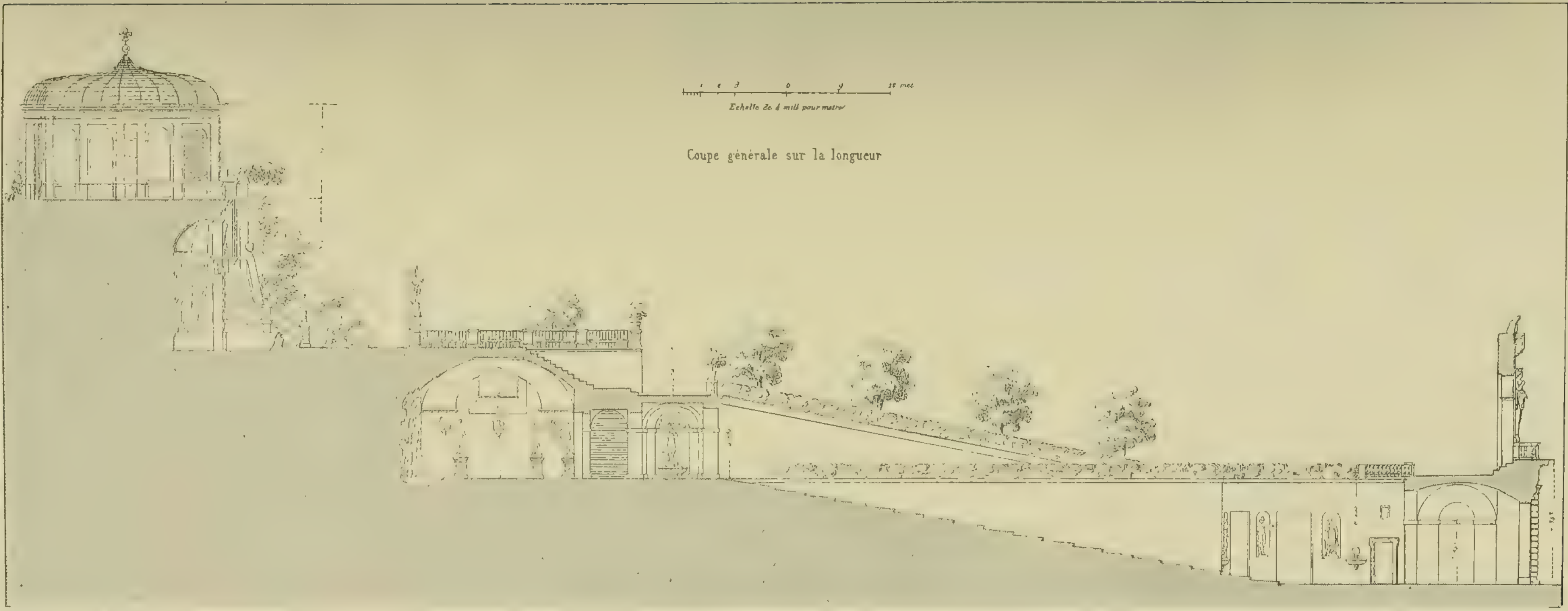


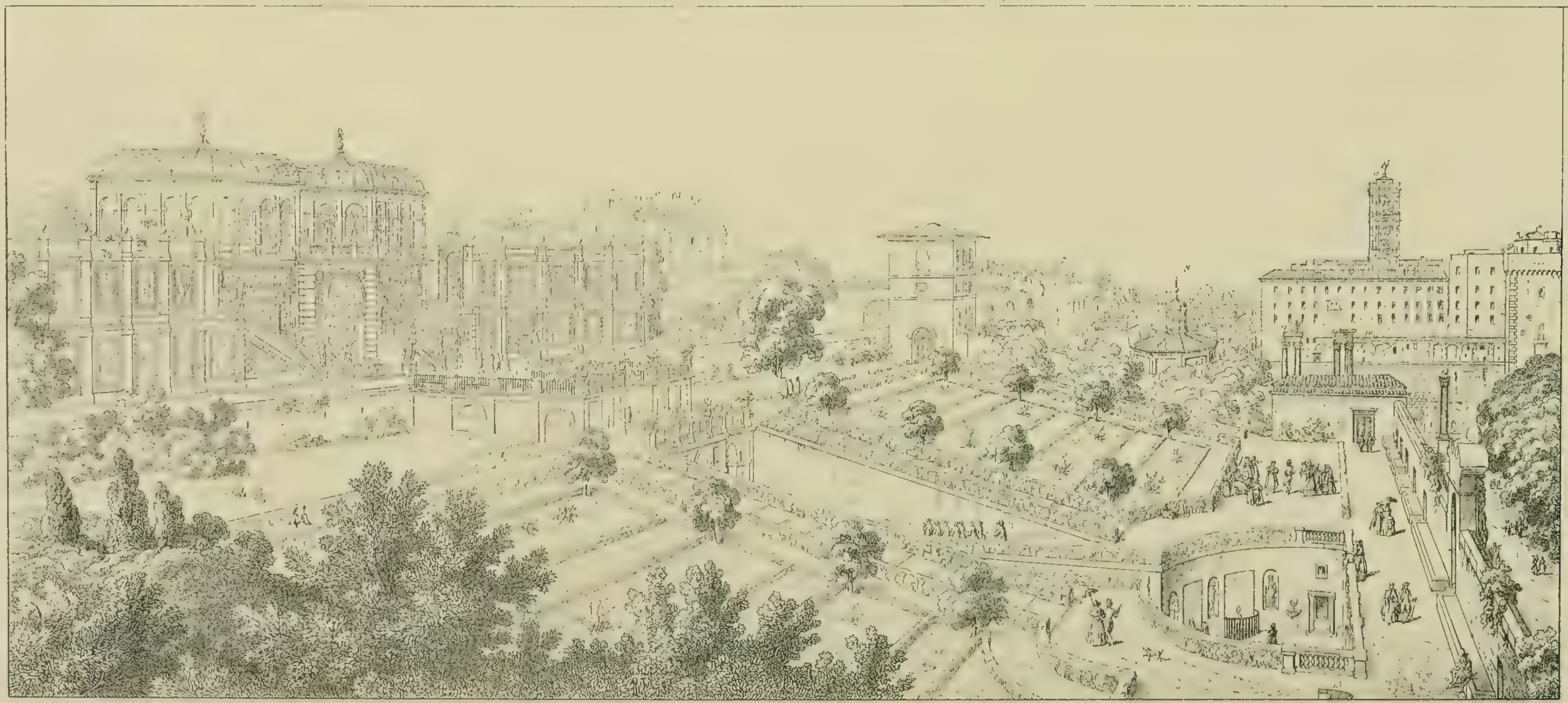
Plan et Élévation de la Porte d'Entrée.

Giacomo Barozzi da Vignola.
Michel'Angelo Buonarroti.
Girolamo Rainaldi.

VILLA·FARNESIANA ou JARDINS FARNESE SITUÉS SUR LE MONT PALATIN = X. 38.

J. J. Olivier.
Hibon et Durand sculp.





Gia. Barozzi da Vignola.
Michel angelo Buonarroti.
Girolamo Rainaldi.

1 Volieres.
2 Fontaine et double escalier.
3 Terrasse au dessus de la grotte.
4 Escalier pour descendre à la grotte.
5 Escalier pour monter à la terrasse.
6 et 7. Ruines du Palais des Cesars.
8 Maisons sur le Capitole.
9 Tour du Capitole.
10 Tabularium.
11. Temple de la fortune.
12 Temple de Jupiter tonnant.
13 S. M. Libératrice.
14 Colonne de Phocas.
15 Escalier à limaçon.

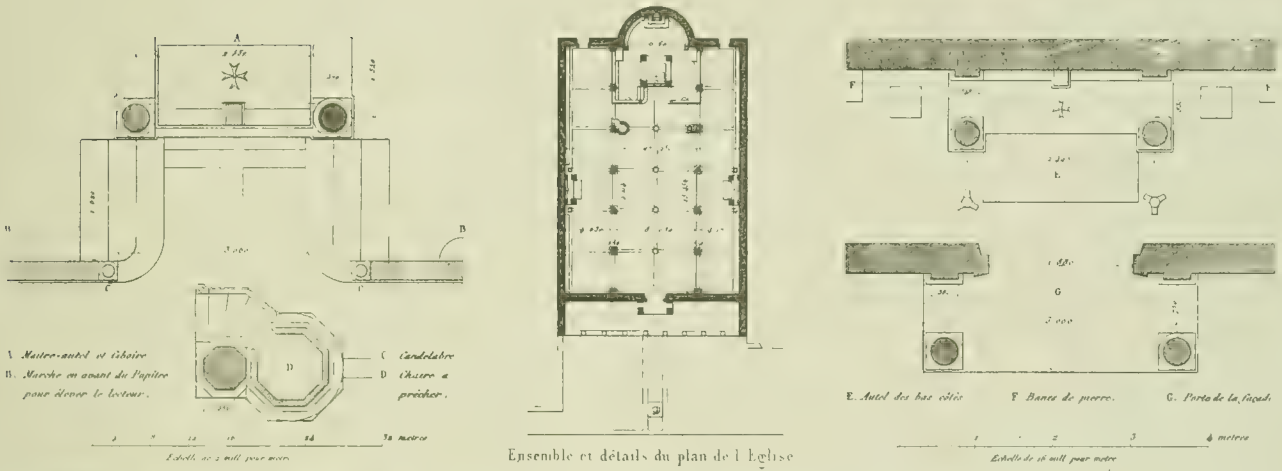
VUE INTÉRIEURE DES JARDINS FARNÈSE X. 38.

From Le Tarouilly.

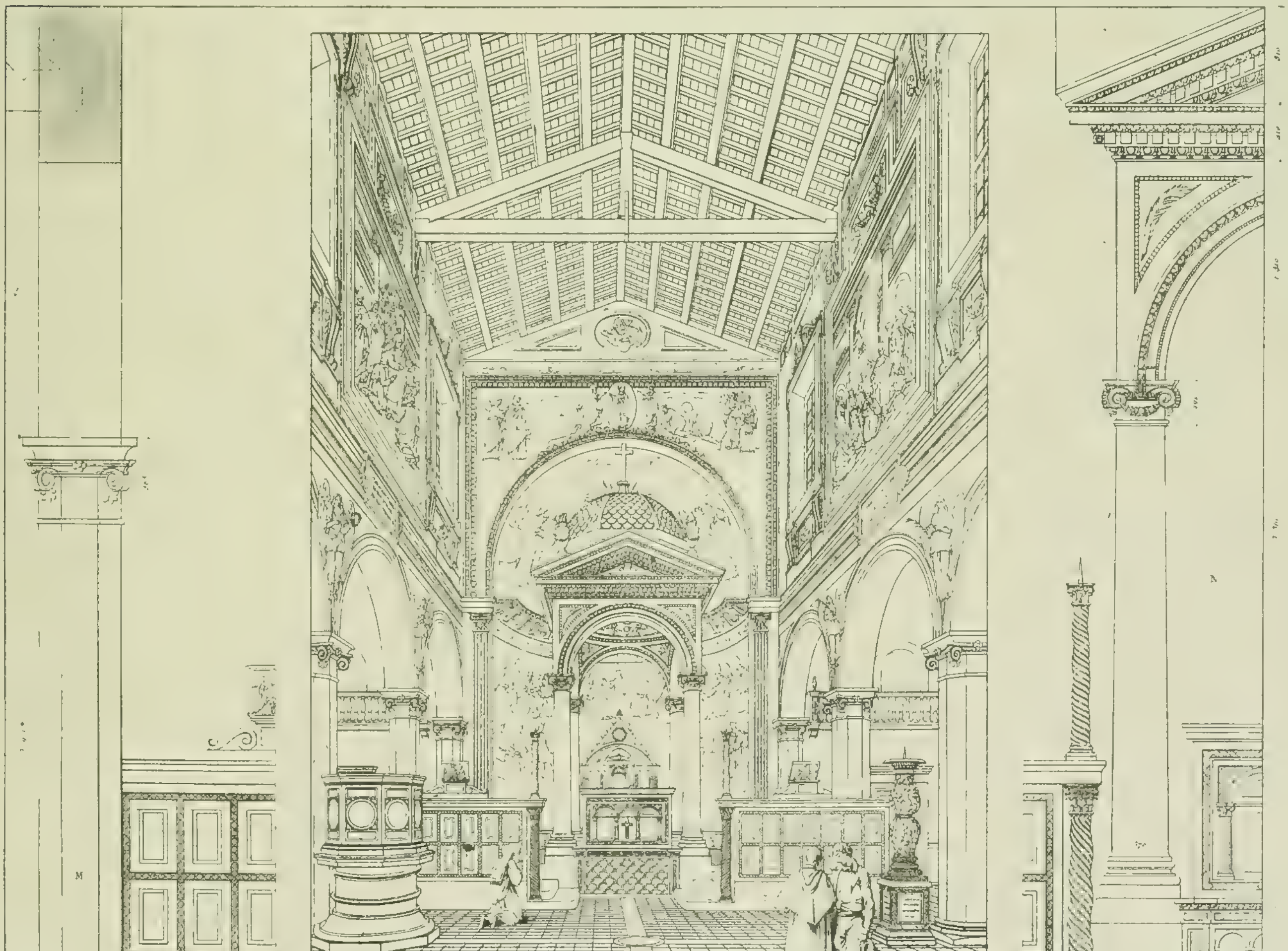
Hibon et Durand sculp.

ANDREW B. GRAHAM LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D.C.

Vue de la façade et de la petite place en avant de l'Eglise.

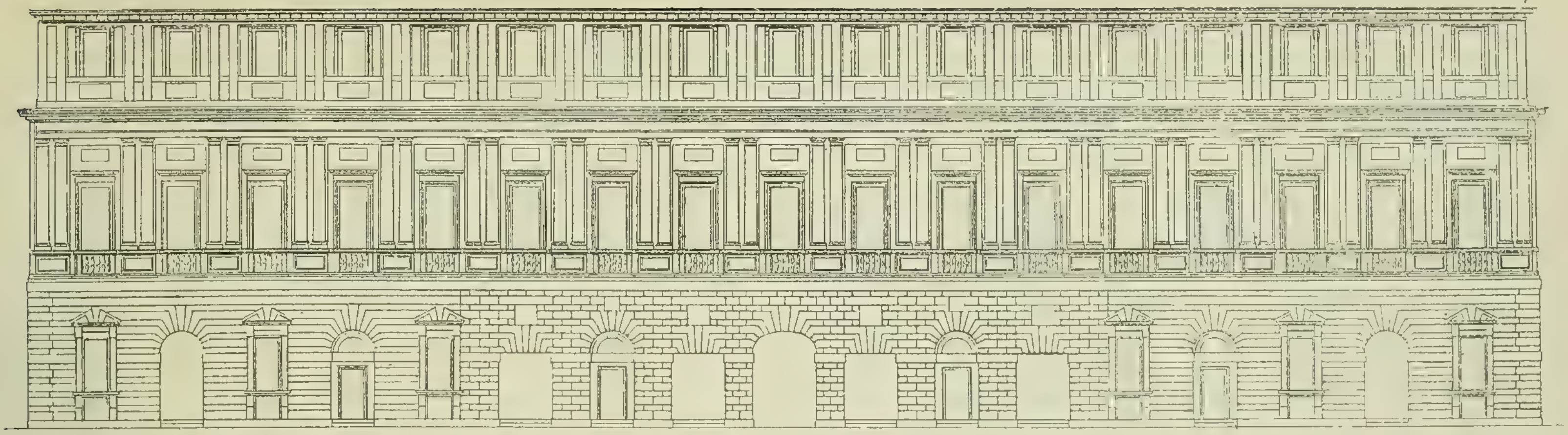


Ensemble et détails du plan de l'Eglise

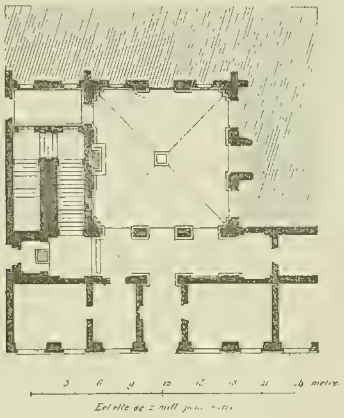


M. Détail de l'ordre de la Nef et du Pupitre
N. Détail du maitre-autel et du Ciboire.

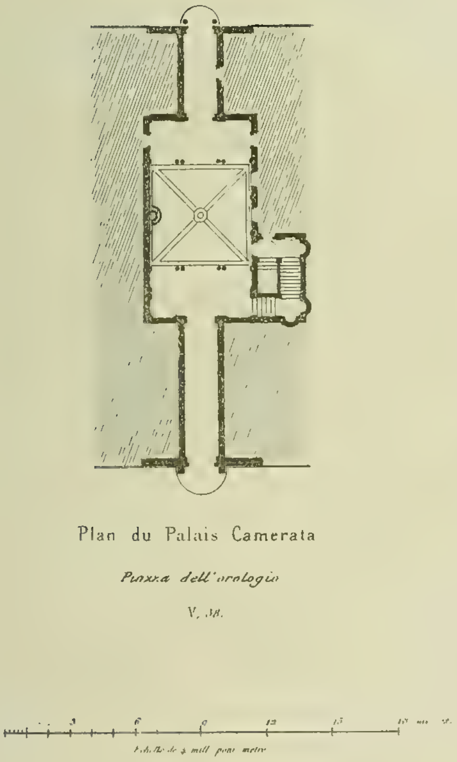
VUE INTÉRIEURE ET DÉTAILS DE L'ÉGLISE DÉ SS. NEREO ED ACHILLEO VIA DI PORTA LATINA — XII. 56.



(1) ENSEMBLE DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANI — VIII, 35



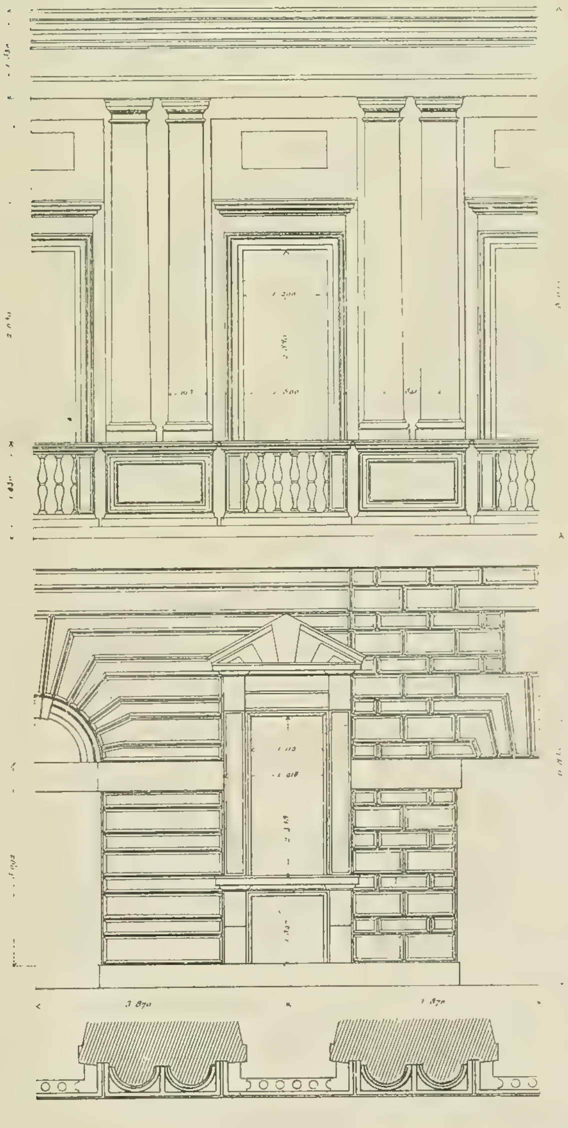
(1) Partie principale du plan du Palais Stoppani VIII, 36

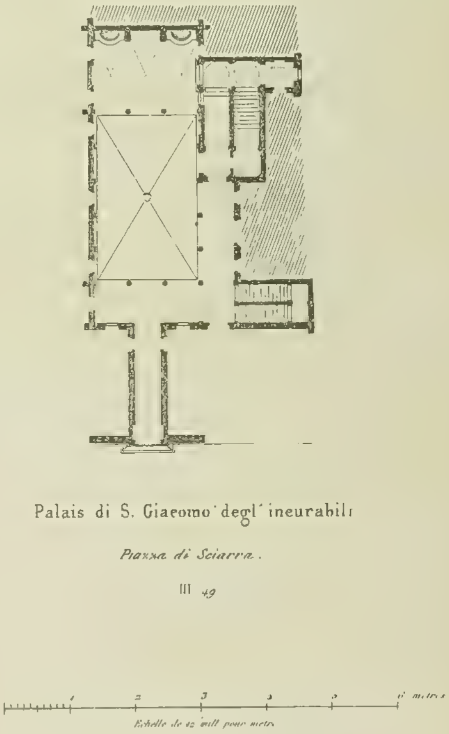


Plan du Palais Camerata

Piazza dell'orologio

V, 38.





Palais di S. Giacomo degl' incurabili

Piazza di Sciarra.

III 49

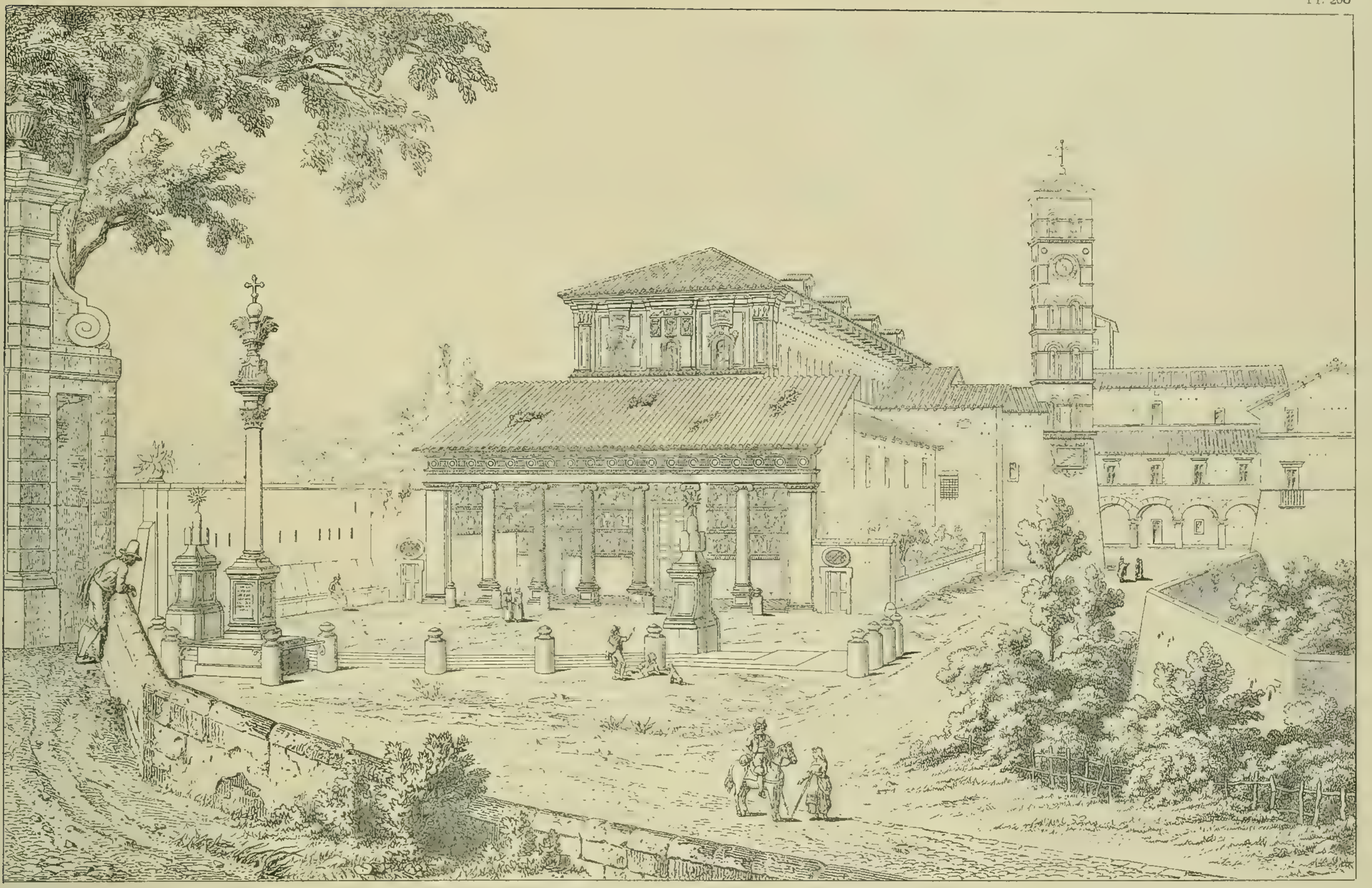
(1) *Raffaelo da Urbino*

(1) DÉTAIL DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANI aujourd'hui VIDONI. — VIII, 36

J.J. Olivier sculp.

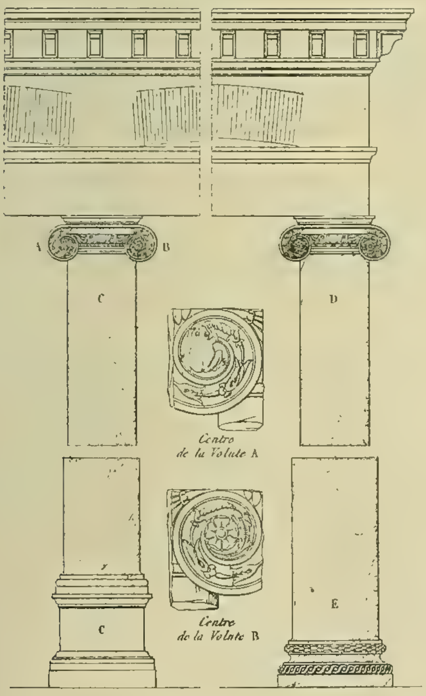
FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D.C.



Hibon sculp.

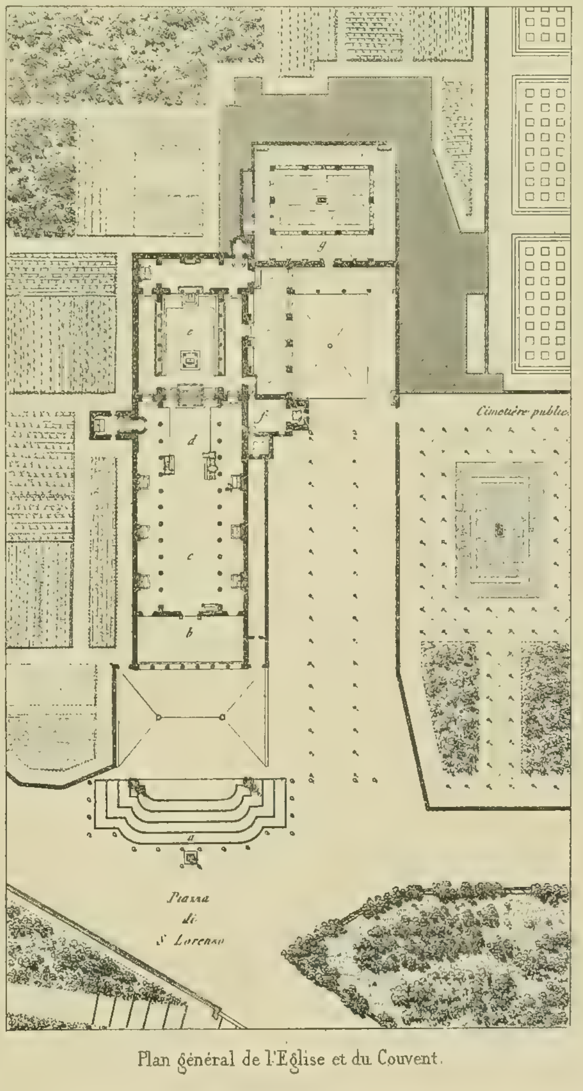
VUE EXTÉRIEURE DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS ET DE SES DÉPENDANCES



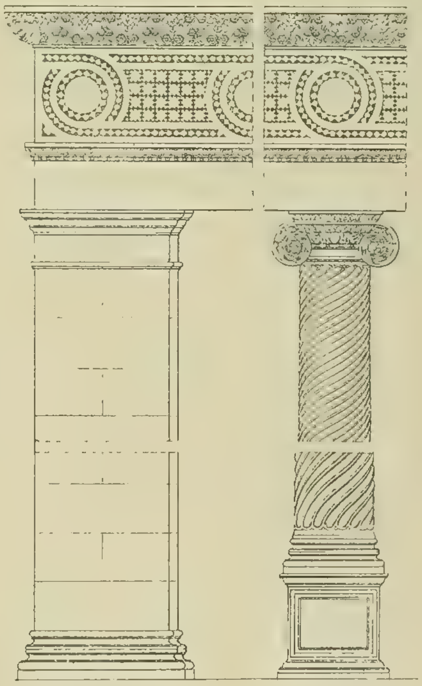
Détails des Ordres intérieurs de la Nef.

C C _ *Chapiteau et Piedestal de la 8e colonne à droite*
D. _ *Chapiteau de la 3e colonne à gauche.* E _ *Base de la 5e colonne à droite.*

6 21 20 36 48 60 72 mèt
Echelle de 2 mill. pour mètre.



Plan général de l'Église et du Couvent.



Détail de l'Ordre du Portique extérieur

a _ Colonne surmontée d'une Croix b. Portique ou Vestibule
d. Ancien Chœur et ses deux Ambons. e. Sanctuaire f. Sacristie g. Couvent

Echelle de 25 mill. pour mètre.

Fondée au IVe Siècle.

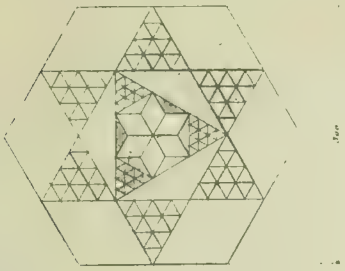
BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS SITUÉE A UN MILLE DE LA PORTE S. LORENZO.

J.J. Olivier sculp.

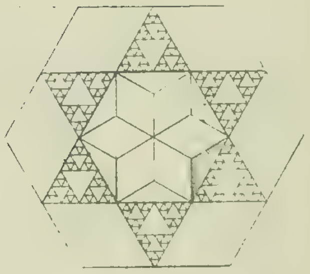
Lemercier imprim.

FROM LE TAROUILLY.

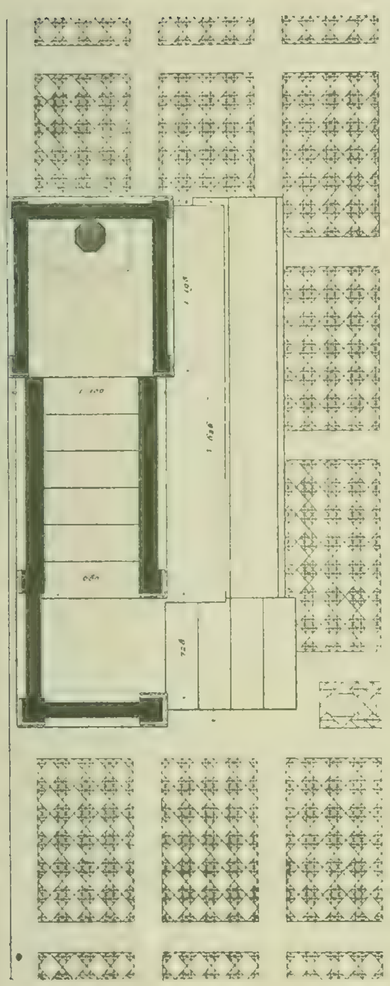
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D.C.



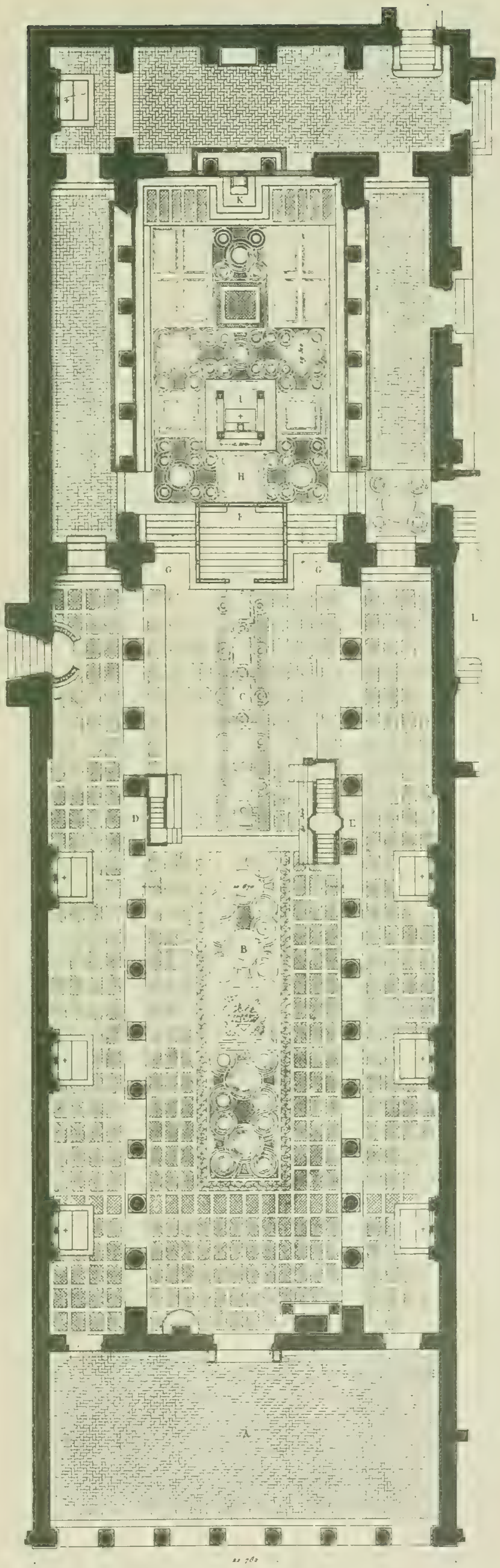
Fragment de Mosaïque.



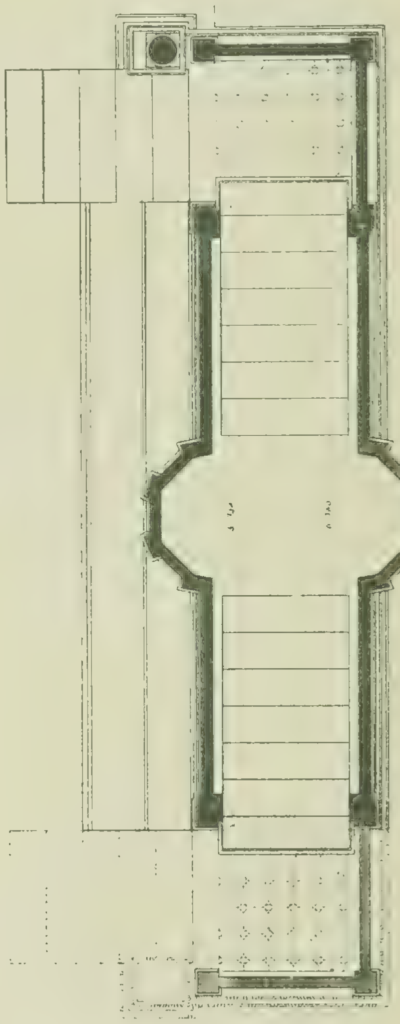
Fragment de Mosaïque.



Plan de l'Ambon ou chaire, pour la lecture de l'Epitre.

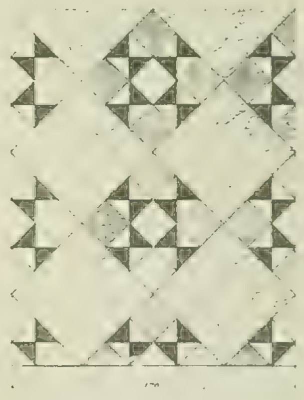


ENSEMBLE DU PLAN ET DES MOSAÏQUES.

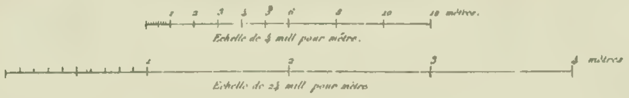


Plan de l'Ambon ou tribune, pour la lecture de l'Evangile.

Fragment de Mosaïque.



Fragment de Mosaïque.



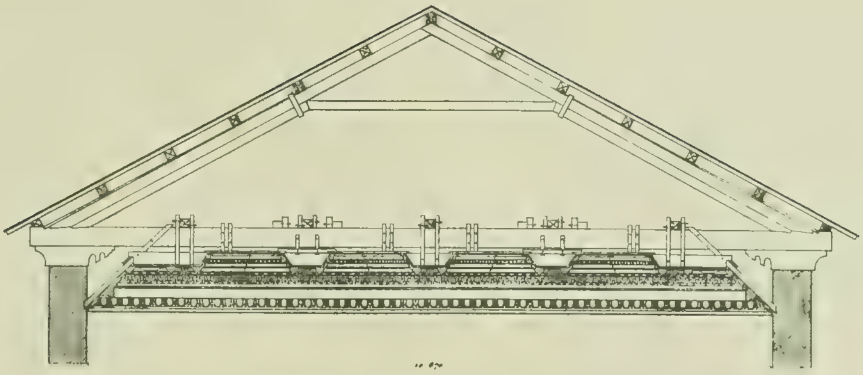
A *Portique ou Vestibule.* B *Grande Nef.*
C *Ancien Chœur dont l'enceinte a été supprimée.*
D *Ambon ou chaire, pour la lecture de l'Epitre.*
E *Ambon ou tribune, pour la lecture de l'Evangile.*

F *Escalier qui descend à la Confession ou Chapelle souterr.^ne*
G *Escaliers qui montent au Sanctuaire.*
H *Sanctuaire.* I *Maitre-autel et Ciboire.*
K *Siège Episcopal.* L *Sacristie et Clocher*

Fondée au IVe Siècle.

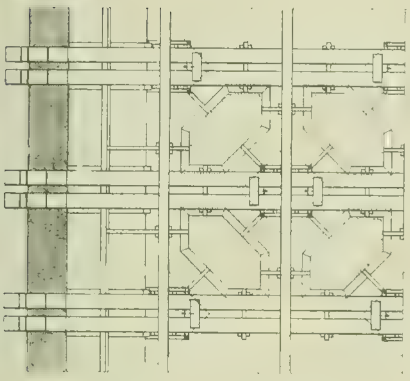
BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS; PLAN, DÉTAILS DES AMBONS ET DES MOSAÏQUES.

J. J. Olivier sculp.



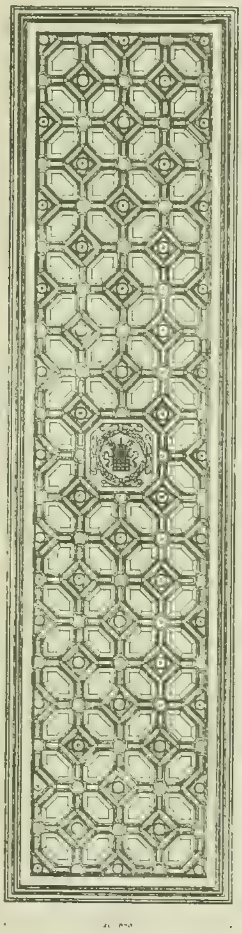
Charpente de la grande Nef et coupe sur le Plafond

Charpente et Menuiserie des caissons



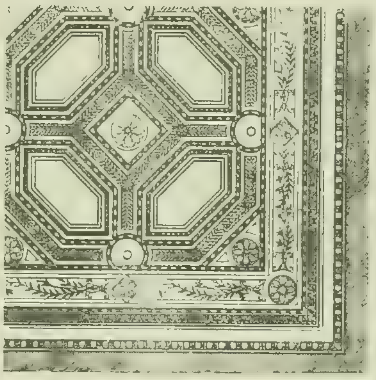
3 6 9 12 15 18 met

Echelle de 6 mill. pour mètre



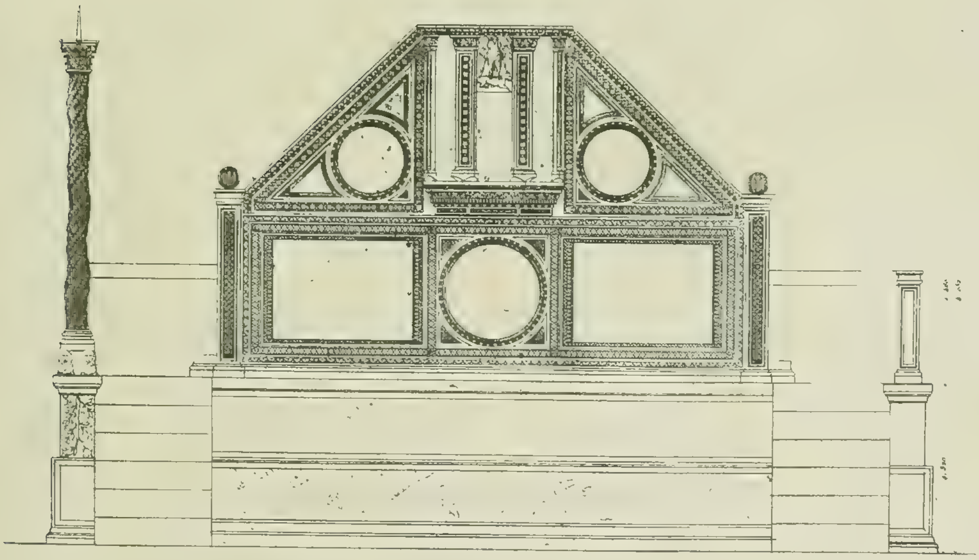
Ensemble du Plafond de la grande Nef

Moulures et Ornements des caissons



1 2 3 4 5 6 met

Echelle de 18 mill. pour mètre

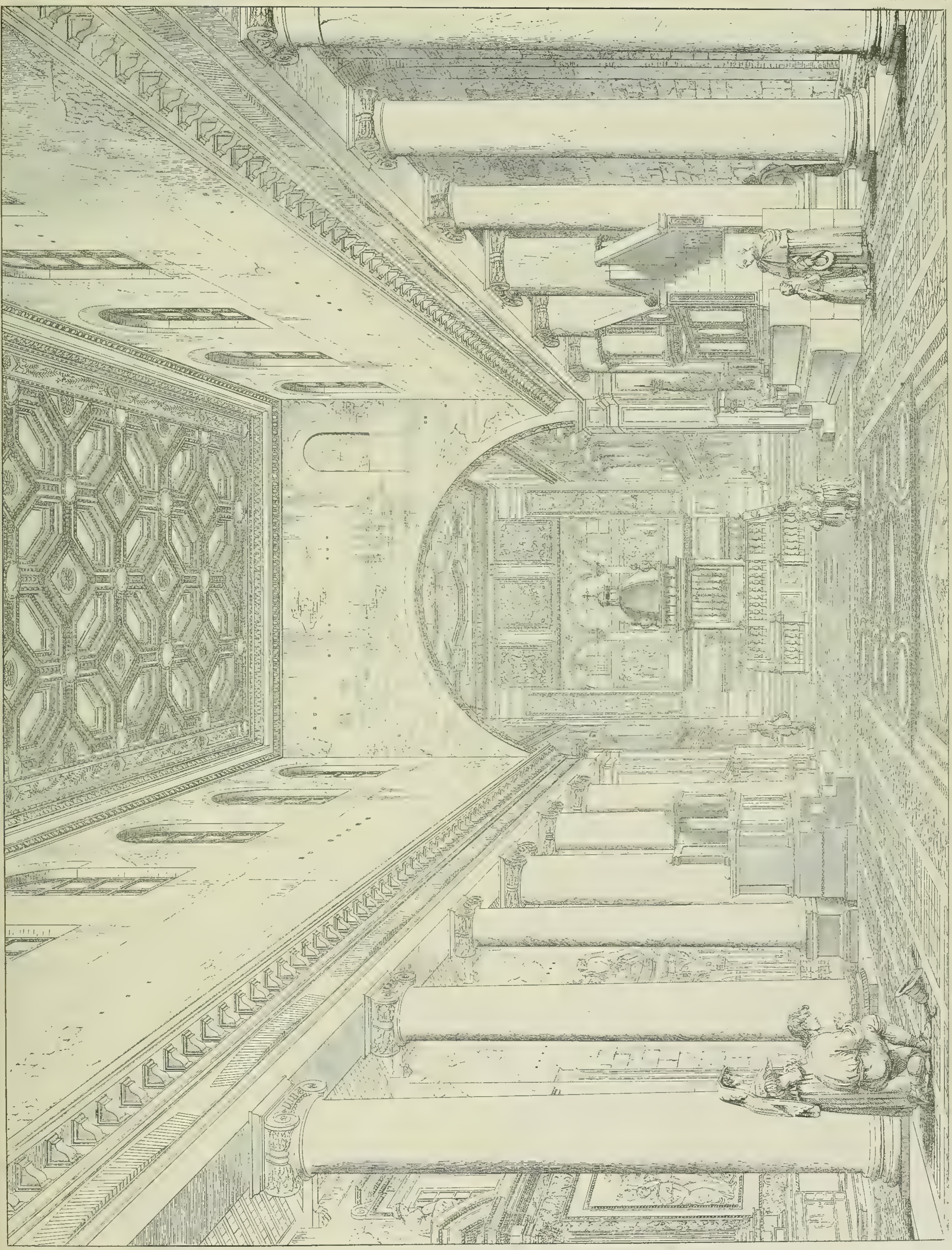


Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Évangile.

DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS

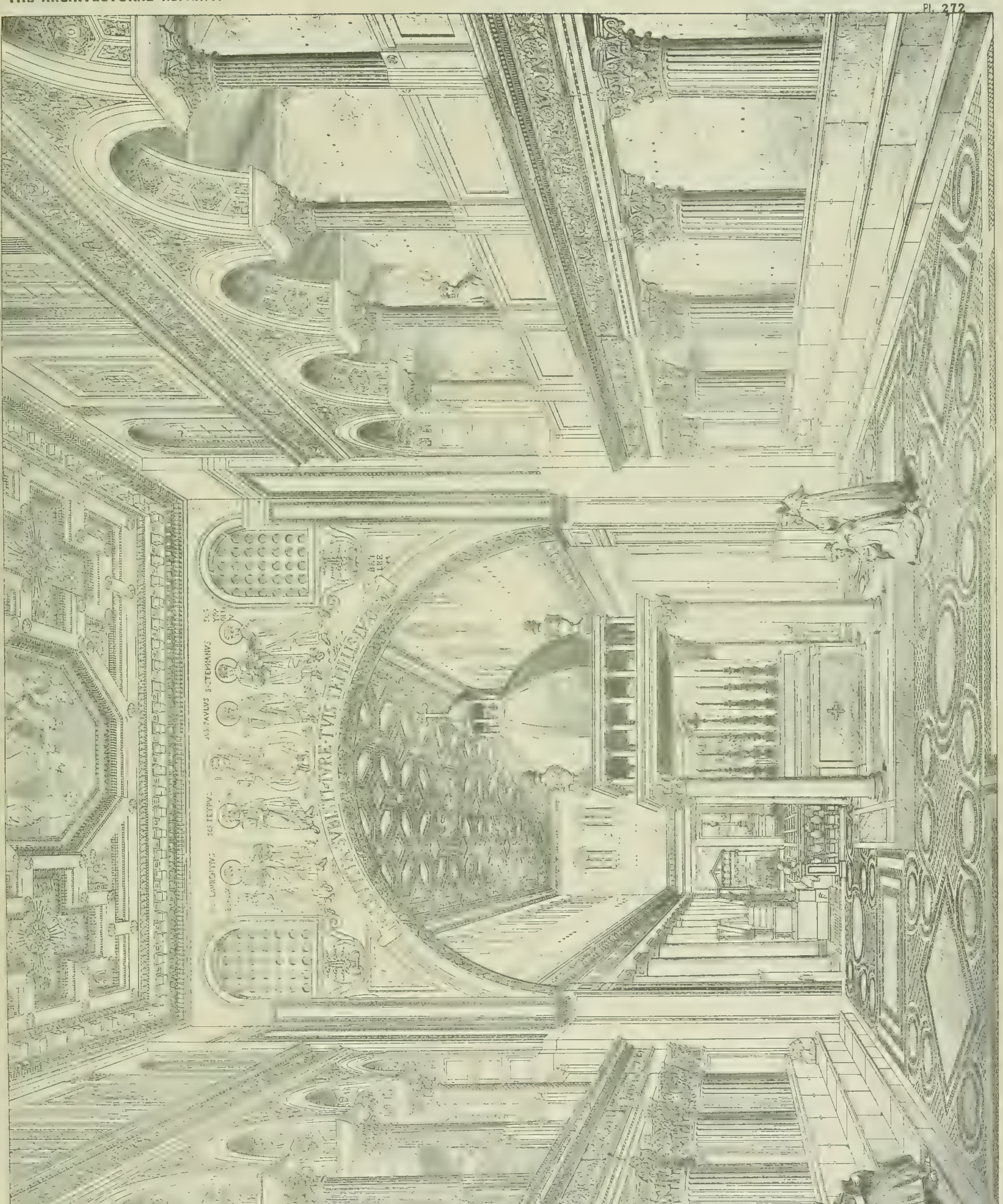
J.J. Olivier et Lecoq sculp

Pl 271

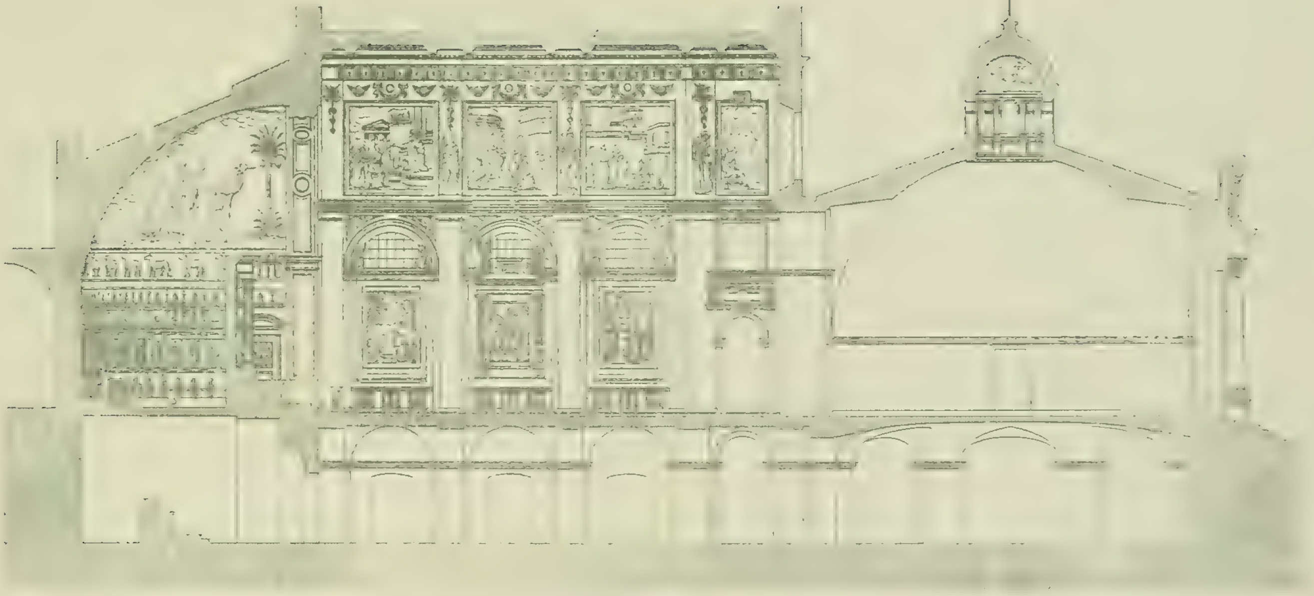


VUE INTRIEURE DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS PRISE DE LA GRANDE NEF PRÈS DE L'ENTRÉE.

FROM LE TAROUILLY.



VUE INTERIEURE DE LA BASILIQUE DE S LORENZO HORS LES MURS. PRISE DE L'EXTRÉMITÉ DU CHŒUR

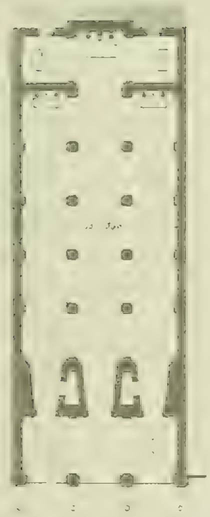


Coupe sur la longueur de l'Église SS. Cosme e Damiano

I. 8.

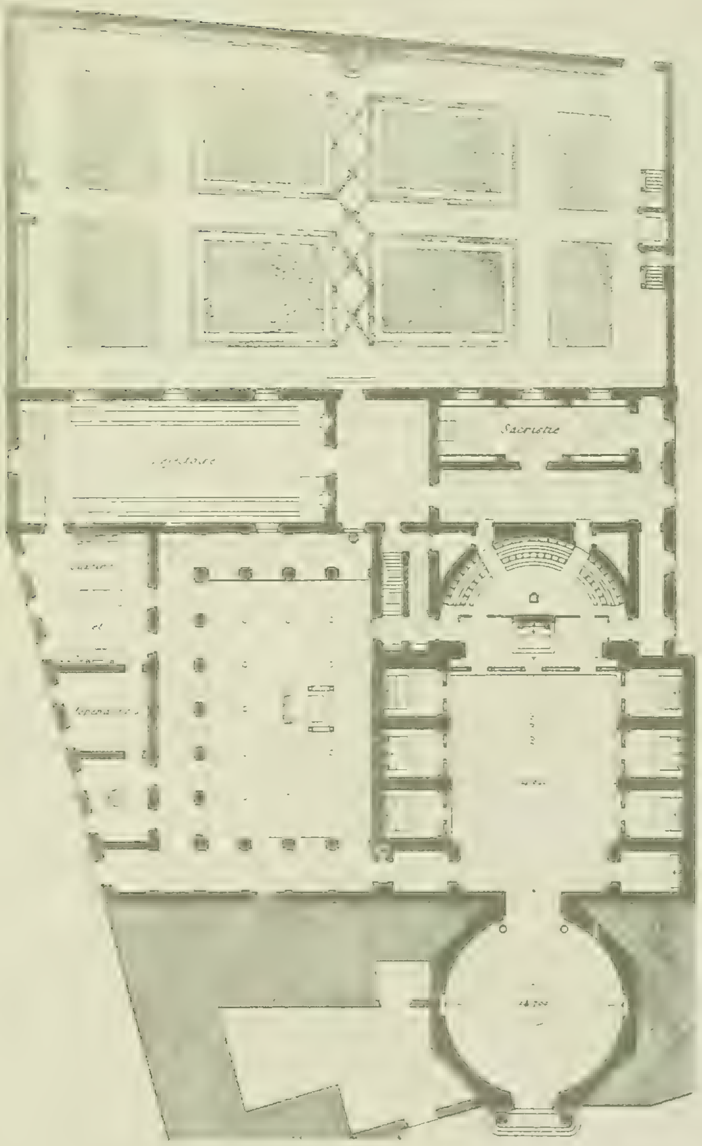
3 6 9 12 18 24 mètres.
Echelle de 2 mill. pour metre

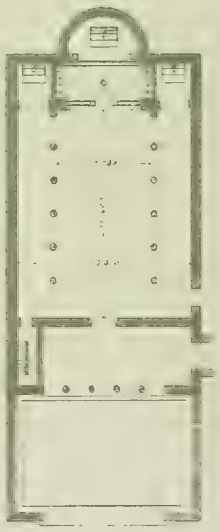
3 5 9 12 mètres
Echelle de 4 mill. pour mètre



S. M. delle Grazie Porto Angelica.

XIV. 4.





S. Giovanni a Porta Latina.

X. 62

PLAN DE L'ÉGLISE SS. COSMO E DAMIANO SITUÉE AU CAMPO VACCINO – I. 8.

J. J. Olivier

LA MÊME FONTAINE

VUE SOUS UN AUTRE ASPECT.

Echelle de 2 mill pour mètre

LA MÊME FONTAINE

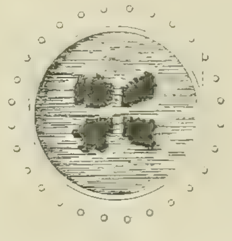
VUE SOUS UN AUTRE ASPECT

Echelle de 4 mill pour mètre

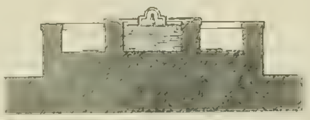
Lorenzo Bernini. VUE DE LA FONTAINE DE L'OBÉLISQUE SITUÉE AU CENTRE DE LA PLACE NAVONA._ VI, 12. *Penel sculp.*

Petit lavoir public Via del lavatore._ II, 29.

Plan détaillé.



Plan de la Fontaine de l'Obélisque Place Navona._ VI, 12.



Petit lavoir public Via del lavatore. _ II, 29.

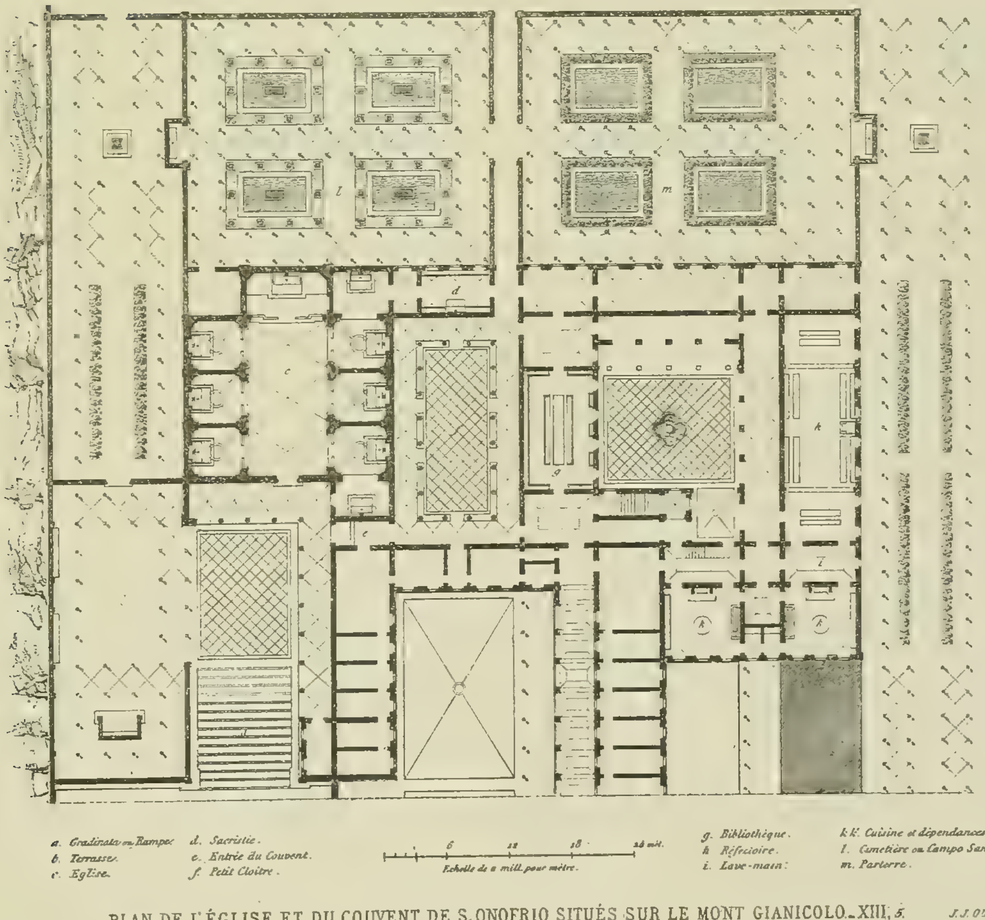
Coupe sur la largeur.

Lemercier, Imprimeur

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHER WASHINGTON D.C.

PEINTURES ARABESQUES QUI DÉCORENT LA QUATRIÈME CHAPELLE À GAUCHE

DANS L'ÉGLISE S. M. DELL'ANIMA._V. 4.



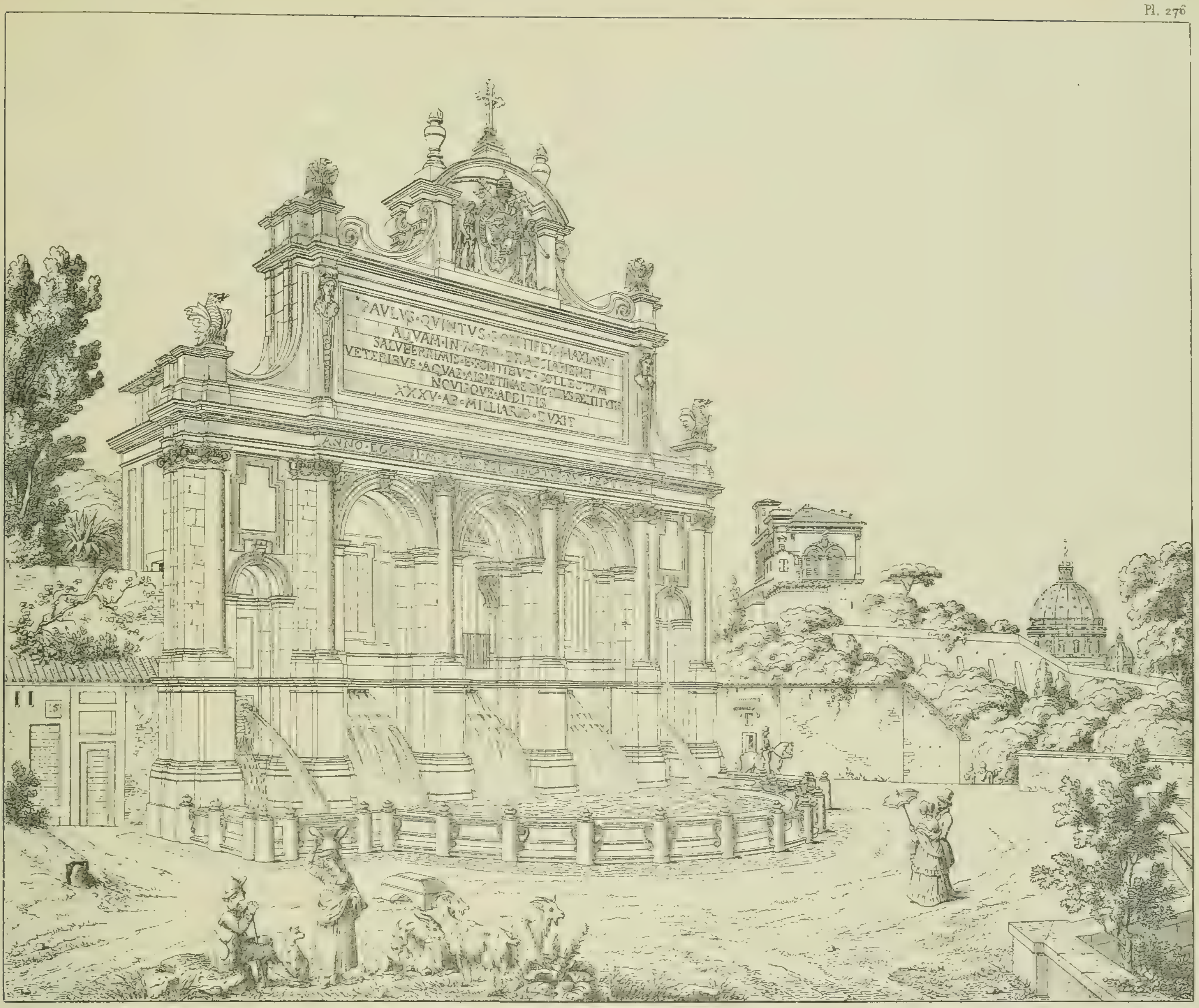
a. Gradinata ou Rampes. *d.* Sacristie. *g.* Bibliothèque. *k k'.* Cuisine et dépendances.
b. Terrasses. *e.* Entrée du Couvent. *h.* Réfectoire. *l.* Cimetière ou Campo Santo.
c. Eglise. *f.* Petit Cloître. *i.* Lave-main. *m.* Parterre.

PLAN DE L'ÉGLISE ET DU COUVENT DE S. ONOFRIO SITUÉS SUR LE MONT GIANICOLO._XIII, 5.

J. J. Olivier et Lecoq sculp.

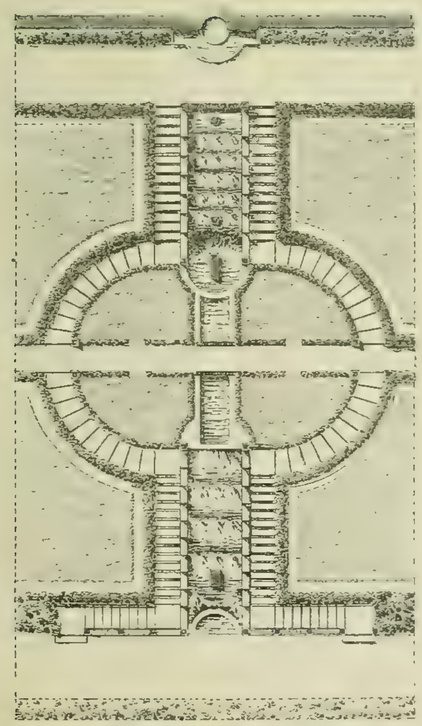
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

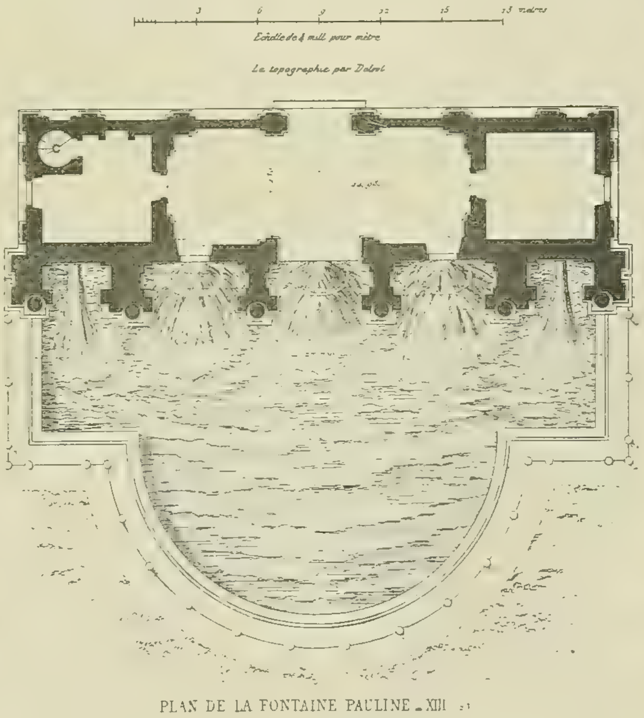


(1) VUE DE LA FONTAINE PAULINE (Paola) SITUÉE SUR LE MONT GIANICOLO.

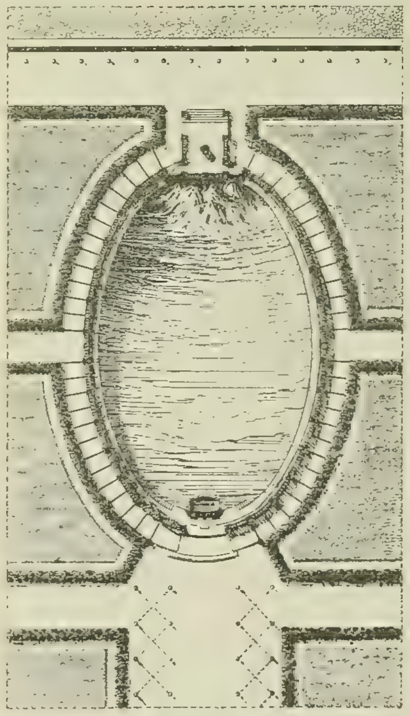
(1) Gio. Fontana. XIII. 23. J. J. Olivier et Hibon sculp



Plan d'une cascade dans le jardin du Palais Colonna. II. 50.

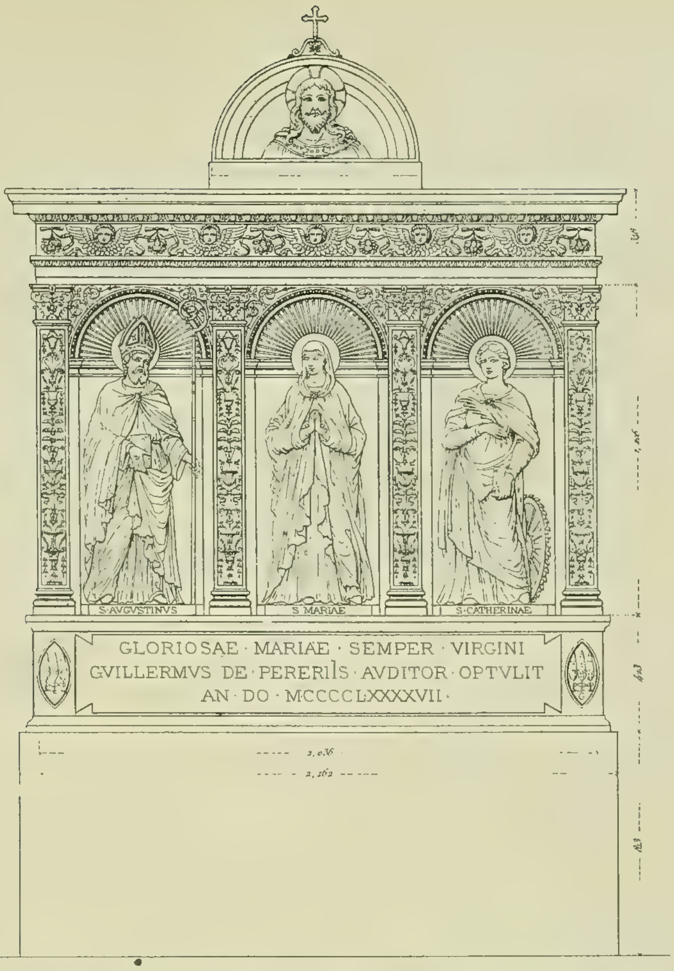


PLAN DE LA FONTAINE PAULINE. XIII. 23



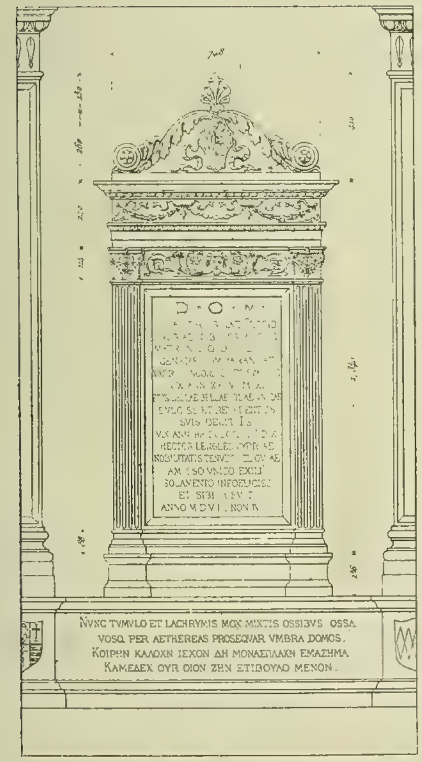
Plan d'une Pistine dans le jardin de la Villa Negroni. I. 30.

FROM LE TAROUILLY.



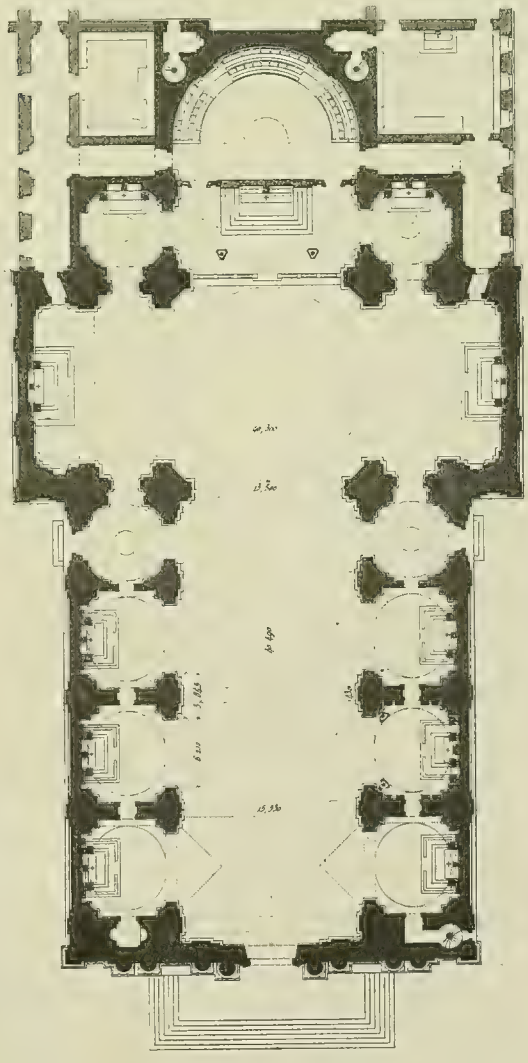
AUTEL SANS EMPLOI, DÉPOSÉ DANS LE CORRIDOR CONDUISANT A LA SACRISTIE DE S. M. DEL POPOLO = IV, 4.

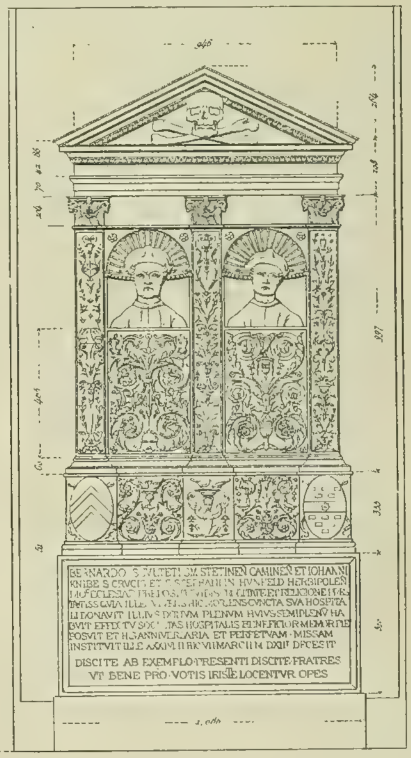
N.B. *Les détails de l'autel et des deux tombeaux se trouvent à la page suivante.*



Tombeau d'Hector Lengles, de sa femme et de sa fille

dans l'Eglise S. M. Sopra Minerva = IX, 8.





Tombeau de Bernardo Sculteti et de Giovanni Kalbe.

dans l'Eglise S. M. dell'Anima = V,

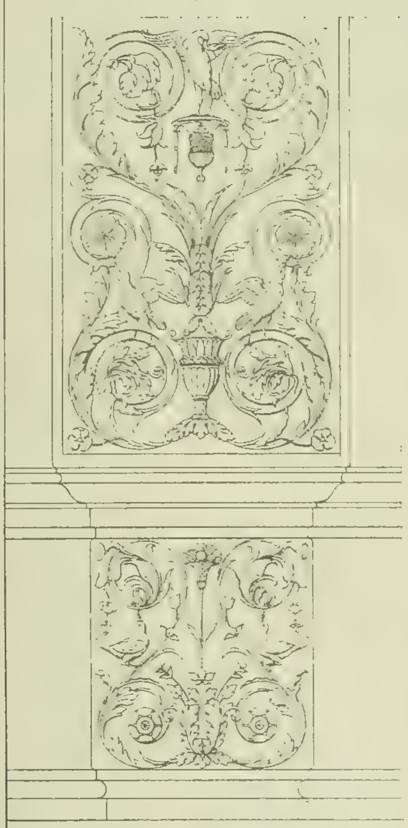
(1) Pietro Paolo Olivieri
Carlo Maderno

(1) PLAN DE L'ÉGLISE S. ANDREA DELLA VALLE = VIII, 26.

J. J. Huvier sculp.

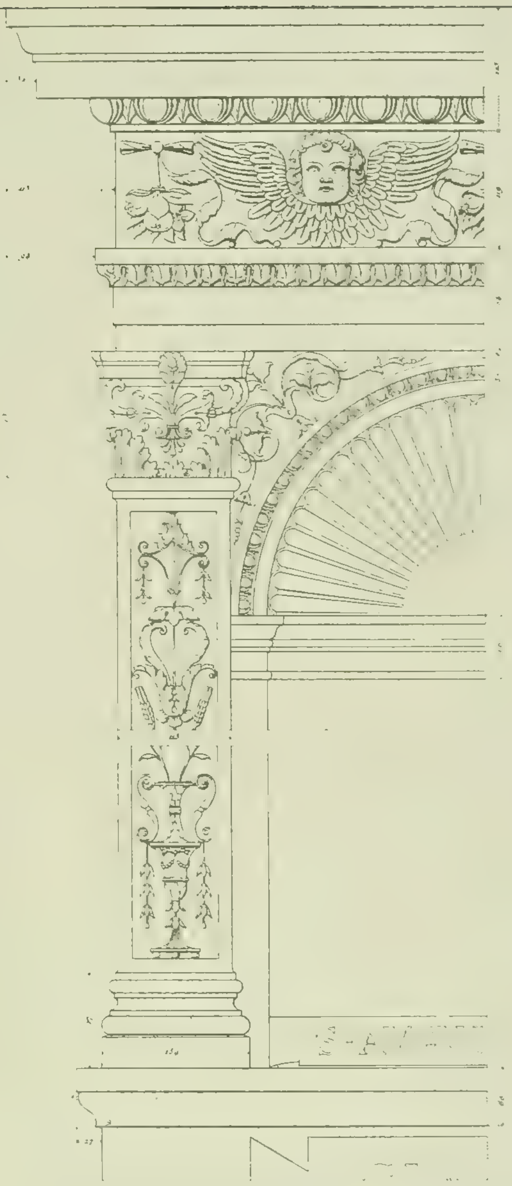
FROM LE TAROUILLY.

Pl 279

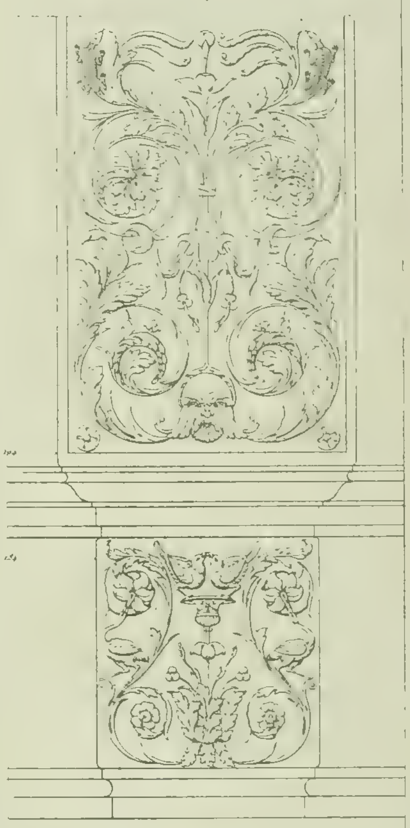


Détail d'une Partie du Tombeau
de BERNARDO SCULTETI et GIOVANNI KNIBE
dans l'Eglise S.M. dell'anima — V. 41

3 6 9 18 27 36 mill.
Echelle de 2 mill. pour mètre.

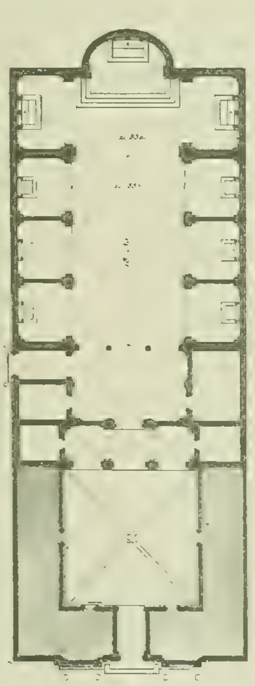


DÉTAIL D'UN AUTEL SANS EMPLOI DANS L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO — IV. 3.
et déposé dans le corridor qui conduit à la Sacristie.

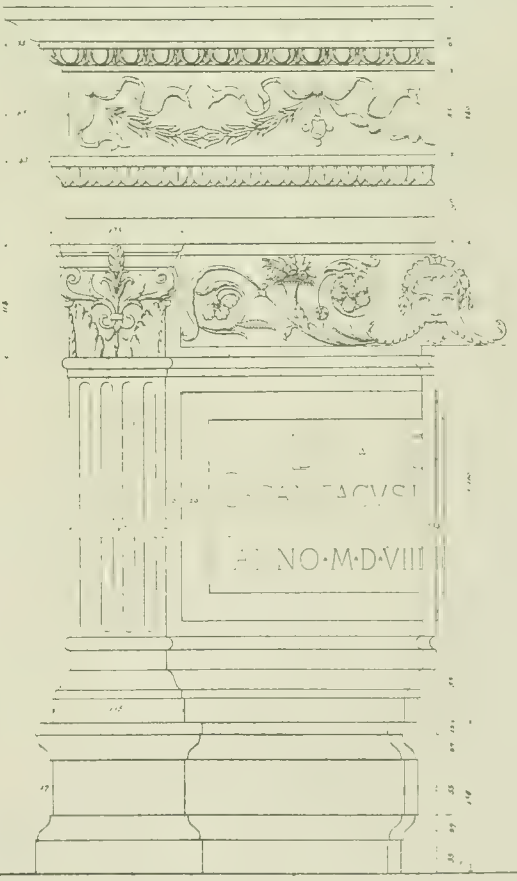


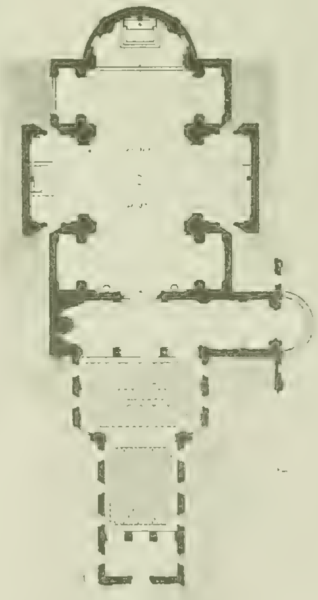
Détail d'une Partie du Tombeau
de BERNARDO SCULTETI et GIOVANNI KNIBE
dans l'Eglise S.M. dell'anima V. 41

50 100 150 200 250 300 350
Echelle de 192 mill pour metre
(double de l'echelle des details)



(1) Plan de l'Eglise S. Silvestro in Capite
III, 23.



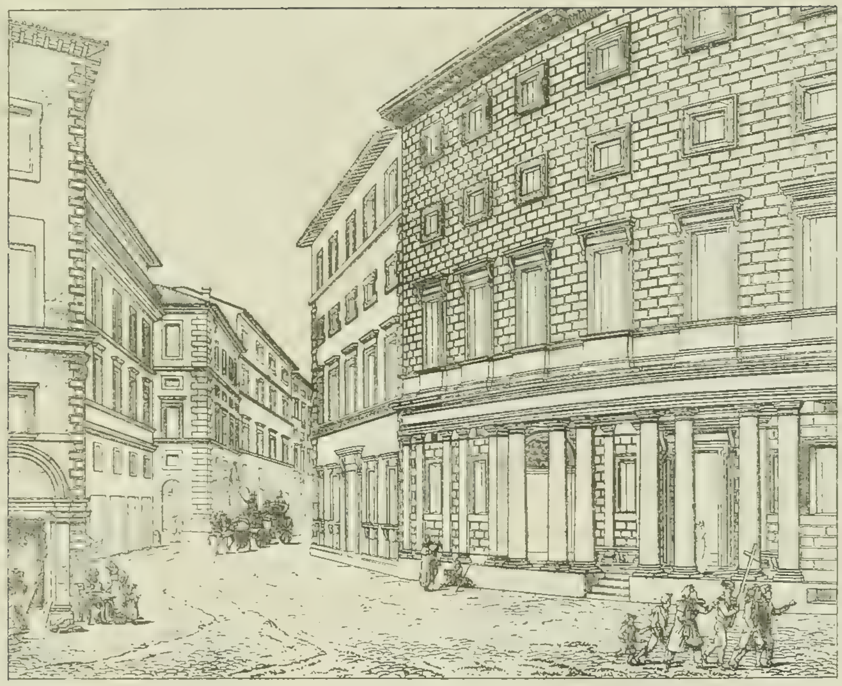


(2) Plan de l'Eglise S.M. in Campo Marzo
IV. 66.

(1) Domenico de' Rossi.
(2) Gio. Ant. de Rossi.

DÉTAIL DU TOMBEAU DE LA FAMILLE FLORIDI DANS L'ÉGLISE S.M. SOPRA MINERVA — IX. (8)

J. J. Olivier
et Ribault sculp.



Vue extérieure des deux Palais et des habitations voisines, prise de la rue di S. Pantaleo

Plan du Rez-de-chaussée des deux Palais.

Echelle de 2 mill. pour mètre

Plan du Premier Etage des deux Palais

A. B. — Palais Pietro-Massimi

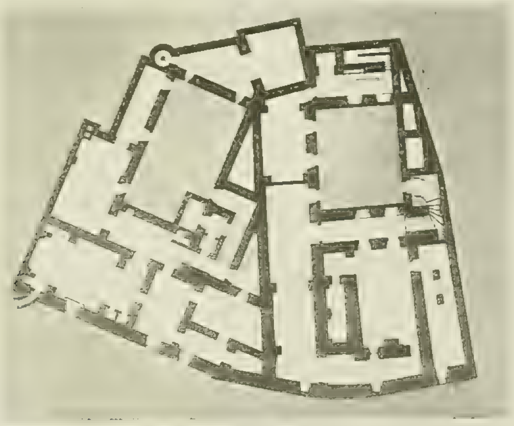
C. D. — Palais Angelo-Massimi

B.D.E.F. — Partie conservée du Vieux Palais

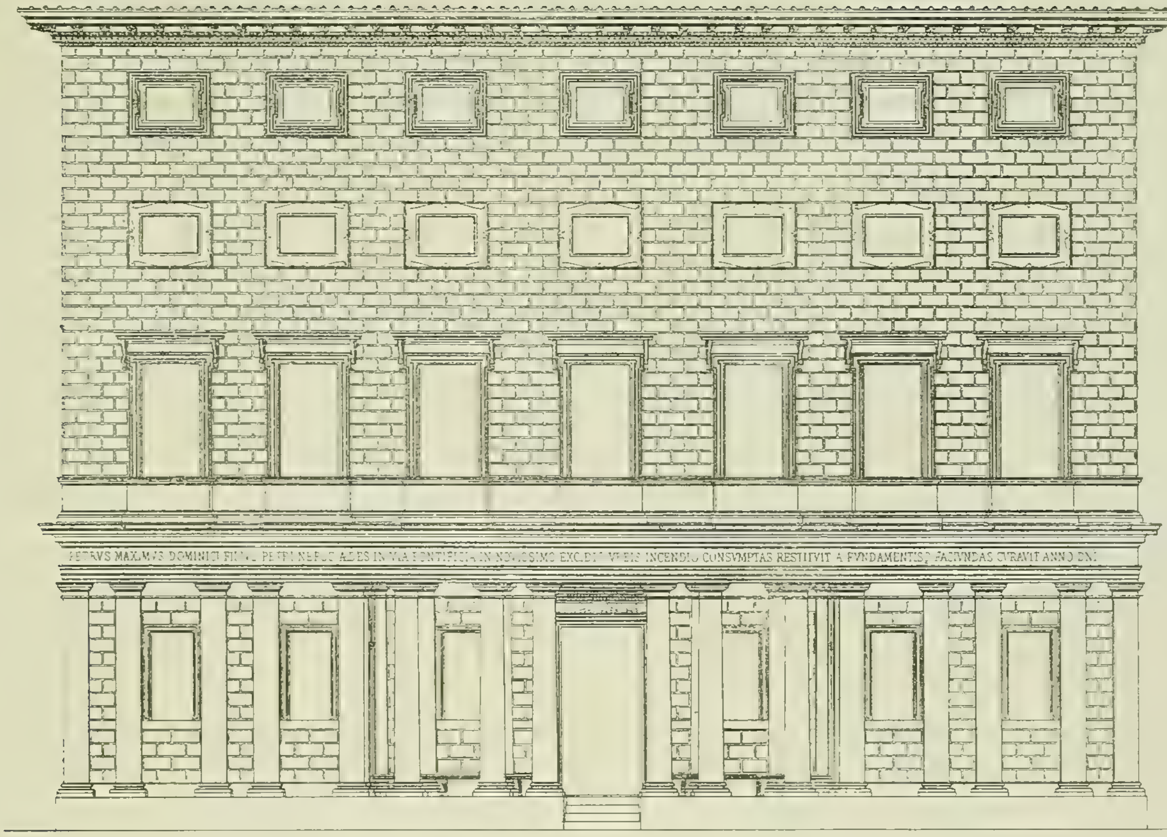
G. H. — Palais Pietro-Massimi

I. K. — Palais Angelo-Massimi

H.K.L.M. — Partie conservée du Vieux Palais

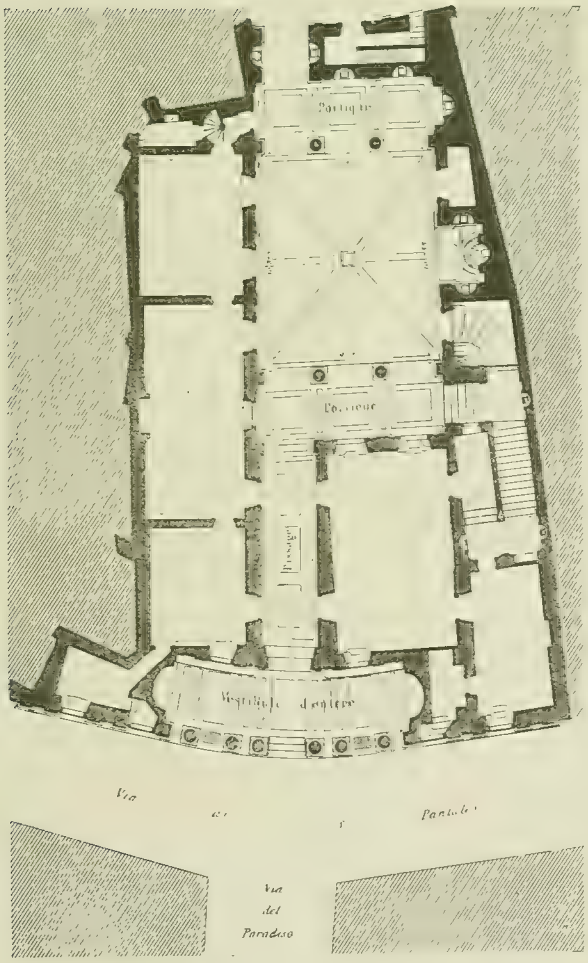


Plan de la partie principale des Sous-trains

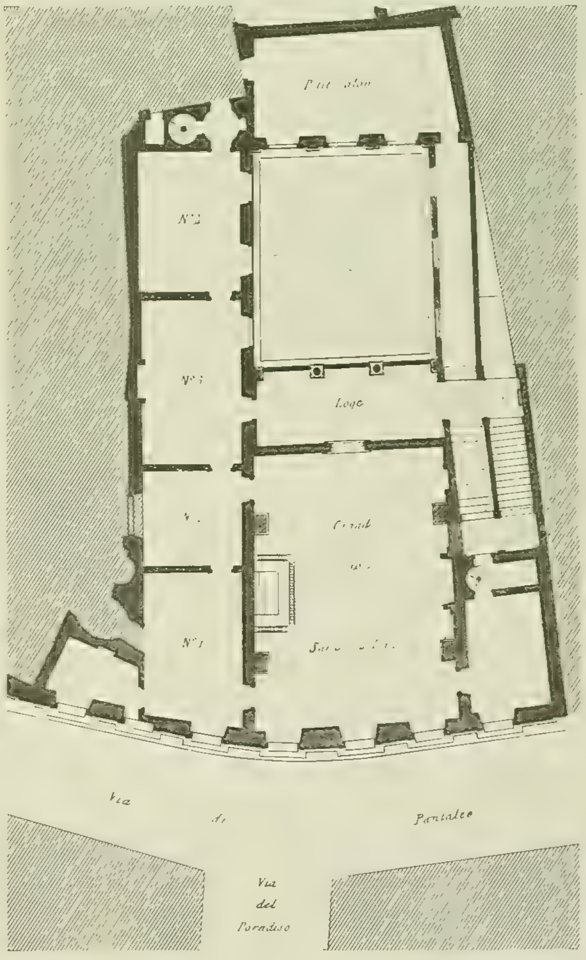


Élévation Principale

Echelle de 8 mill. pour mètre



Plan du Rez-de-chaussee



Plan du Premier Etage

Echelle des Plans

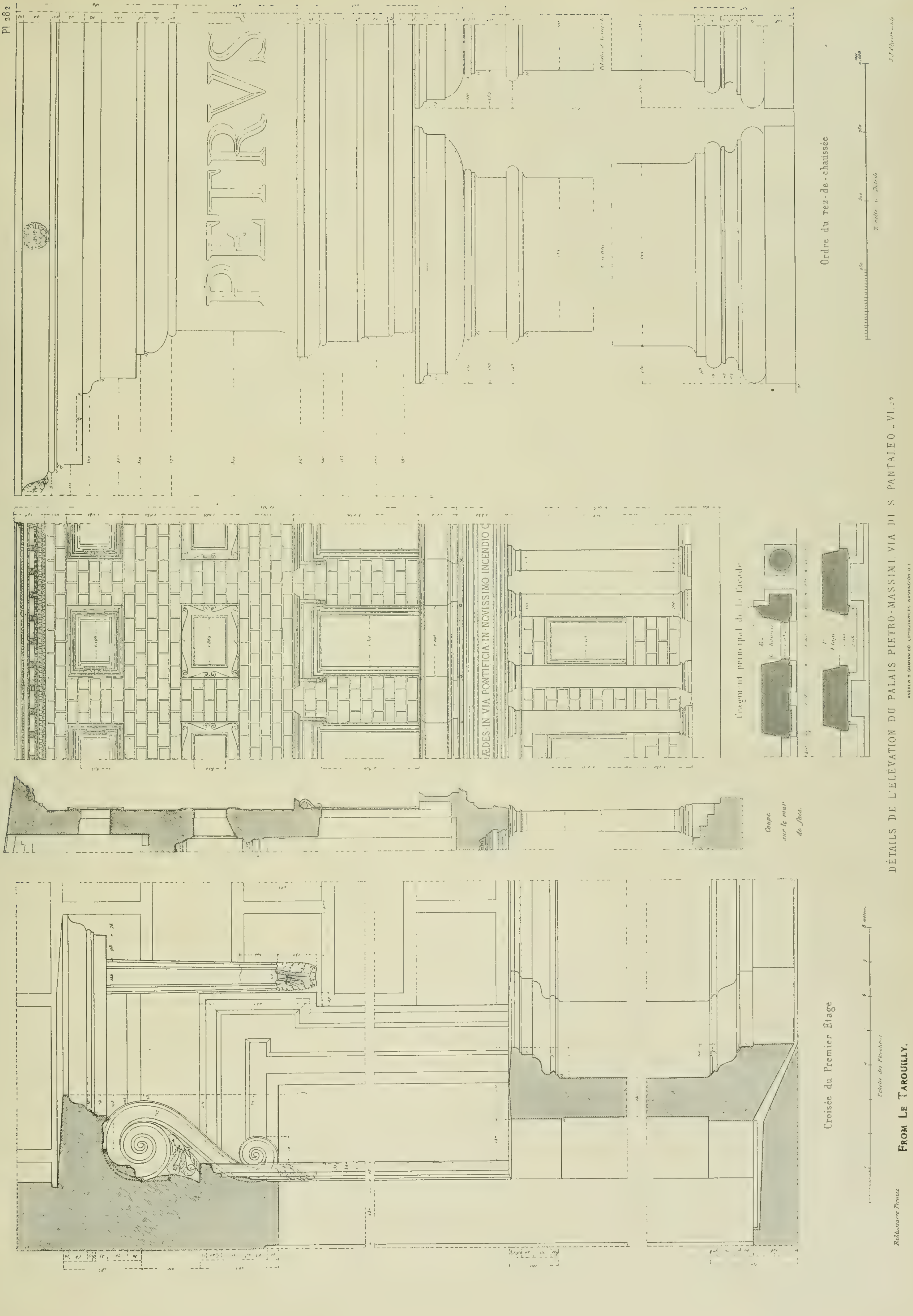
Nª Un manuscrit de Peruzzi nous a autorisé à rétablir ici l'inscription qu'il voulait placer sur la frise de la façade, et qui ne fut pas exécutée, cet architecte étant mort en 1536, avant l'achèvement complet du Palais. On regrette que l'inscription ne détermine pas la date de la construction. — Dans un premier projet de Peruzzi, dont nous reproduisons le plan dans les notes du texte, la frise était ornée de triglyphes.

PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO. — VI. 25.

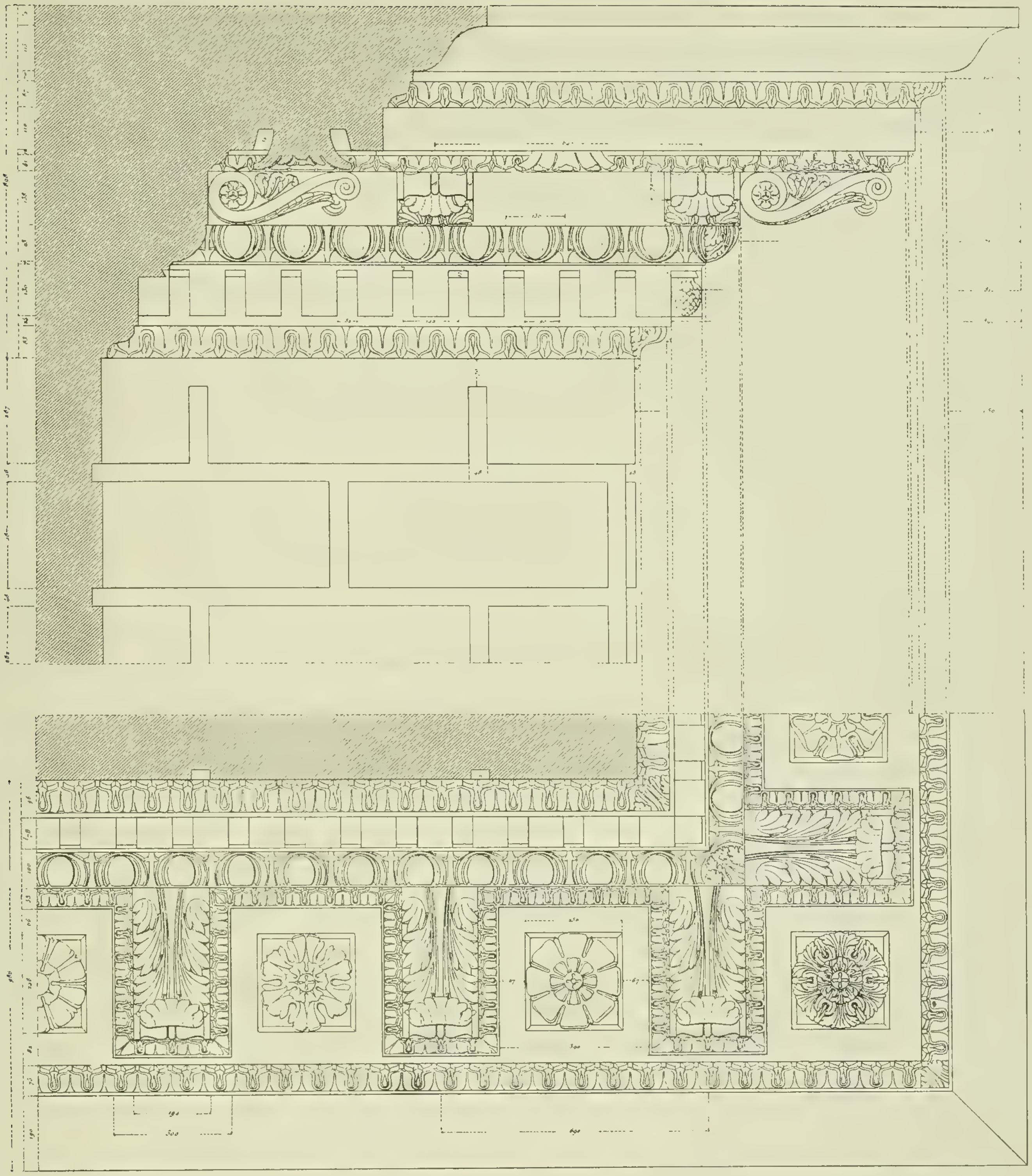
J. J. Olivier sculp.

FROM LETAROUILLY

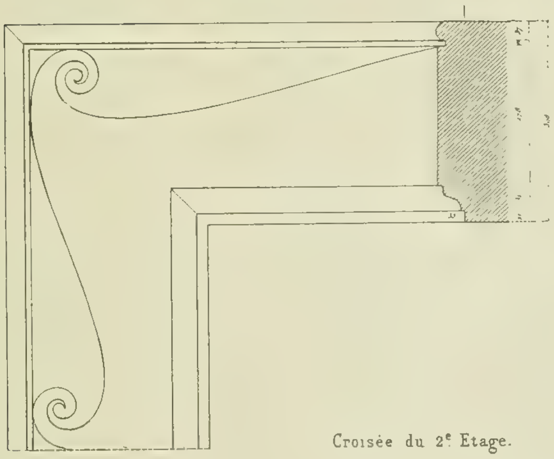
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



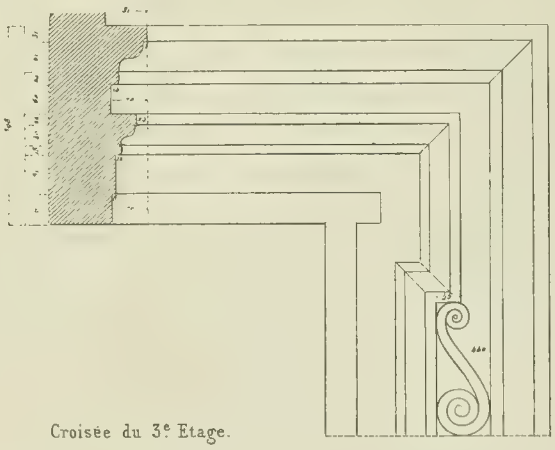
FROM LE TAROUILLY.



Plan, Profil et Face de la Corniche de Couronnement.



Croisée du 2e Etage.



Croisée du 3e Etage.

Echelle des Détails

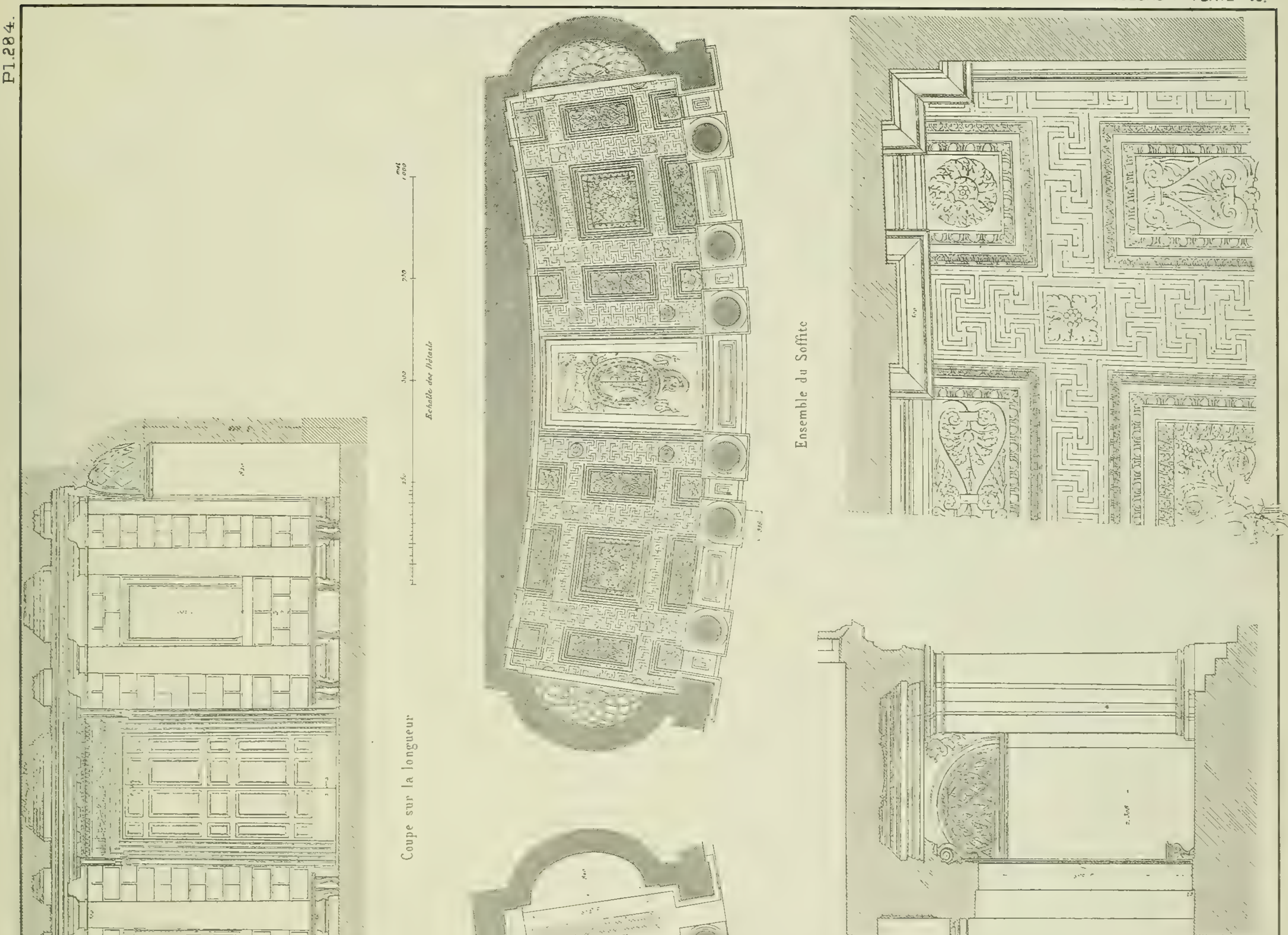
Baldassarre Peruzzi

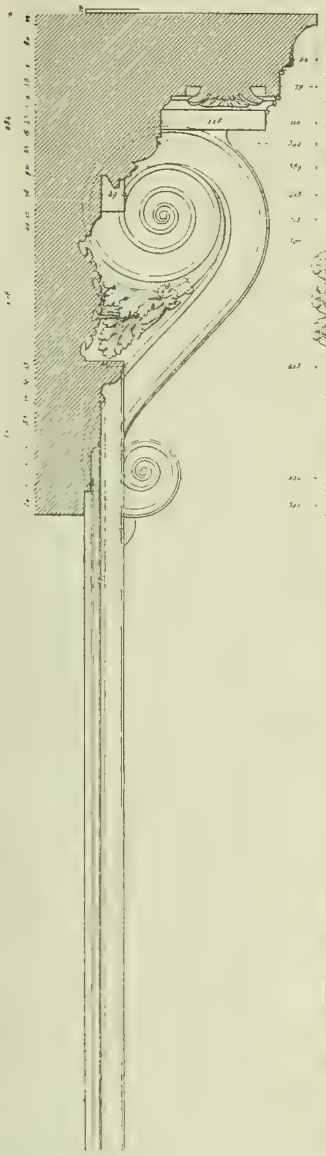
DETAILS DE LA FACADE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI.— VI. 25

J.J. Olivier et Ribault sculp

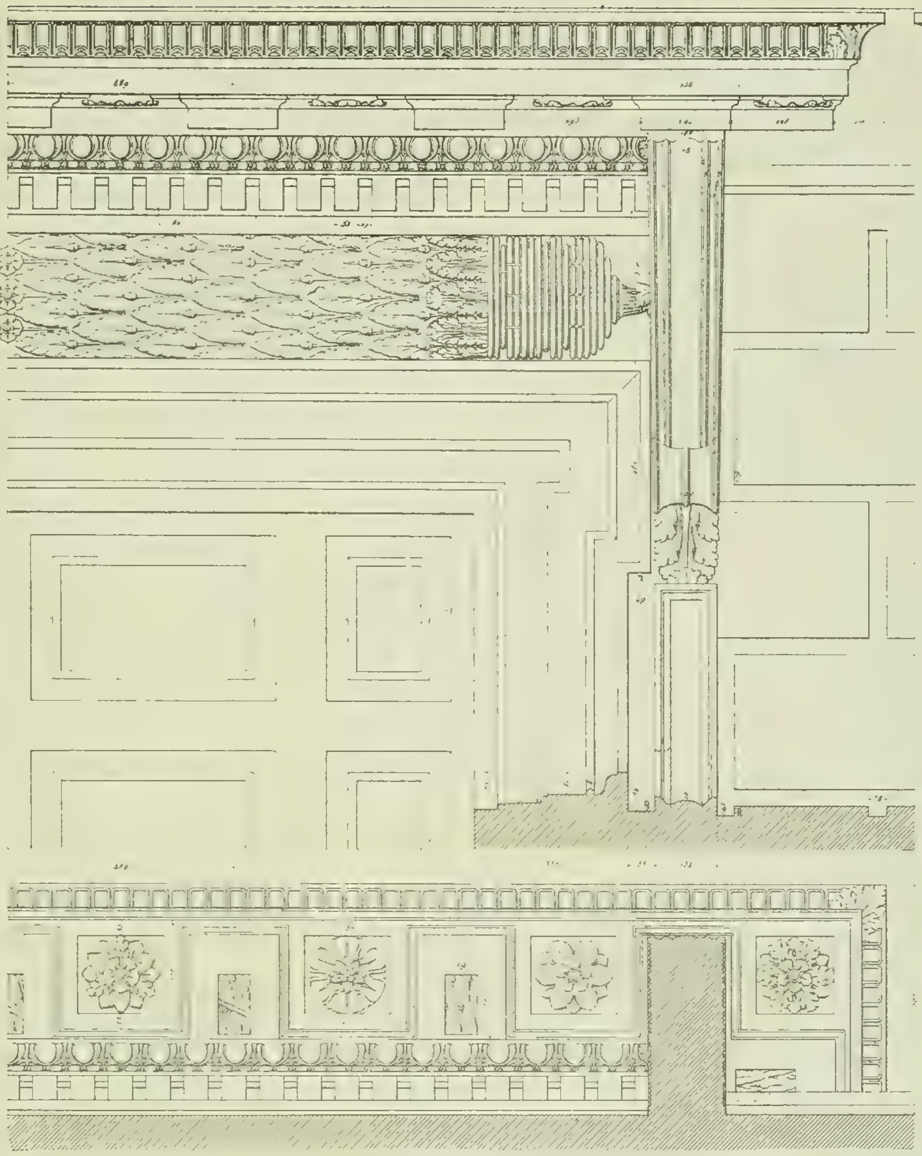
FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.


Pl.284.
Coupe sur la longueur
Echelle des Détails
Ensemble du Soffite
Détail de l'angle du Soffite.
Echelle des Elévations
Plan détaillé du Vestibule.
Coupe sur la largeur.
Coupe sur les caissons du Soffite

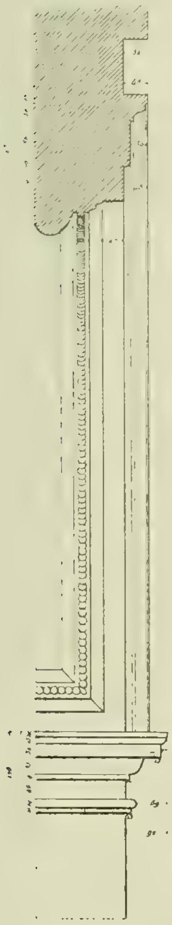


Profil intérieur de la Porte



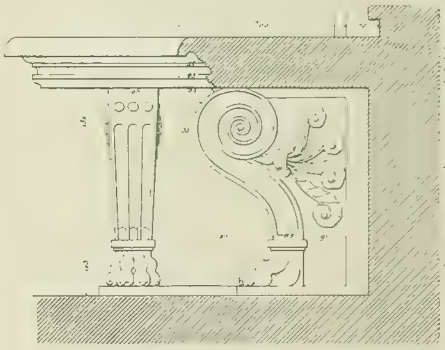
Face de la porte d'entrée et soffite de la corniche

Profil extérieur de la Porte

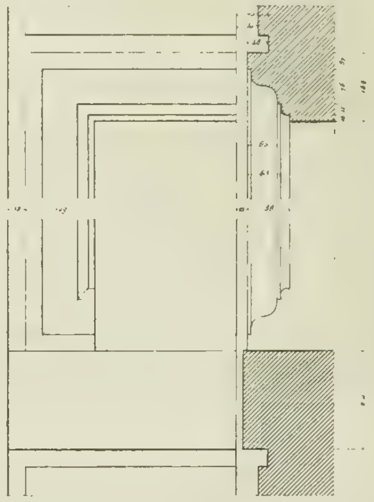


Profil de la grande niche.

Face de la grande niche.



Face et profil du banc



Face, profil et appui de la croisée

Baldassarre Peruzzi.

DÉTAILS DU VESTIBULE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO.—VI. 25.

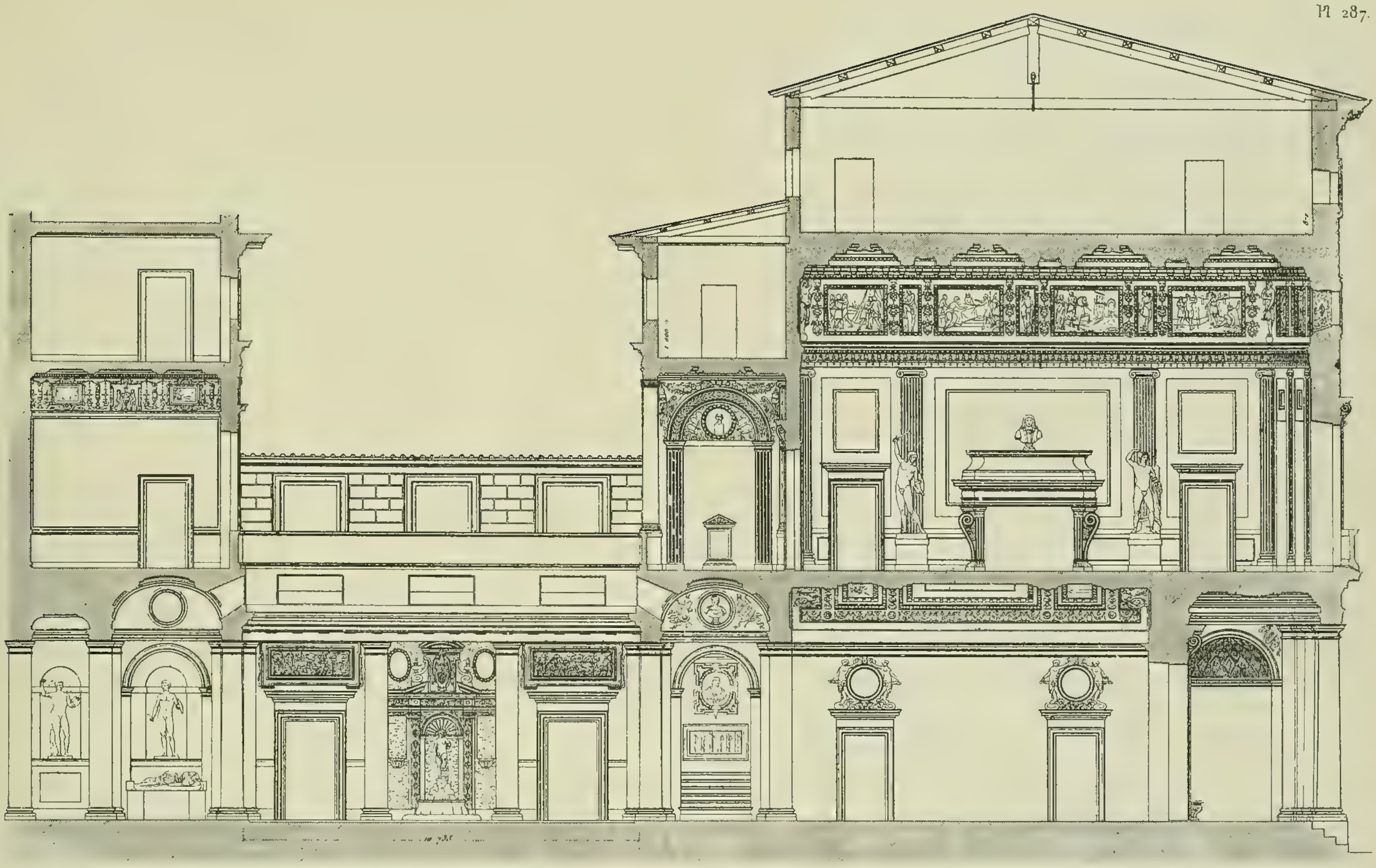
J.J. Olivier et Ribault sculp.

From Le Tarouilly.

Baldassarre Peruzzi.

VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI._VI. 25.

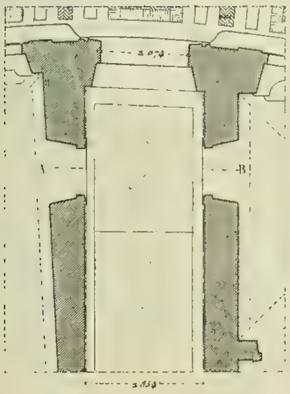
Huguenet sculp.



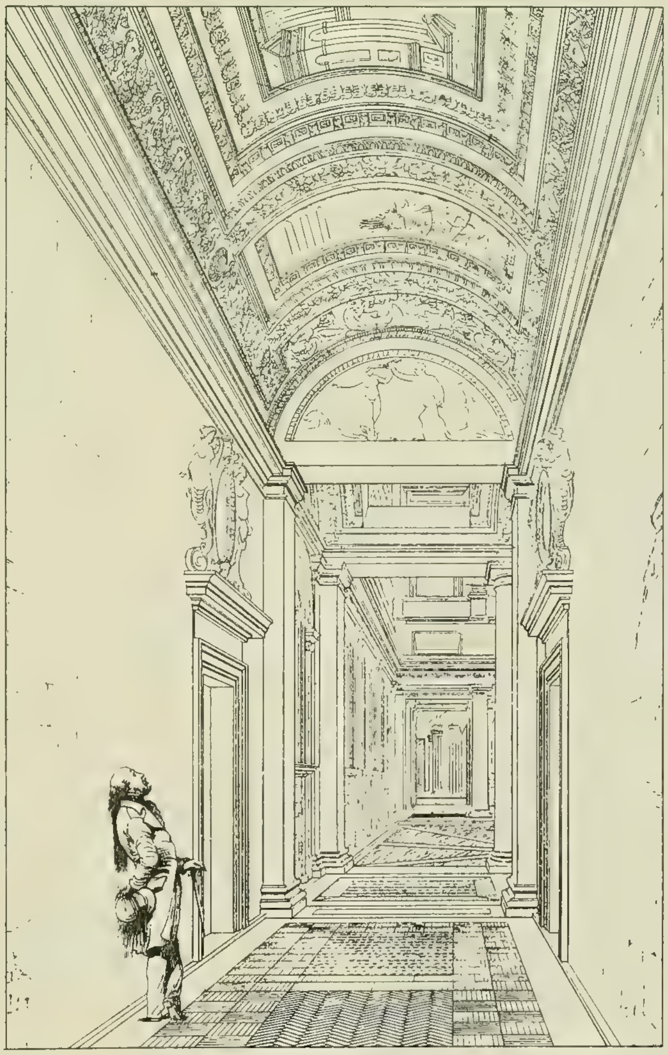
Coupe générale sur le Vestibule, le passage, les deux Portiques et la Cour

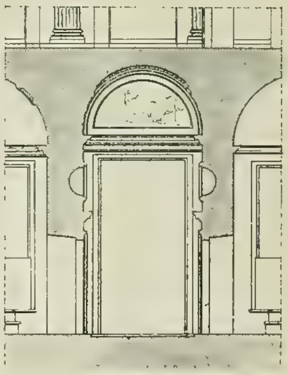
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 metres
Echelle de 8 mill pour mètre

J.J. Olivier et Ribault sculp



Plan d'une Partie
du Passage
ci-contre





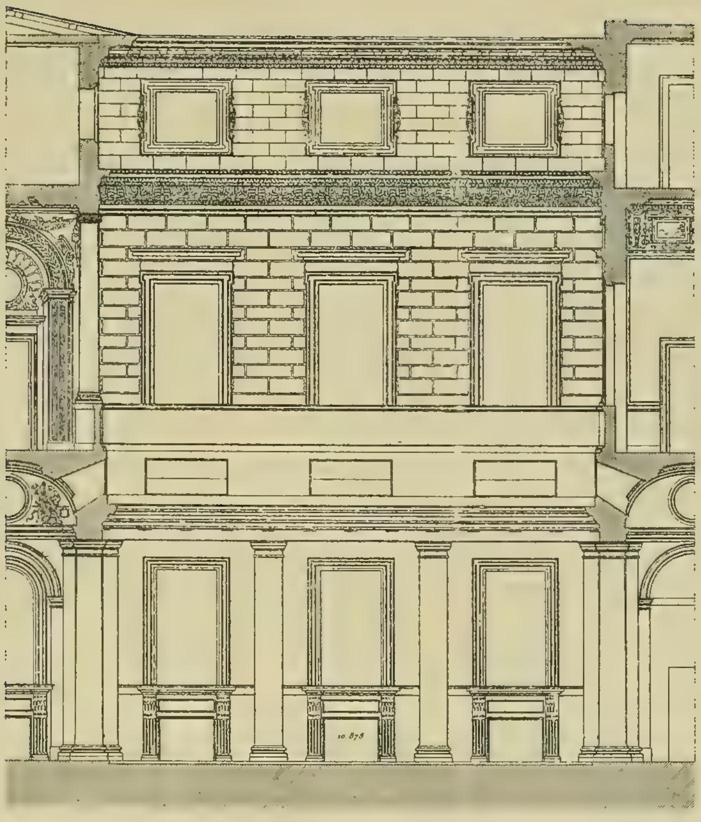
Coupe prise
sur la ligne A B du plan
ci-contre.

Baldassarre Peruzzi

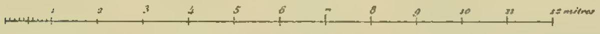
VUE DU PASSAGE ENTRE LE VESTIBULE ET LA COUR DU PALAIS PIETRO MASSIMI _ VI. 25

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.

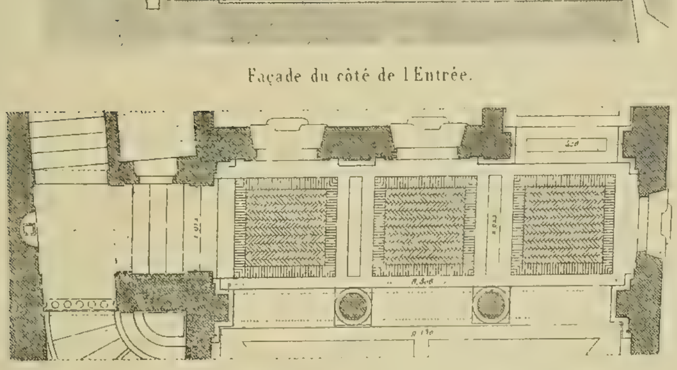


Façade latérale à gauche dans la cour

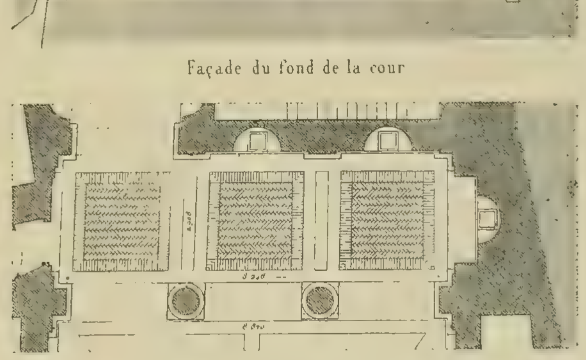


Façade du côté de l'Entrée.

Façade du fond de la cour



Plan du Portique du côté de l'Entrée



Plan du Portique du fond de la cour

Baldassarre Peruzzi

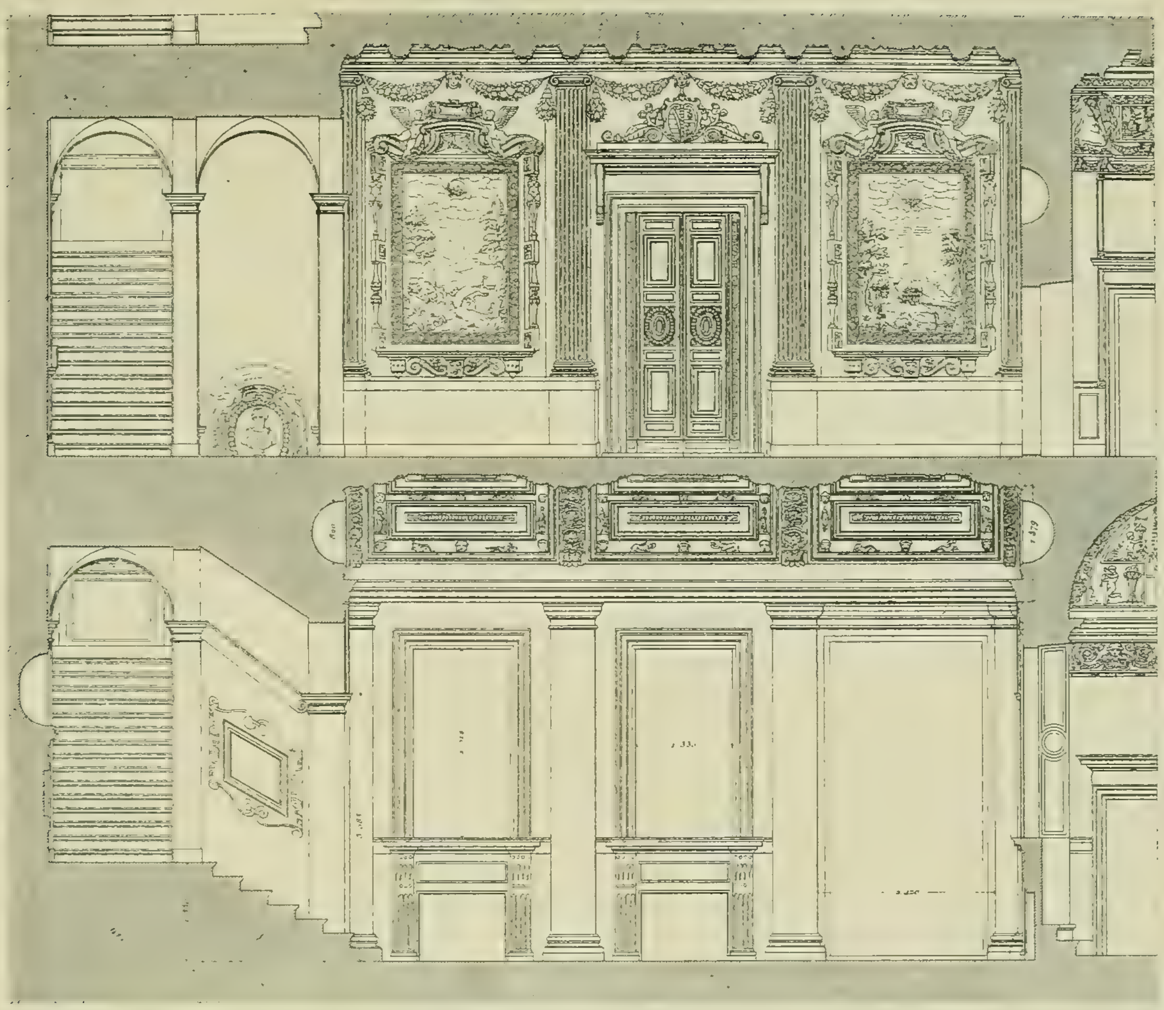
ÉLEVATIONS DIVERSES DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI._VI. 25

J. J. Olivier et Ribault sculp.

Lamoureux imprimeur

FROM LE TAROUILLY.

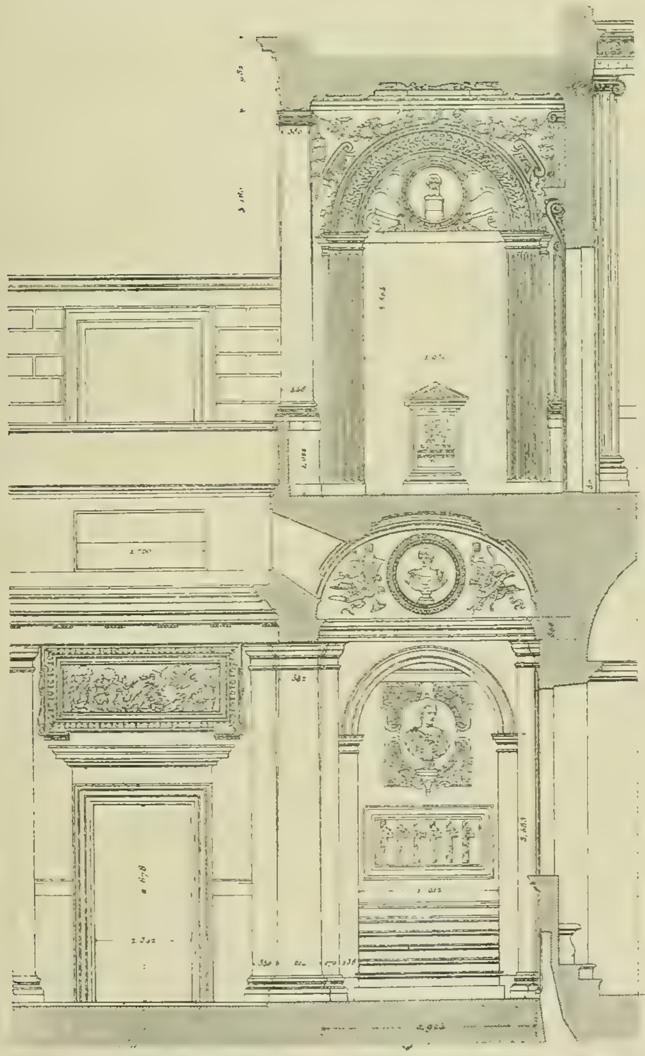
ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS, WASHINGTON



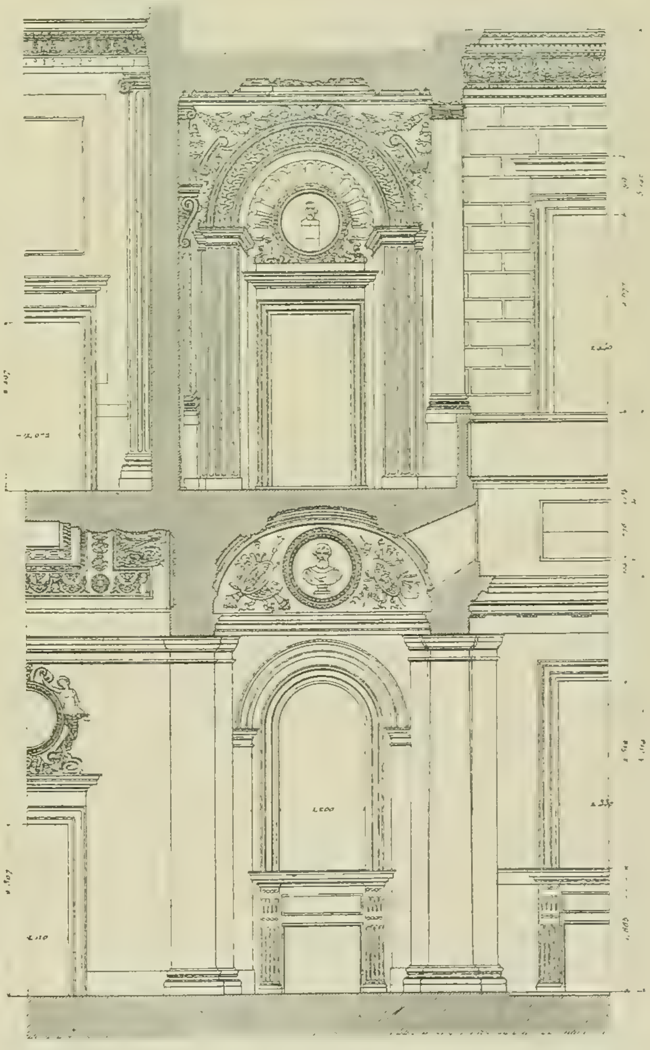
Coupe sur la longueur du Portique, la loge du Premier Etage et l'Escalier.

1 2 3 4 5 6 7 8 mètres

Echelle de 12 mill. pour mètre



Coupe sur le Portique et la loge du 1er Etage, face du côté de l'Escalier.



Coupe sur le Portique et la loge du 1er Etage, face opposée à l'Escalier

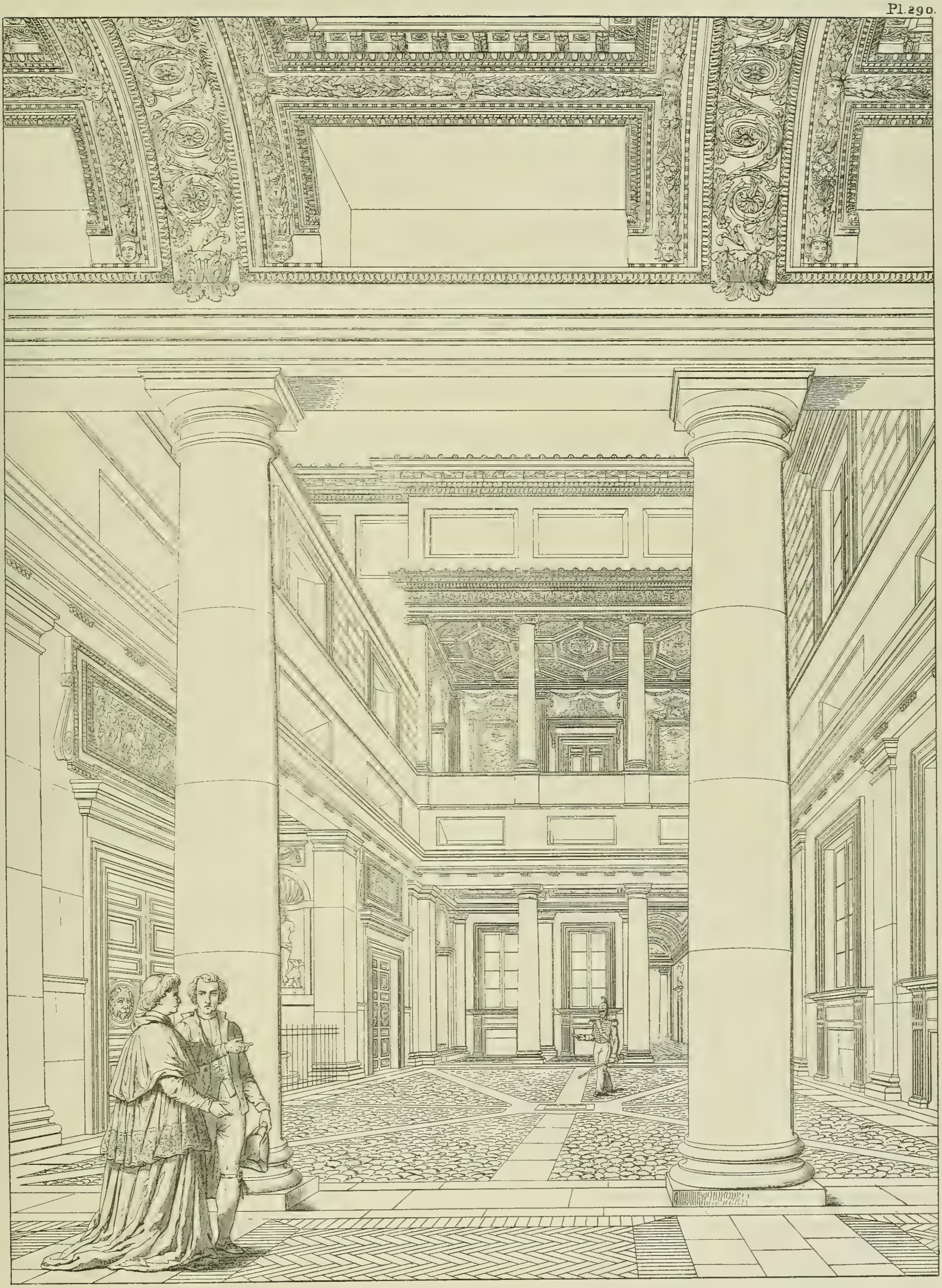
Baldassarre Peruzzi.

COUPES SUR LE PORTIQUE DE L'ENTRÉE DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI. 25.

J. J. Olivier et Ribault sculp.

ANDR. W. B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS [illegible]

FROM LETAROUILLY



VUE GÉNÉRALE DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI.

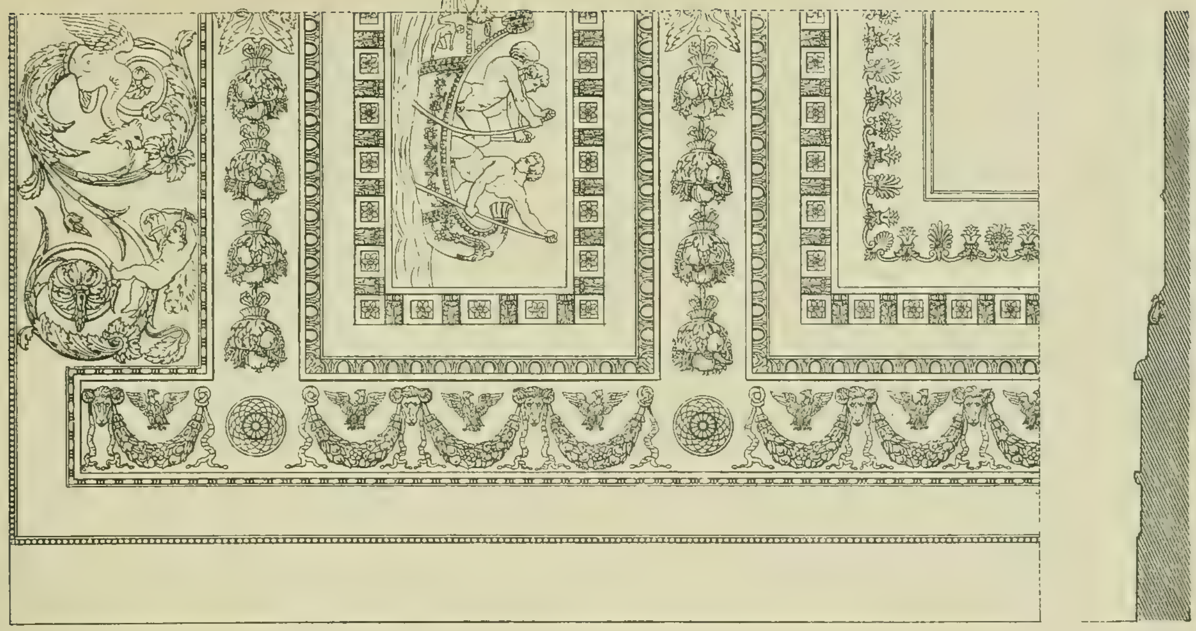
Prise sous le portique du fond. _ VI, 25.

Baldassarre Peruzzi

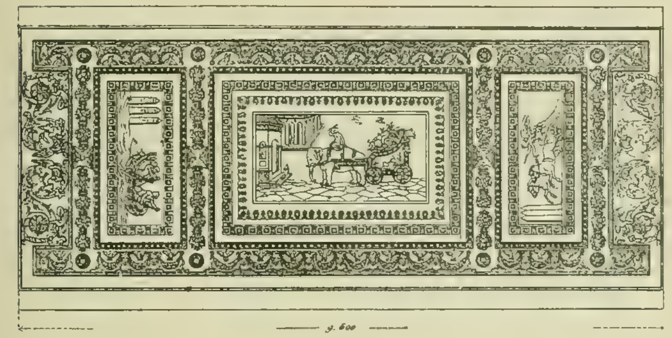
Penel et Lecoq sculp.

FROM LETAROUILLY

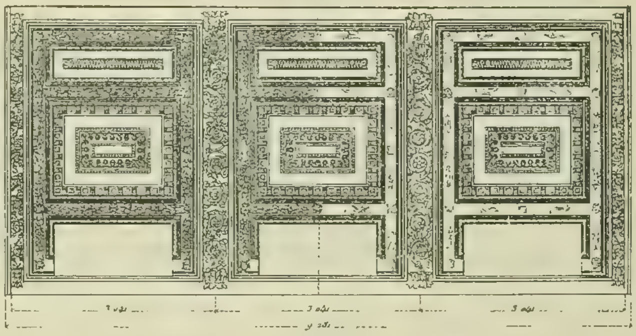
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



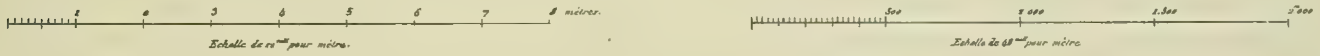
Détail de la Voûte du Passage situé entre le Vestibule et la cour.

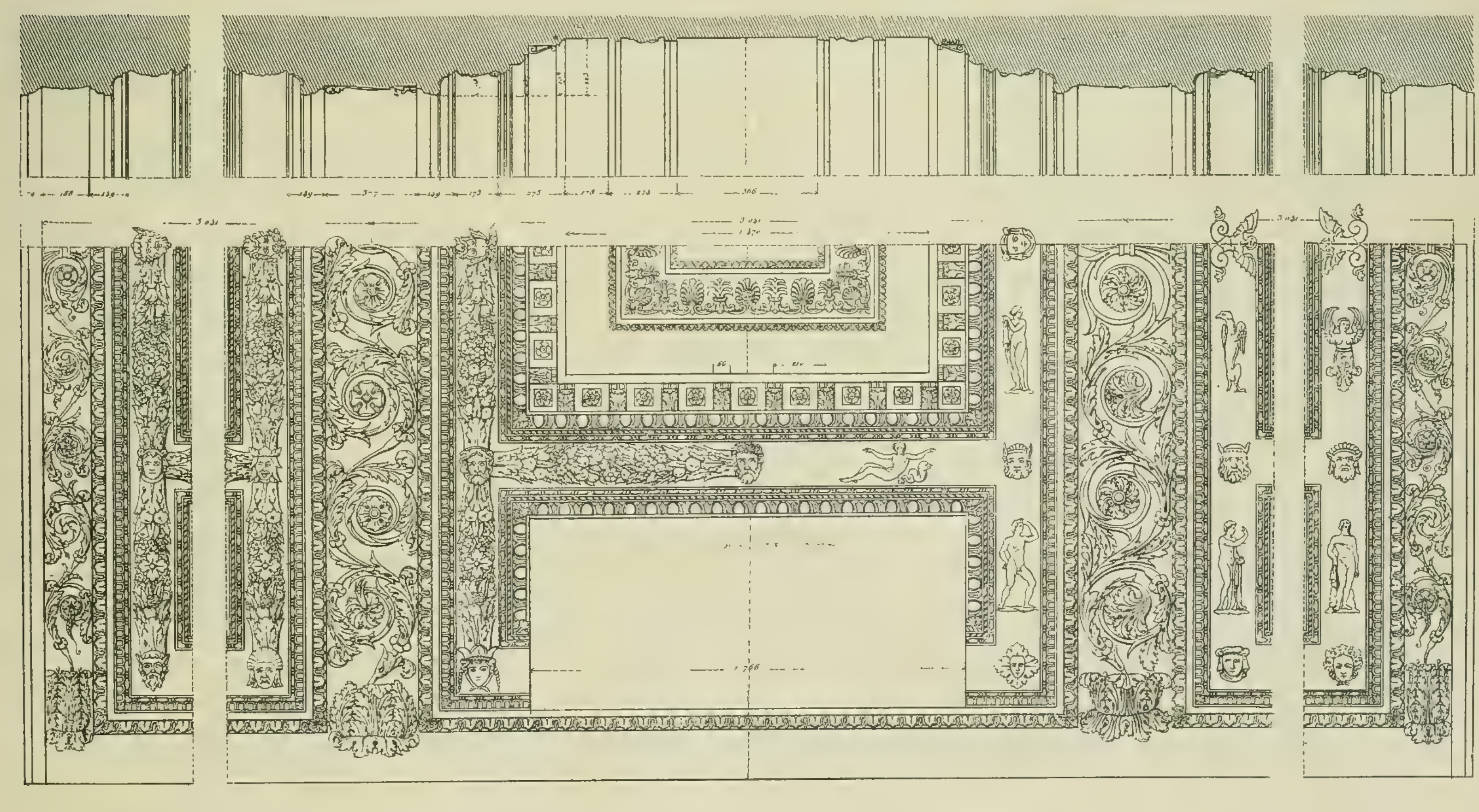


Ensemble de la Voûte ci-dessus.



Ensemble des deux Voûtes ci-dessous.





Détail de la Voûte du Portique du fond de la cour

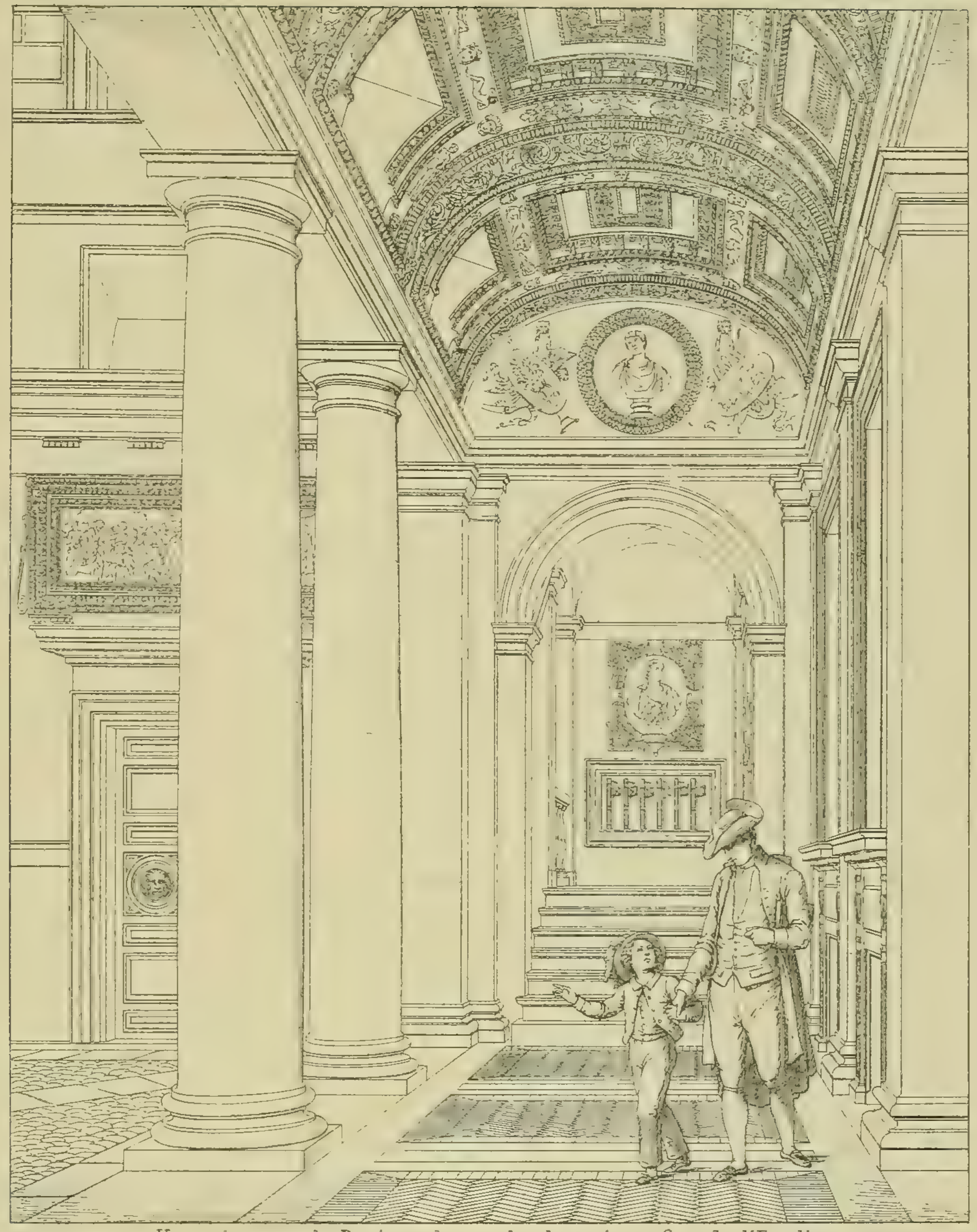
Détail de la Voûte du Portique de l'Entrée de la cour.

VOUTES DIVERSES DU PALAIS PIETRO MASSIMI — V. 25

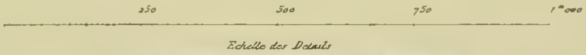
Le Coq et J. J. Olivier sculp.

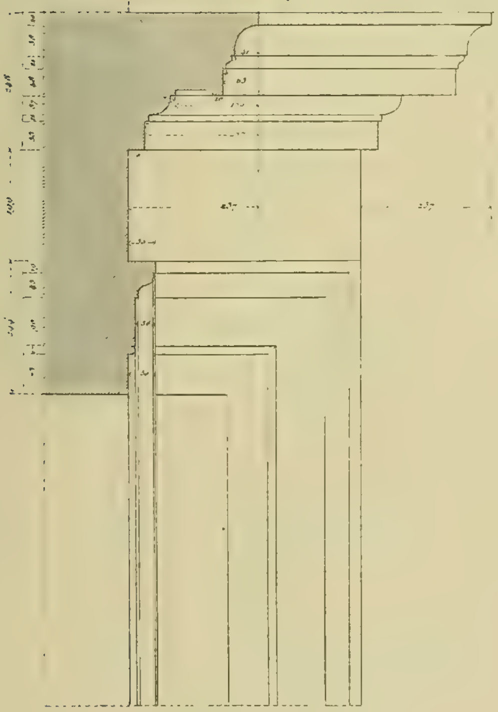
FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

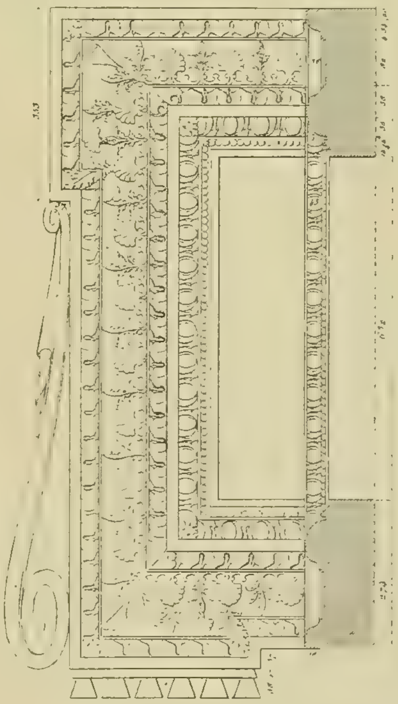


Vue prise sous le Portique du-rez-de-chaussée en face de l'Escalier

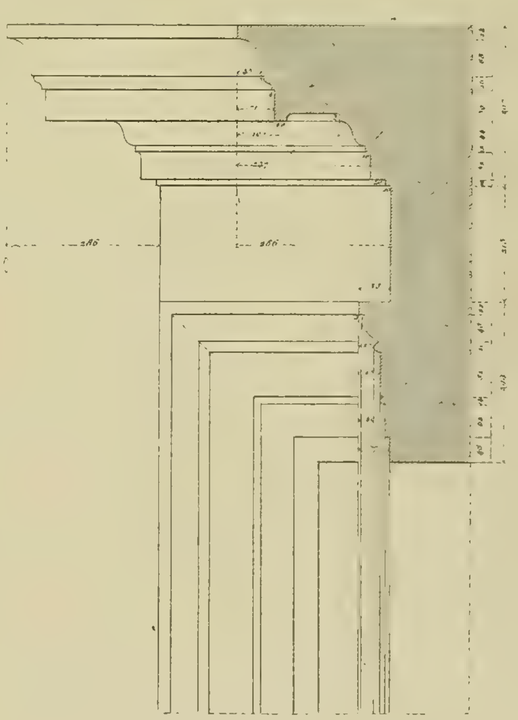




Porte sous le Passage entre le Vestibule et la cour.



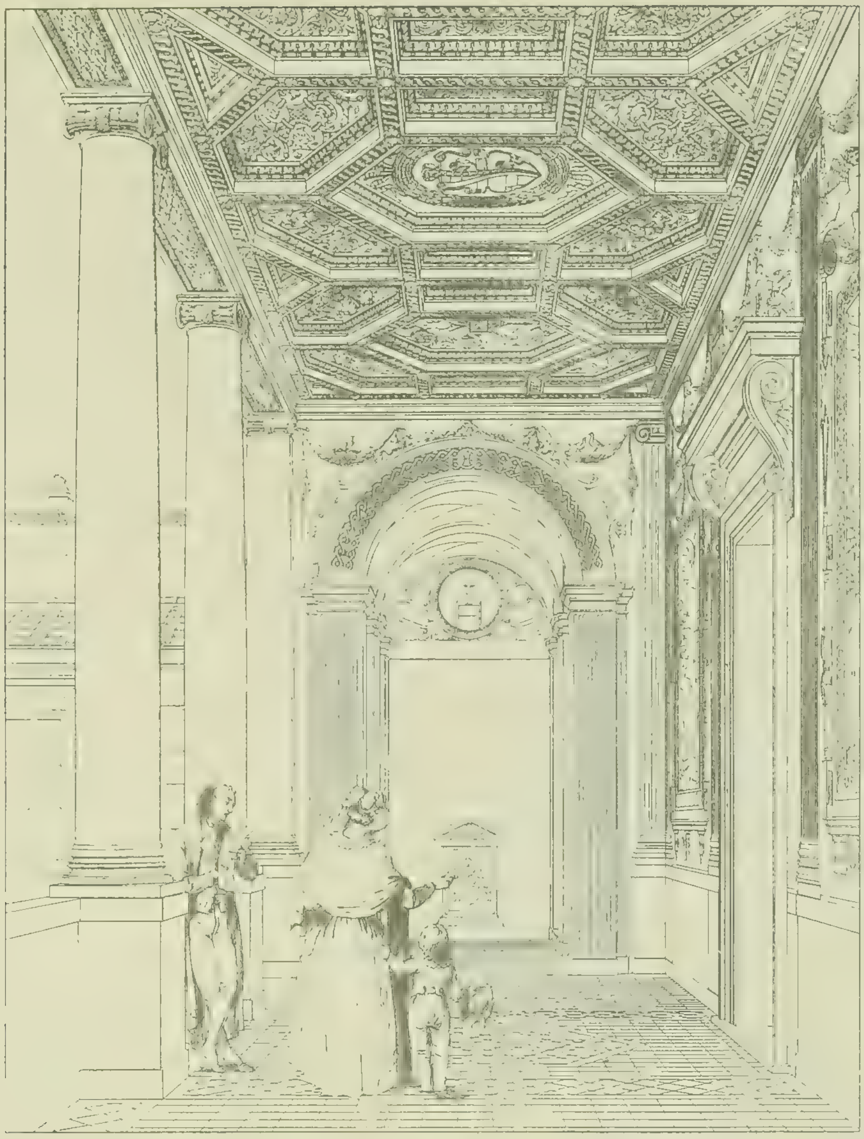
Encadrement des bas-reliefs situés près de la fontaine.



Porte au rez-de-chaussée près de la fontaine

Baldassarre Peruzzi   From Le Tarouilly.   COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI VI. 25.   Pearl sculp

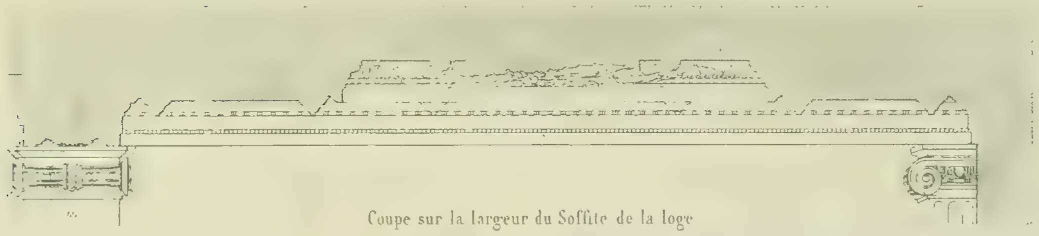
ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.



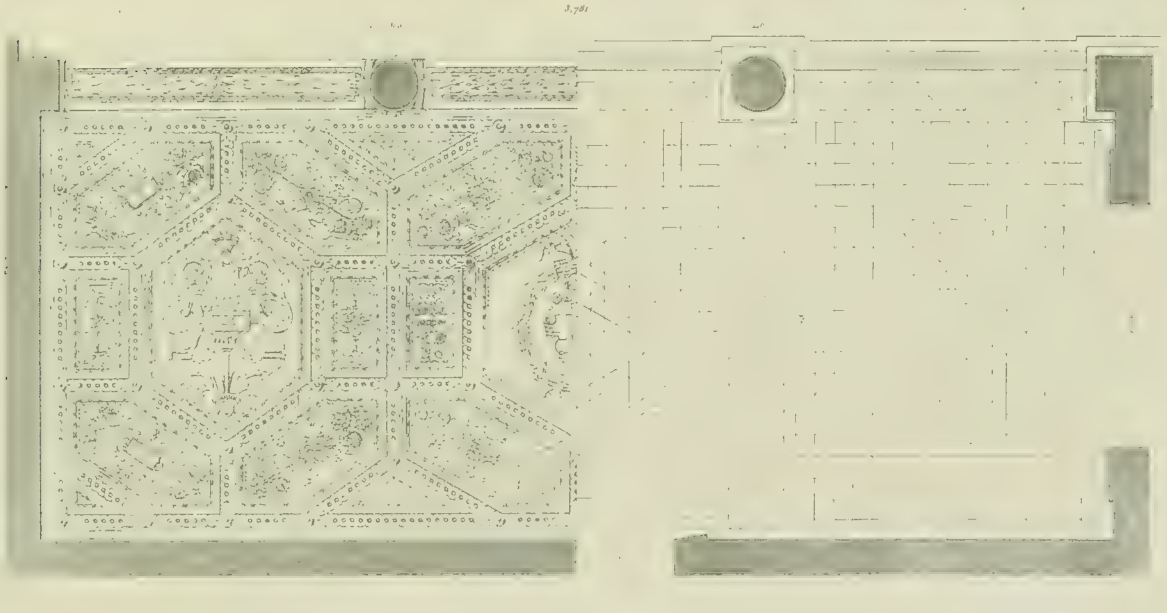
Vue de la Loge du Premier Etage prise en face de l'Escalier.

1 2 3 5 mètres

Echelle de 25 mill pour mètre



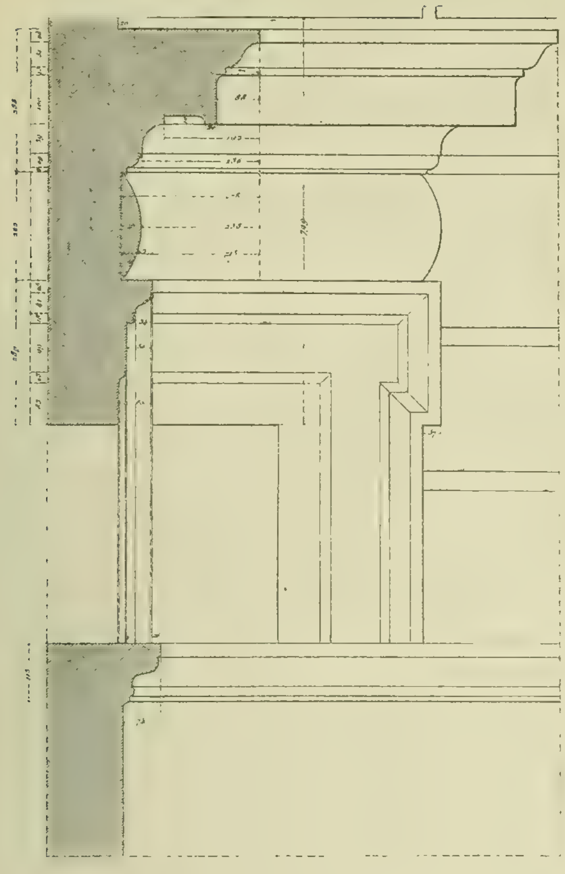
Coupe sur la largeur du Soffite de la loge



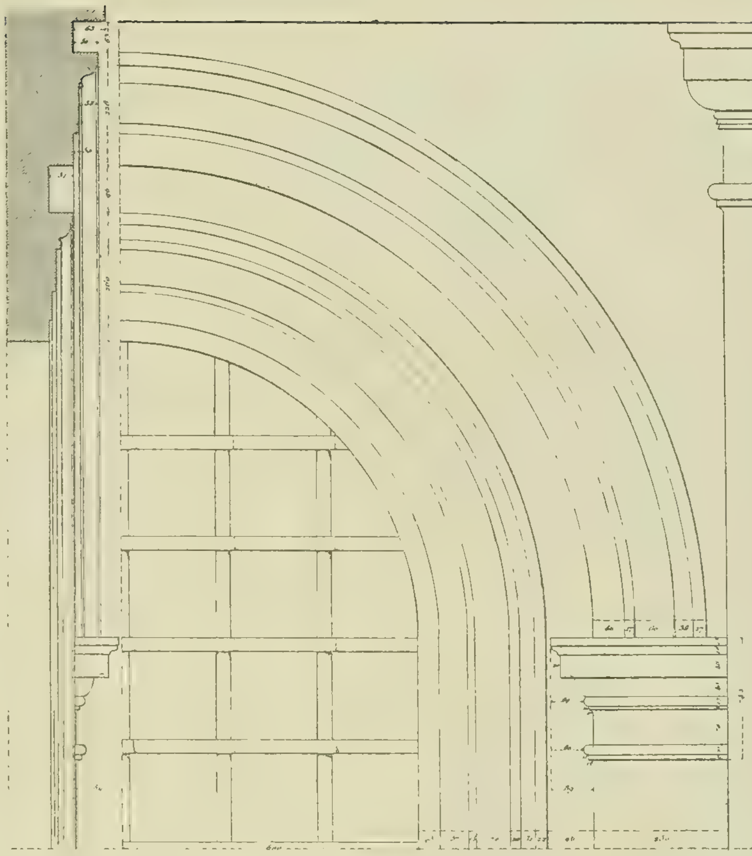
Soffite et Carrelage de la loge du Premier Etage

COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. _ VI. 25

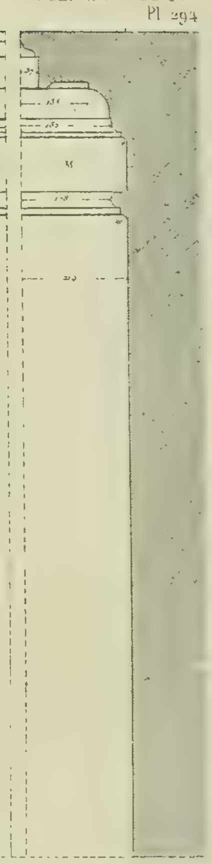
Hibon, pls sculp



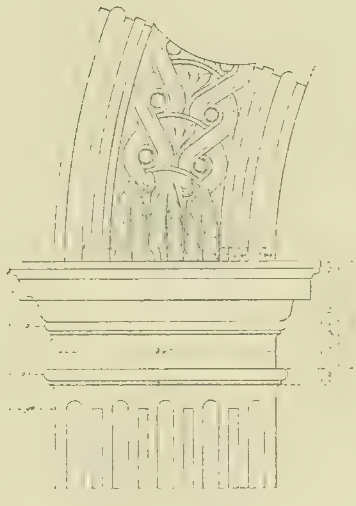
Croisée et appui du premier Etage.



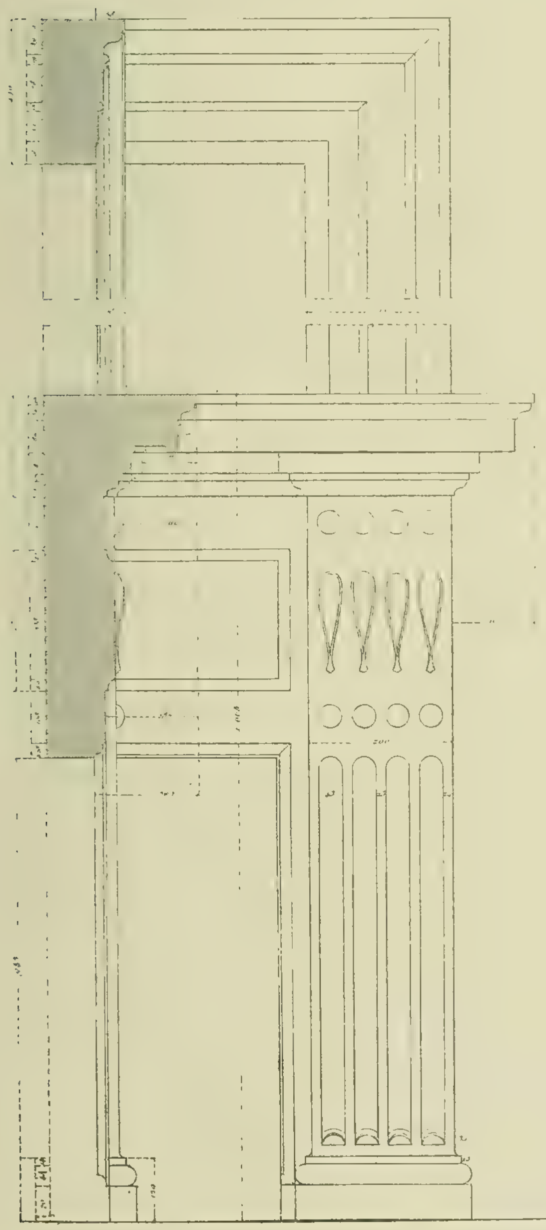
Arcade et Croisée cintrée du rez-de-chaussée situées sous le Portique, en face de l'Escalier.



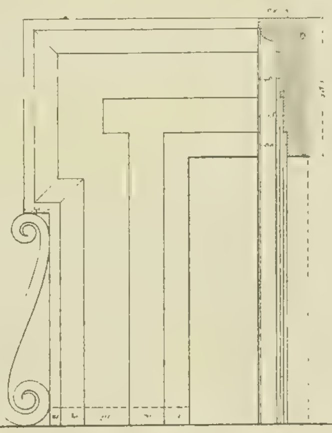
M. Profil de la Corniche du Passage situé entre le vestibule et la cour. Cette Corniche correspond aux Chapiteaux de la cour et s'y réunit.



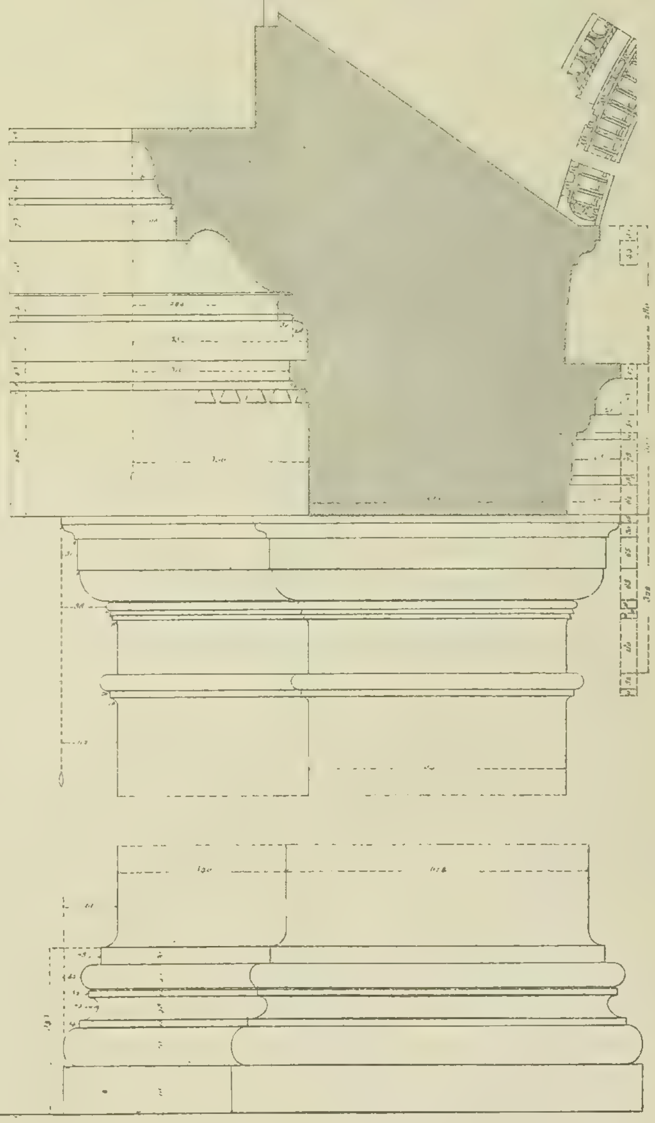
Pilastre et Archivolte de l'Arcade sous la loge du premier Etage.



Croisée du rez-de-chaussée.



Croisée du deuxième Etage.



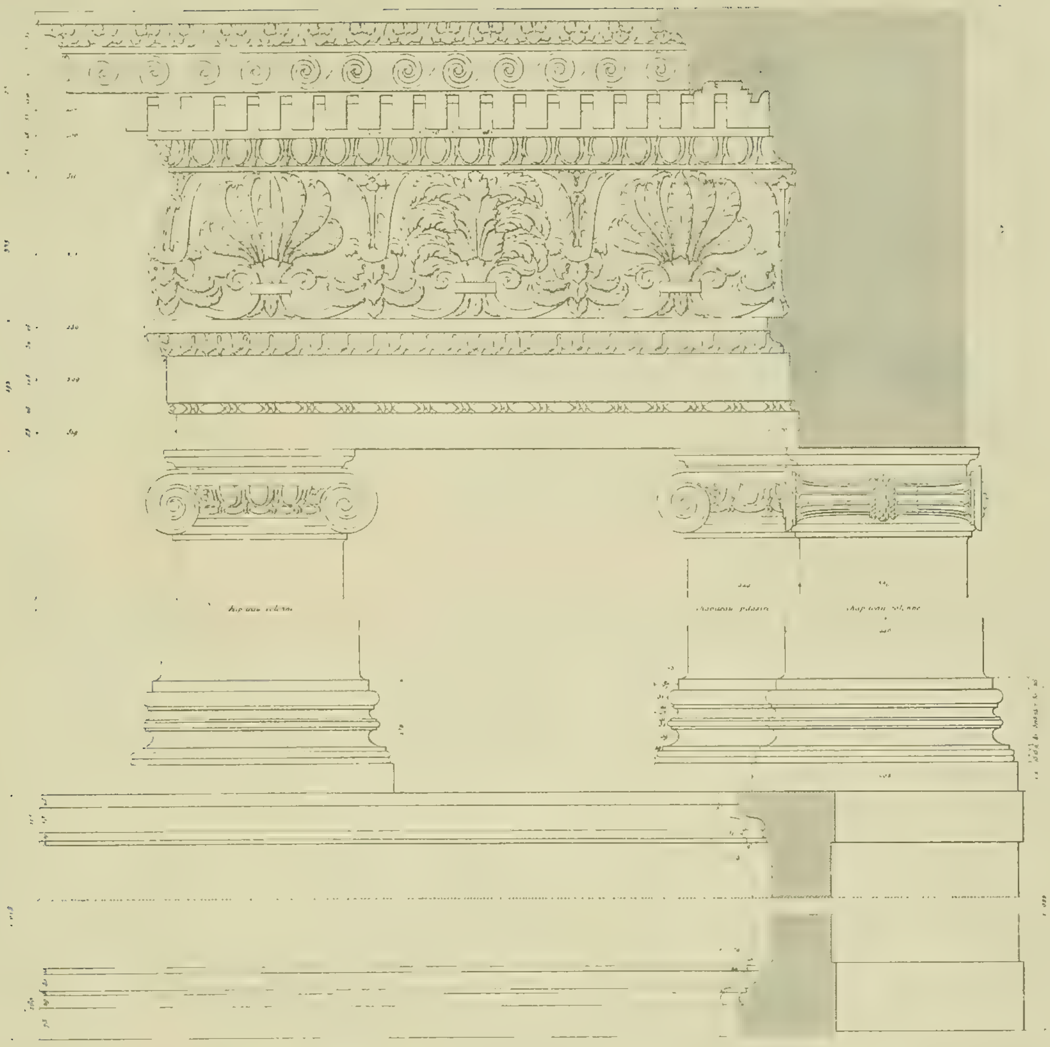
Ordre du rez-de-chaussée et Profil de la voûte.

Baldassarre Peruzzi. FROM LE TAROUILLY.

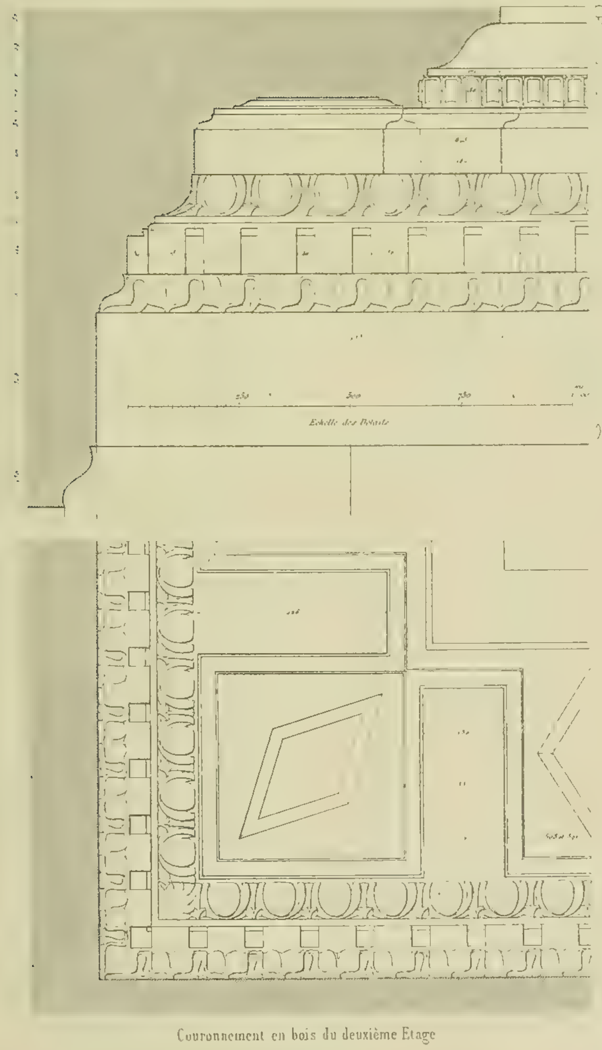
DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI = VI. 25

J.J. Olivier sculp

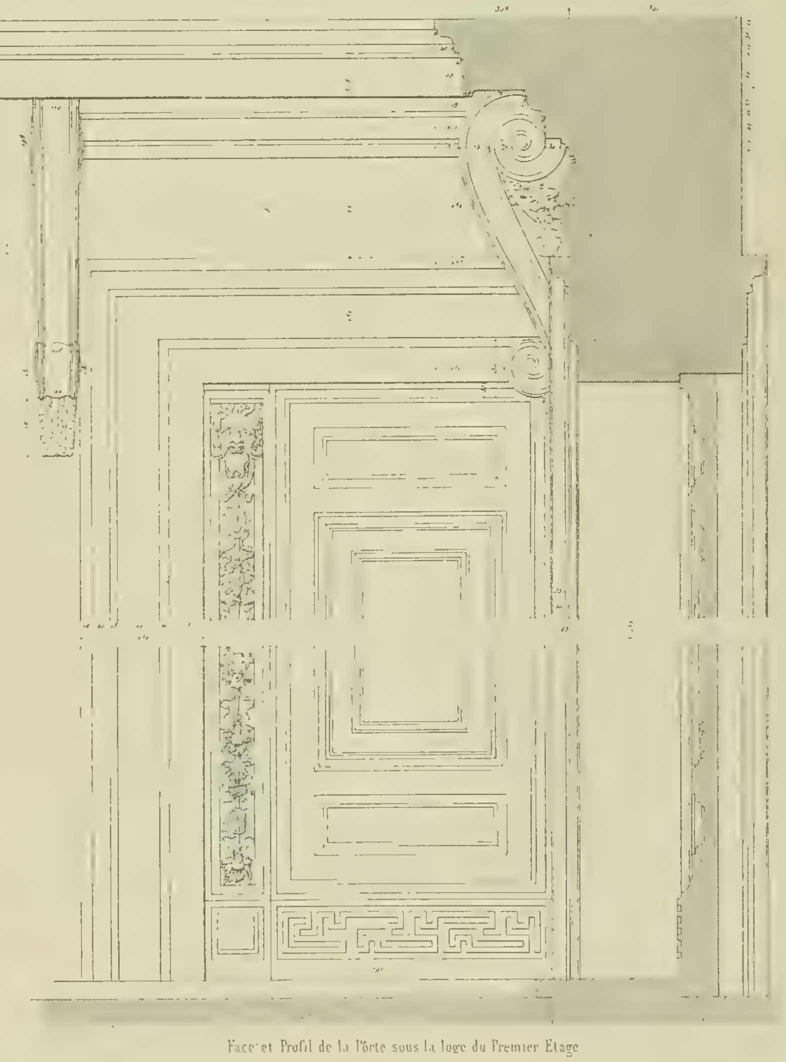
ANDREW B GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.



Entablement Chapiteau, base et Piédestal des Colonnes et Pilastres du Premier Etage



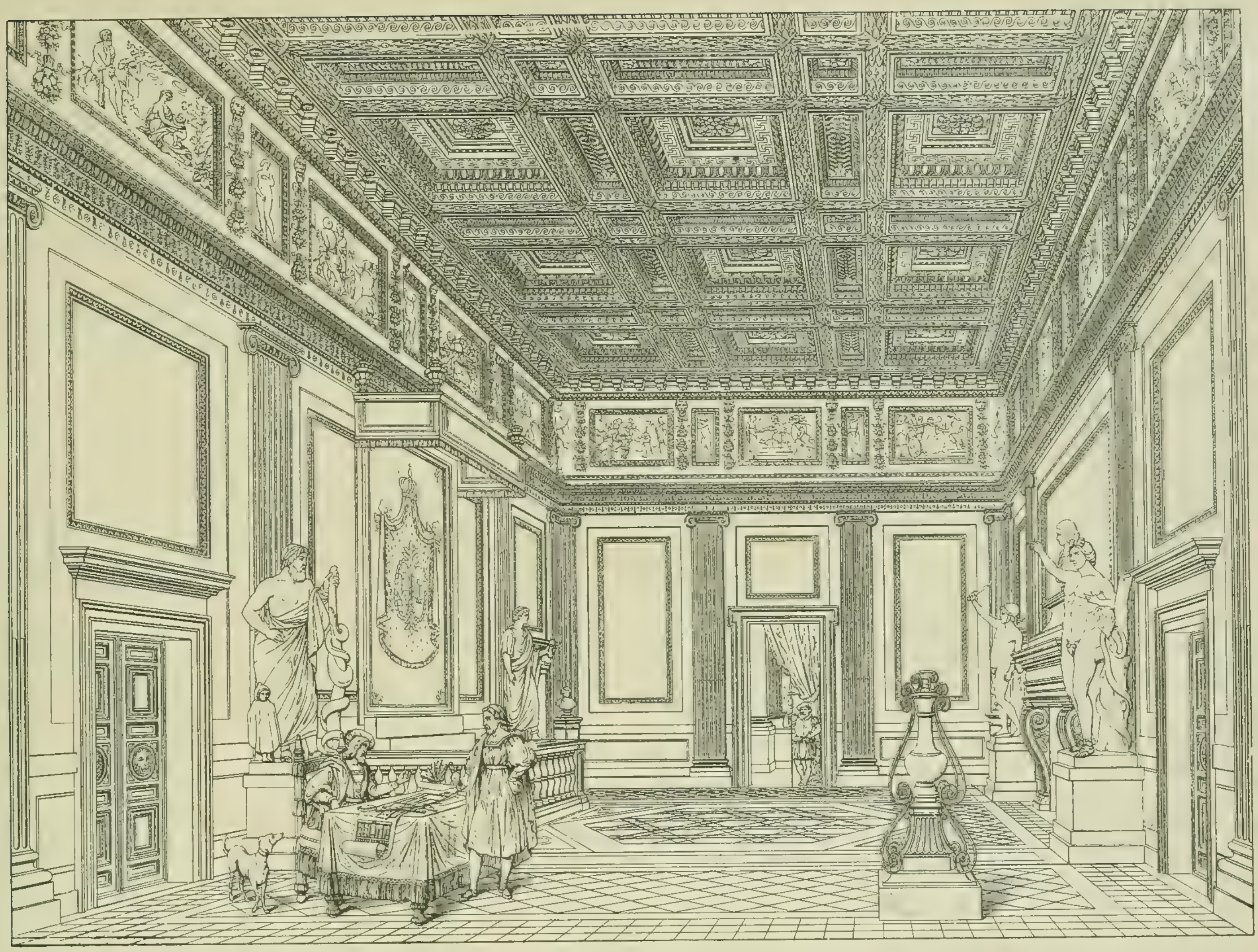
Couronnement en bois du deuxième Etage



Face et Profil de la Porte sous la loge du Premier Etage

Baldassarre Peruzzi

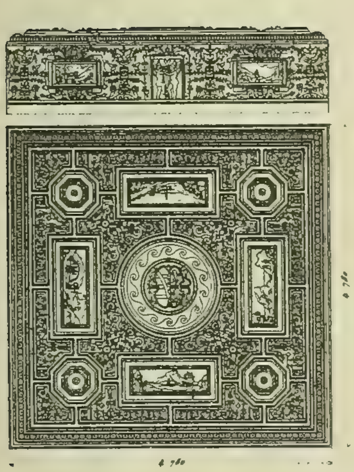
DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI._ VI. 25



VUE DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE.

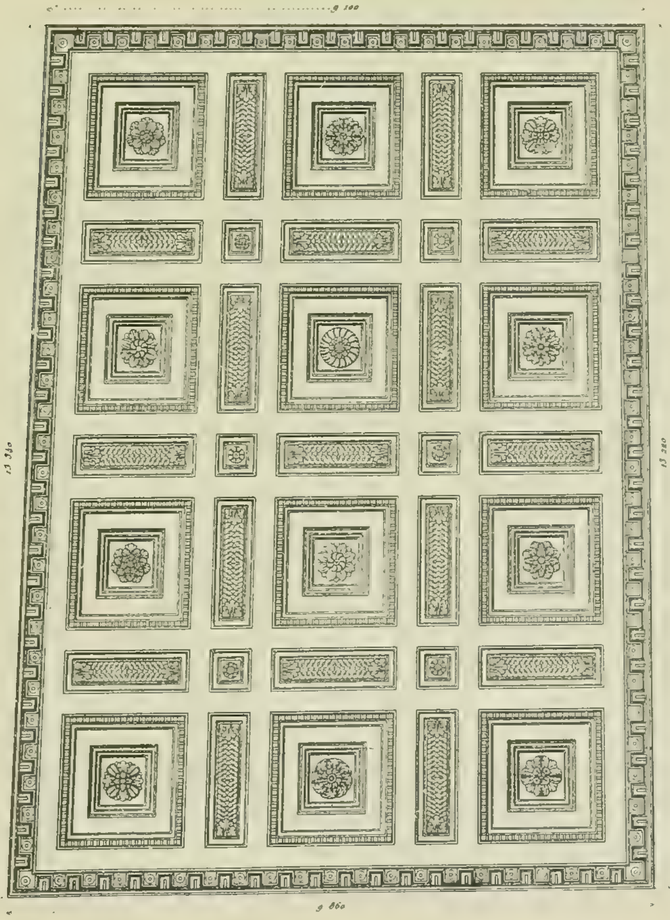
ou salle du Dais.

Echelle de 13 mill pour metre

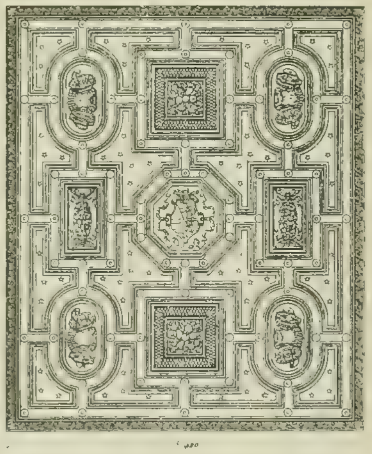


Ensemble du plafond de la Salle.

N° 2



Ensemble du plafond du grand Salon du Premier Etage.



Ensemble du Plafond de la Salle

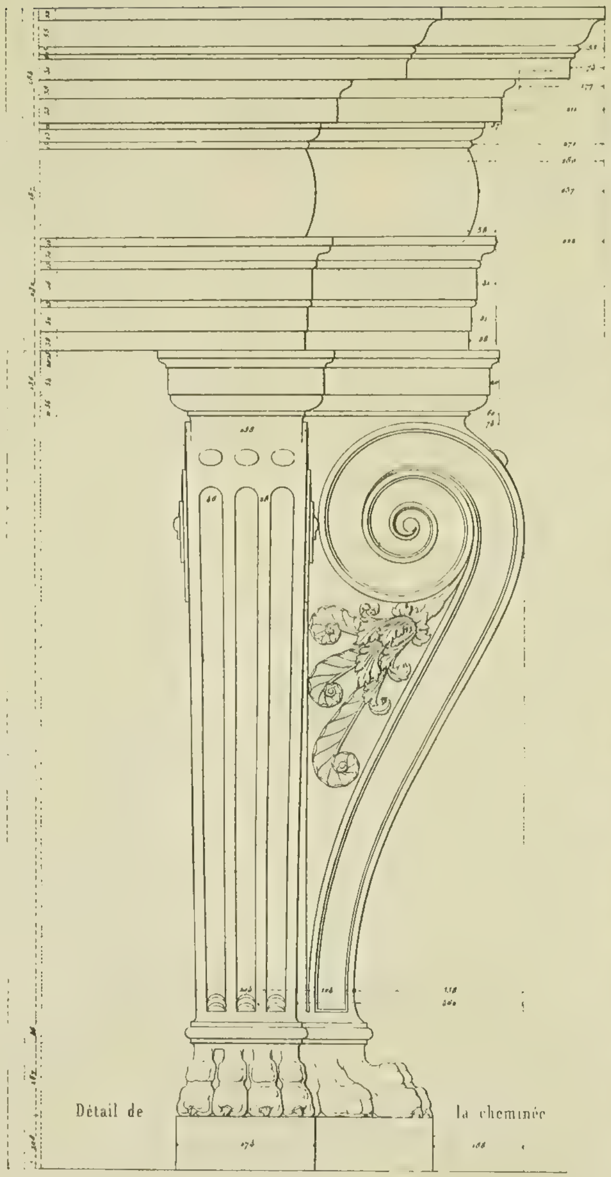
N°4

From Letarouilly

DETAILS DIVERS DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO MASSIMI _VI. 25

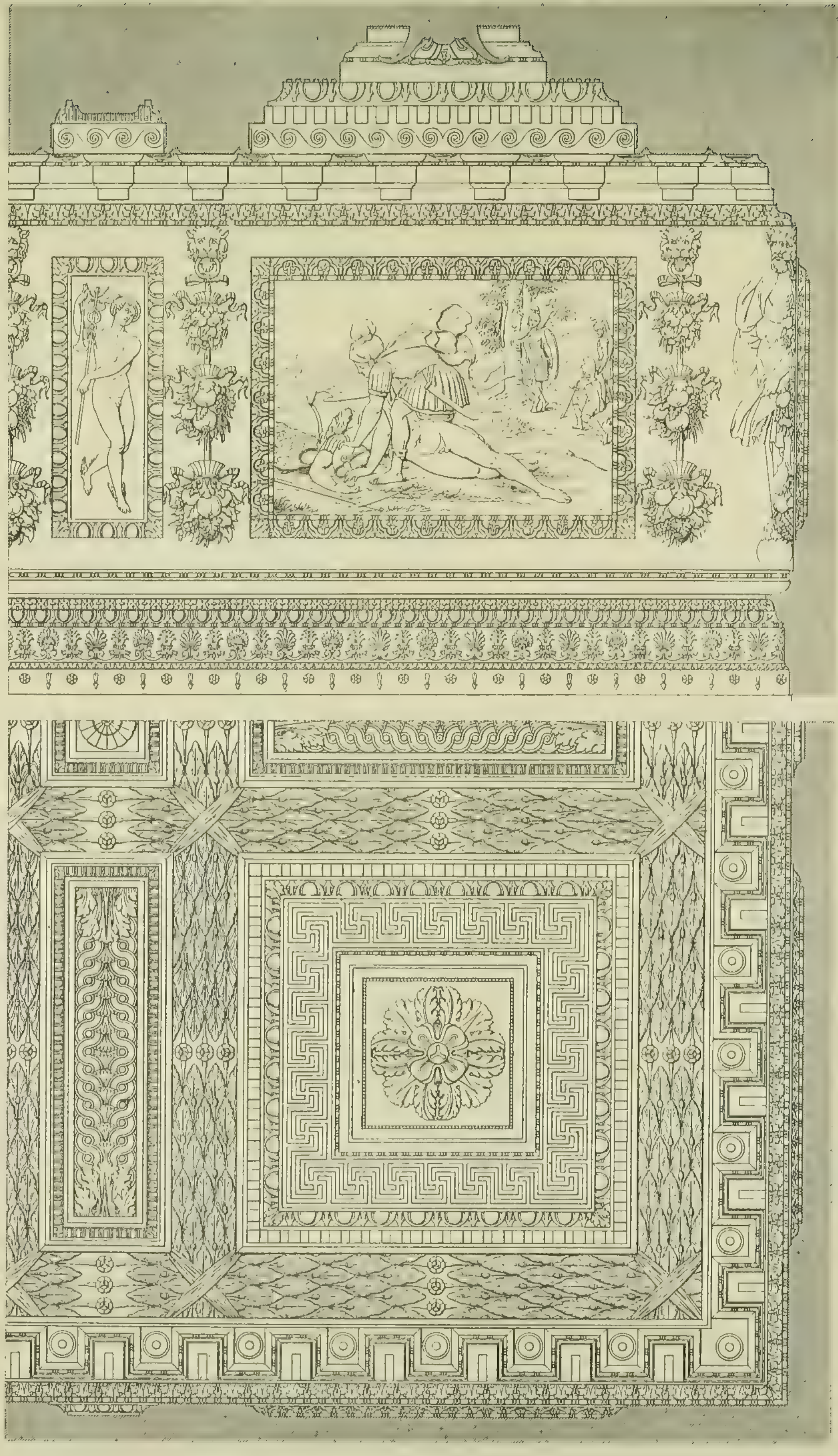
ANDREW B GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C

J. Huguenet sculp.

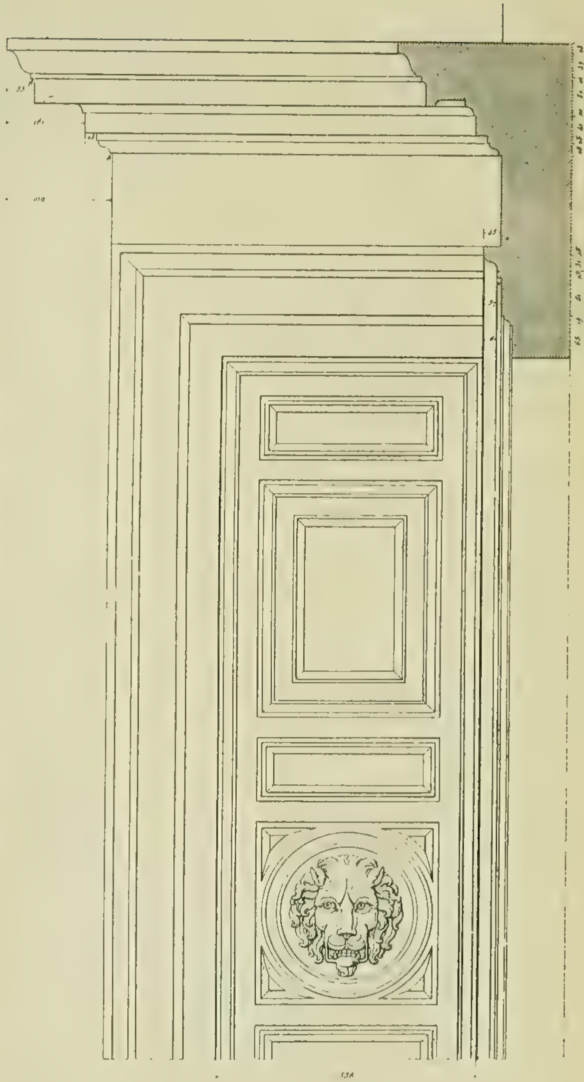


Détail de la cheminée

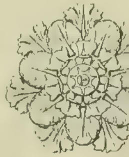
Variante des Rosaces du Plafond



Plan et Coupe d'une Partie du Plafond, détail d'une Partie de la Frise.



Détail des Portes latérales



Variante des Rosaces du Plafond

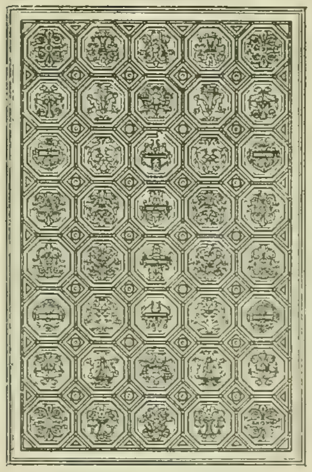
Salanrouze Perr. del.

FROM LE TAROUILLY.

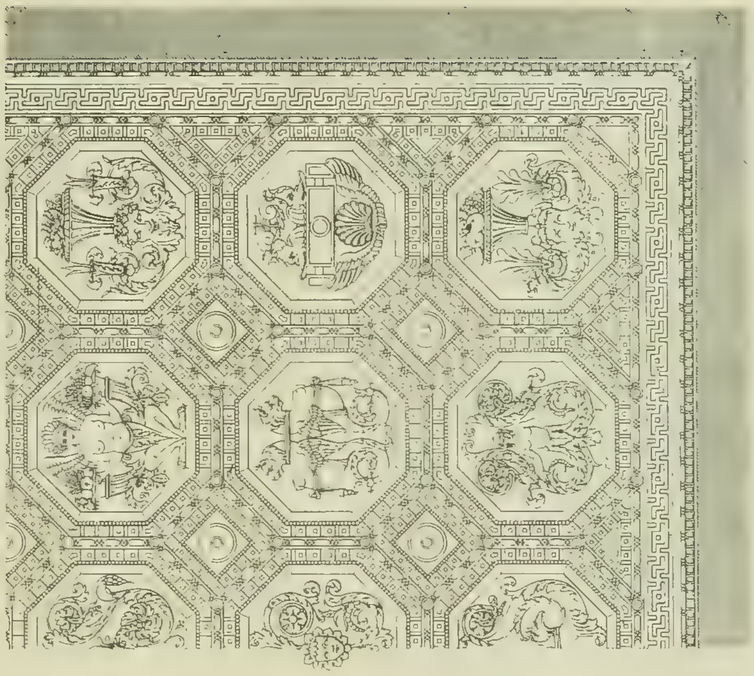
DÉTAILS DIVERS DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI._VI. 25.

J.J. Olivier et Pabaulo sculp.

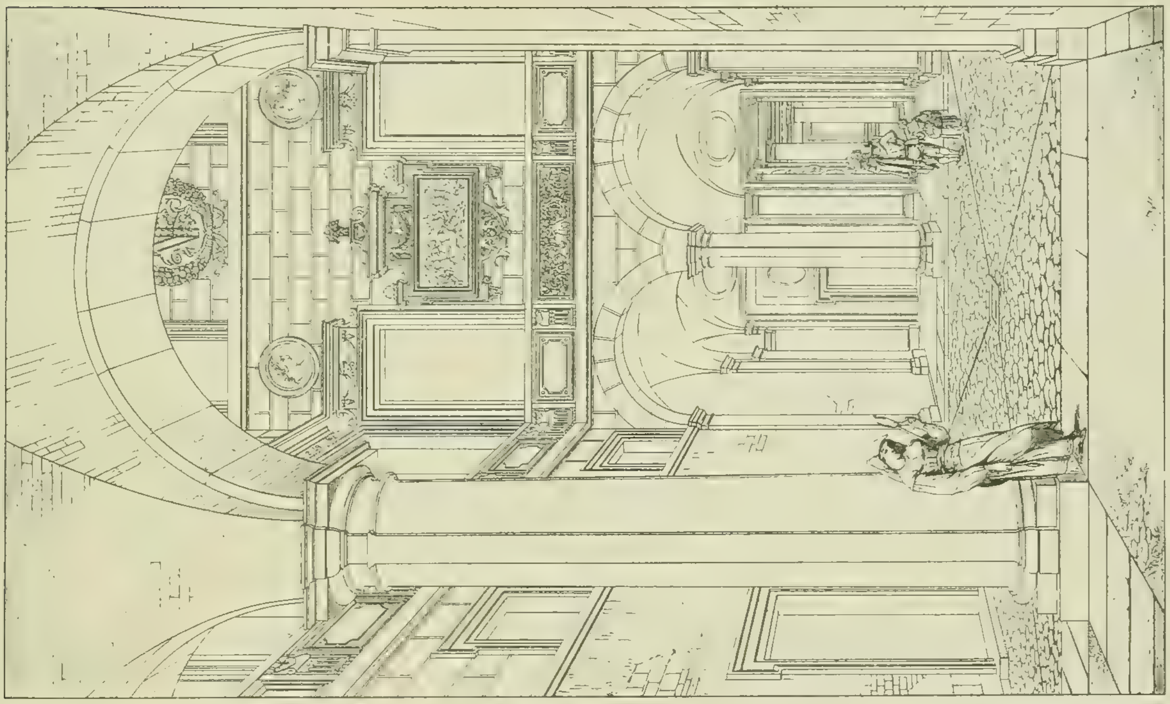
Pl. 298



Ensemble du Plafond de la salle N° 1.



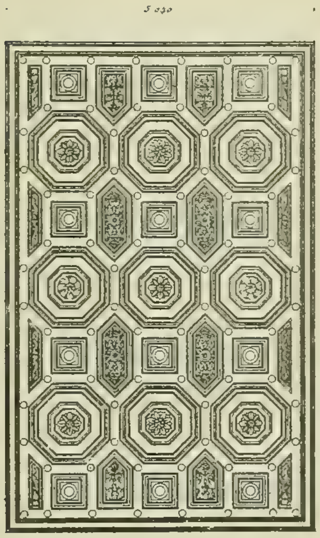
Détail du Plafond de la salle N° 1



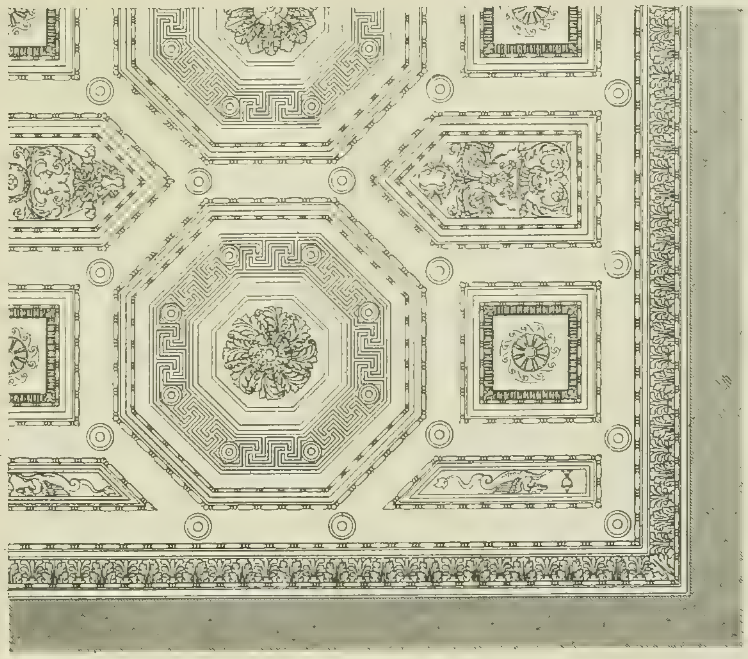
Vue de la petite cour du vieux Palais avec la décoration moderne

PALAIS PIETRO-MASSIMI - VI. 3

FROM LETAROUILLY



Ensemble du Plafond de la salle N° 3

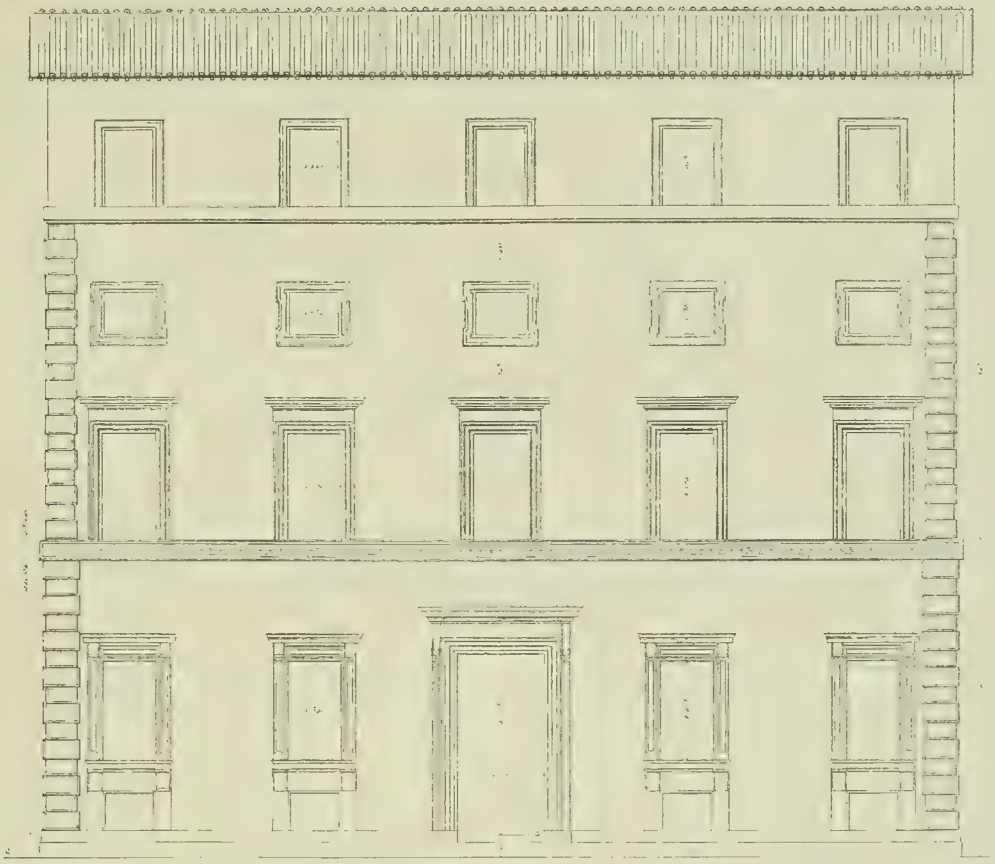


Détail du Plafond de la salle N° 3

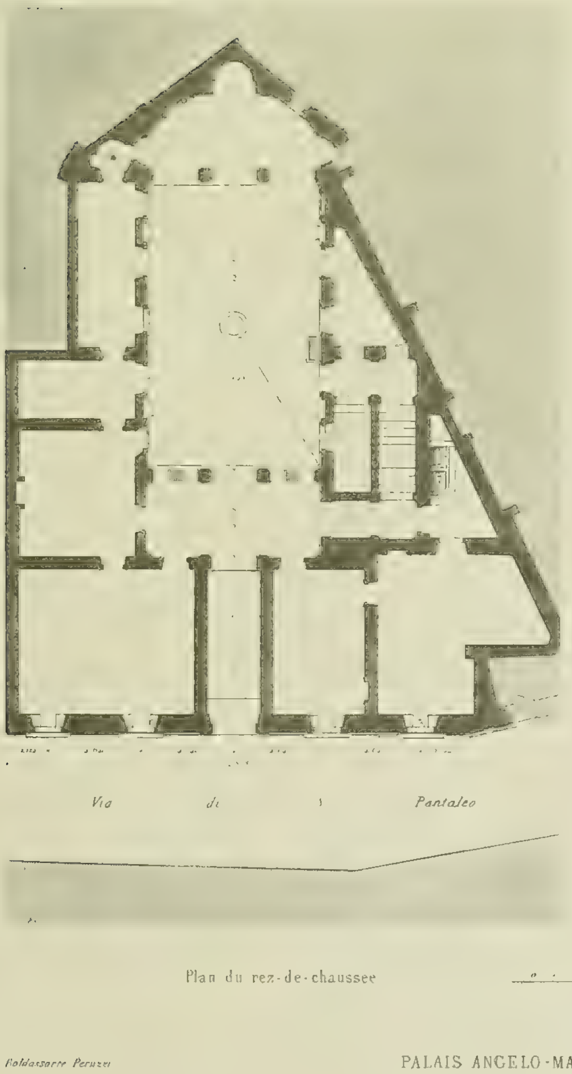
Baldassarre Peruzzi

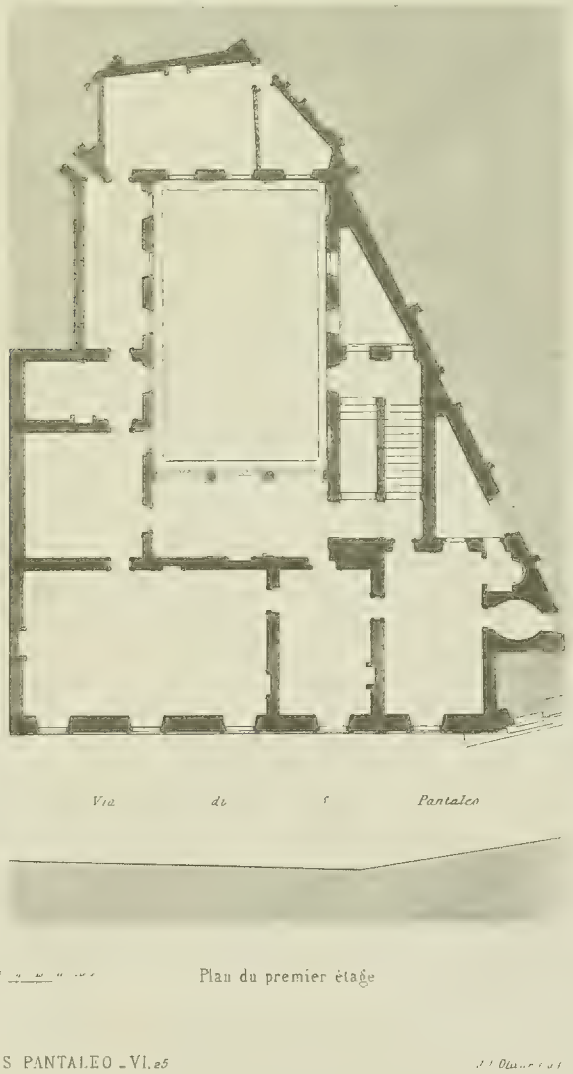
Penel et Ribault sculp.

ANDREW B GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D C



Elévation Principale





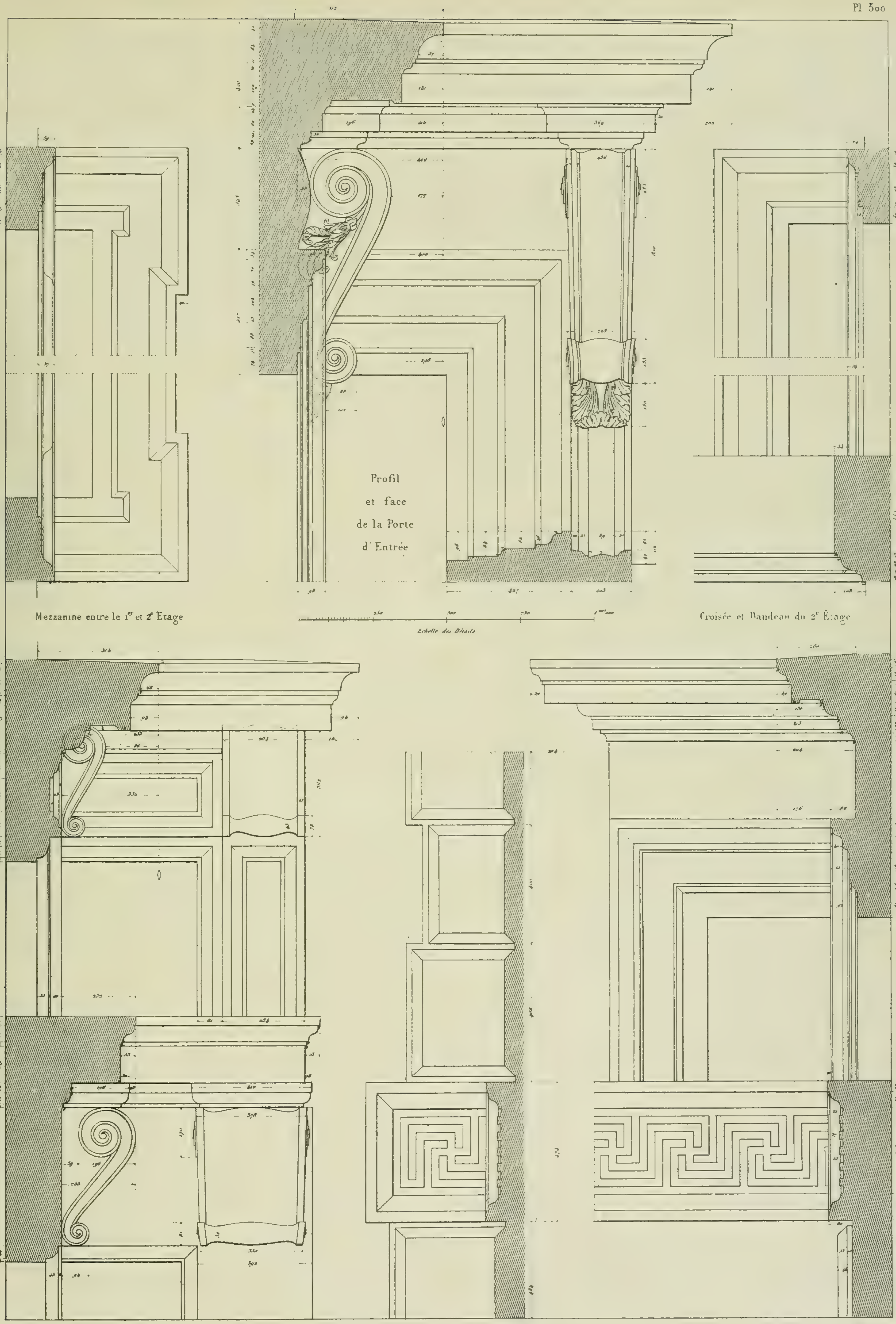
Plan du rez-de-chaussee

Echelle des Plans

Plan du premier étage

Baldassare Peruzzi

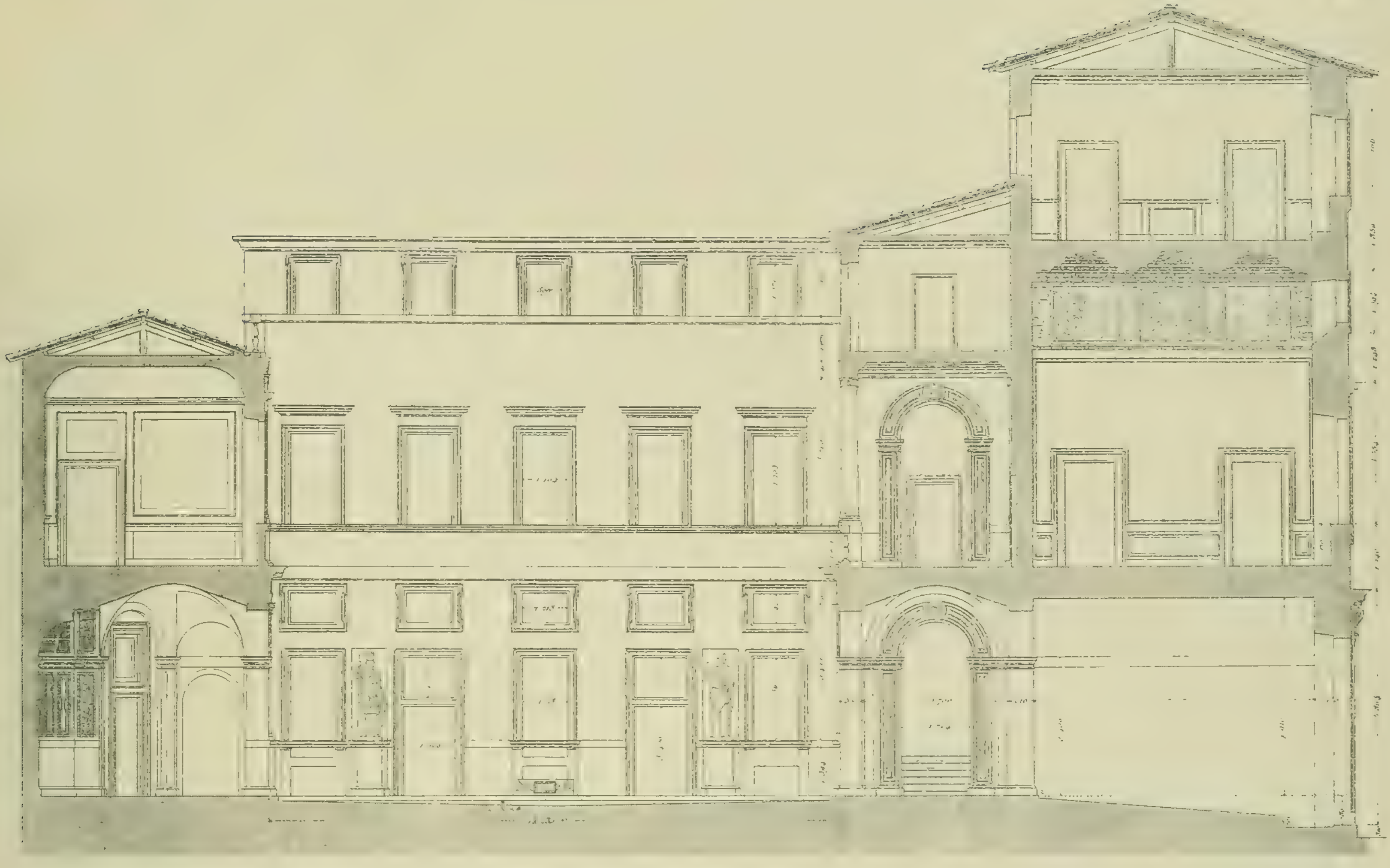
PALAIS ANGELO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO _VI. 25



Profil et face de la Croisée du rez-de-chaussée. Refends et Bandeau à l'Angle du 1er Etage. Croisée et Bandeau du Premier Etage

Baldassarre Peruzzi FROM LETAROUILLY DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS ANGELO-MASSIMI — VI. 25 J. J. Olivier sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.



Coupe générale sur la longueur.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Echelle de 8 mill. pour mètre.

Elévation de la cour, côté du fond.

Elévation de la cour, côté de l'Entrée.

Baldassarre Peruzzi.

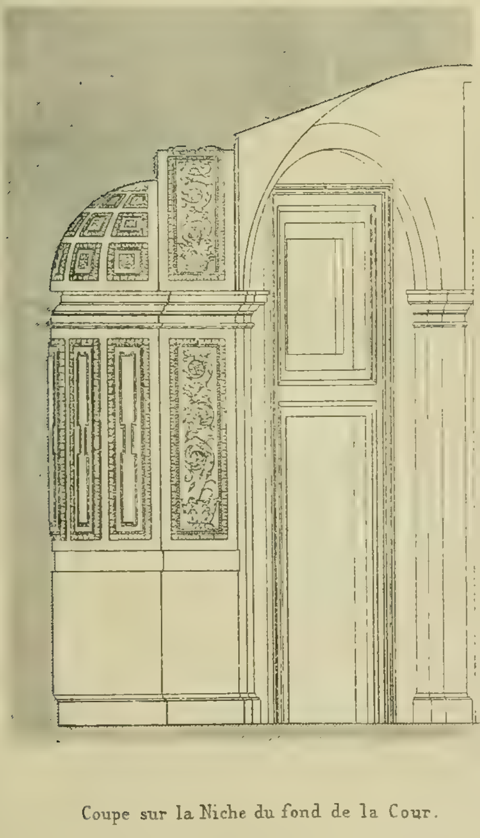
PALAIS ANGELO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO — VI, 25.

J. J. Olivier sculp.

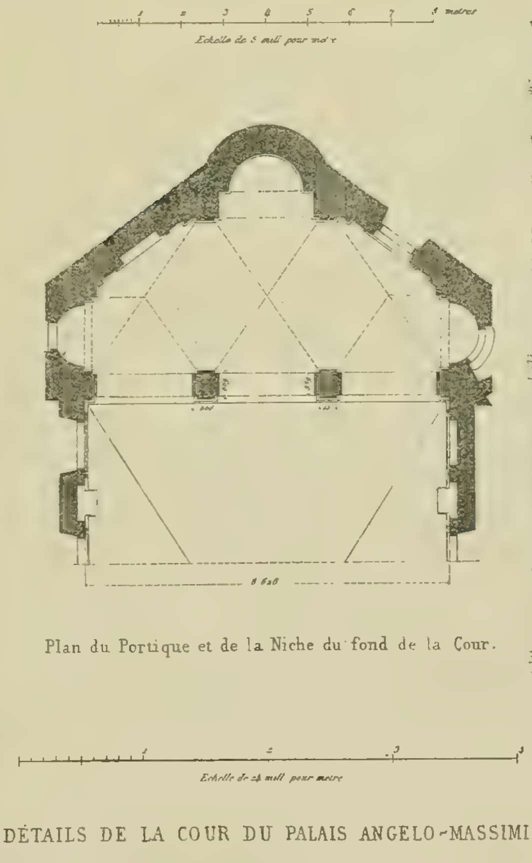
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.

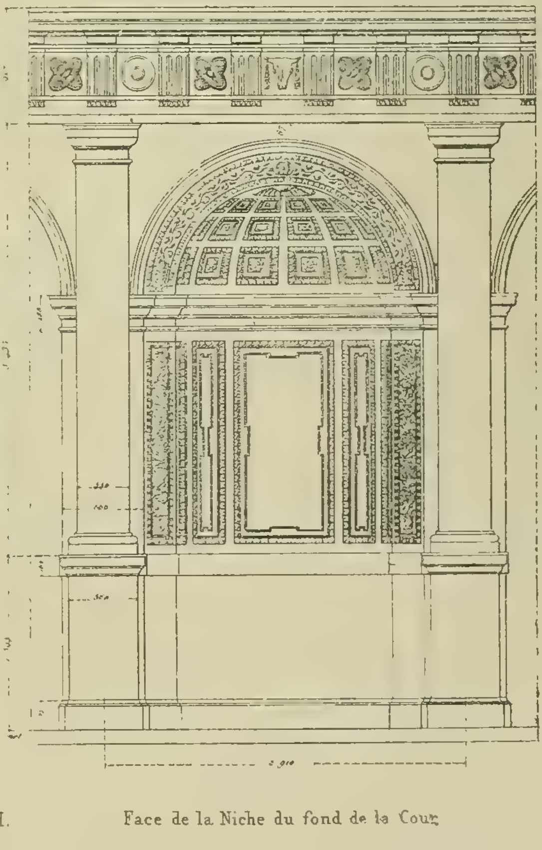
VUE DE L'ESCALIER ET DE LA COUR, PRISE SOUS LE PORTIQUE D'ENTRÉE.



Coupe sur la Niche du fond de la Cour.



Plan du Portique et de la Niche du fond de la Cour.



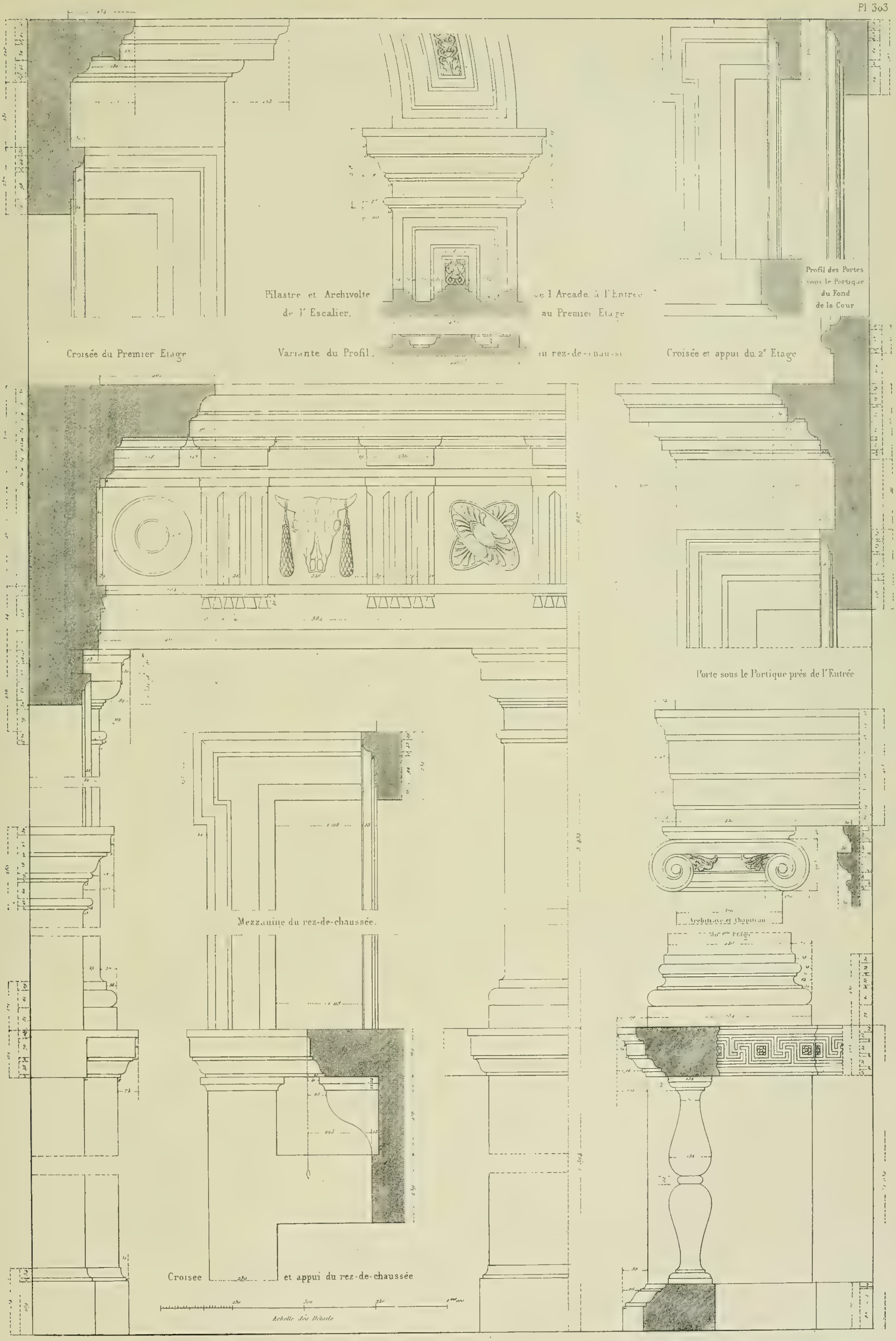
Face de la Niche du fond de la Cour.

DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS ANGELO-MASSIMI.

VI. 25.

Baldassare Peruzzi

FROM LE TAROUILLY.



Entablement, Pilastre et Piédestal de l'Ordre; Imposte et Archivolte du rez-de-chaussée. Base des colonnes, Piédestal et balustre du 1er Etage

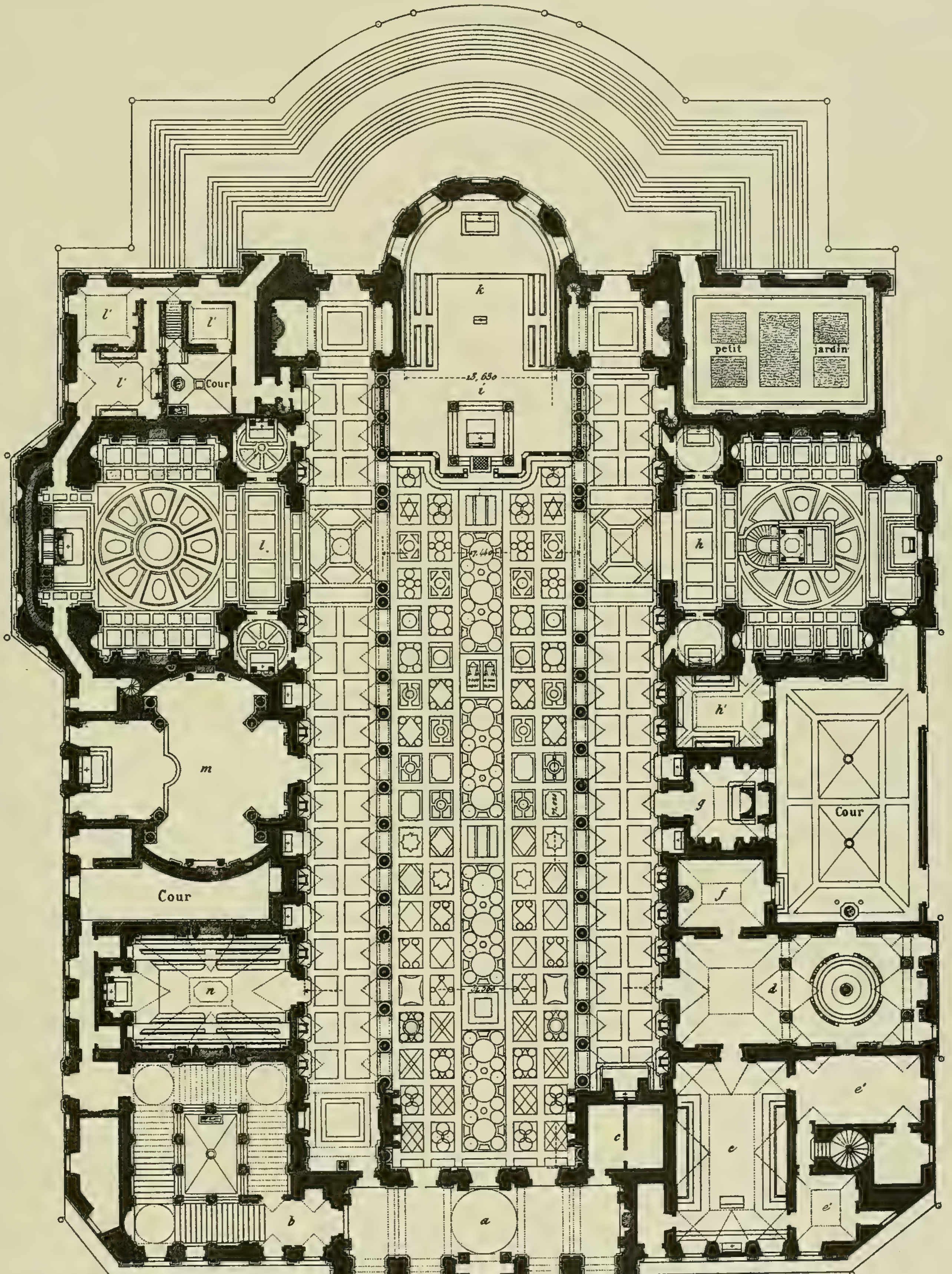
Baldassarre Peruzzi.

DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS ANGELO-MASSIMI — VI. 25

J J Olivier sculp

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

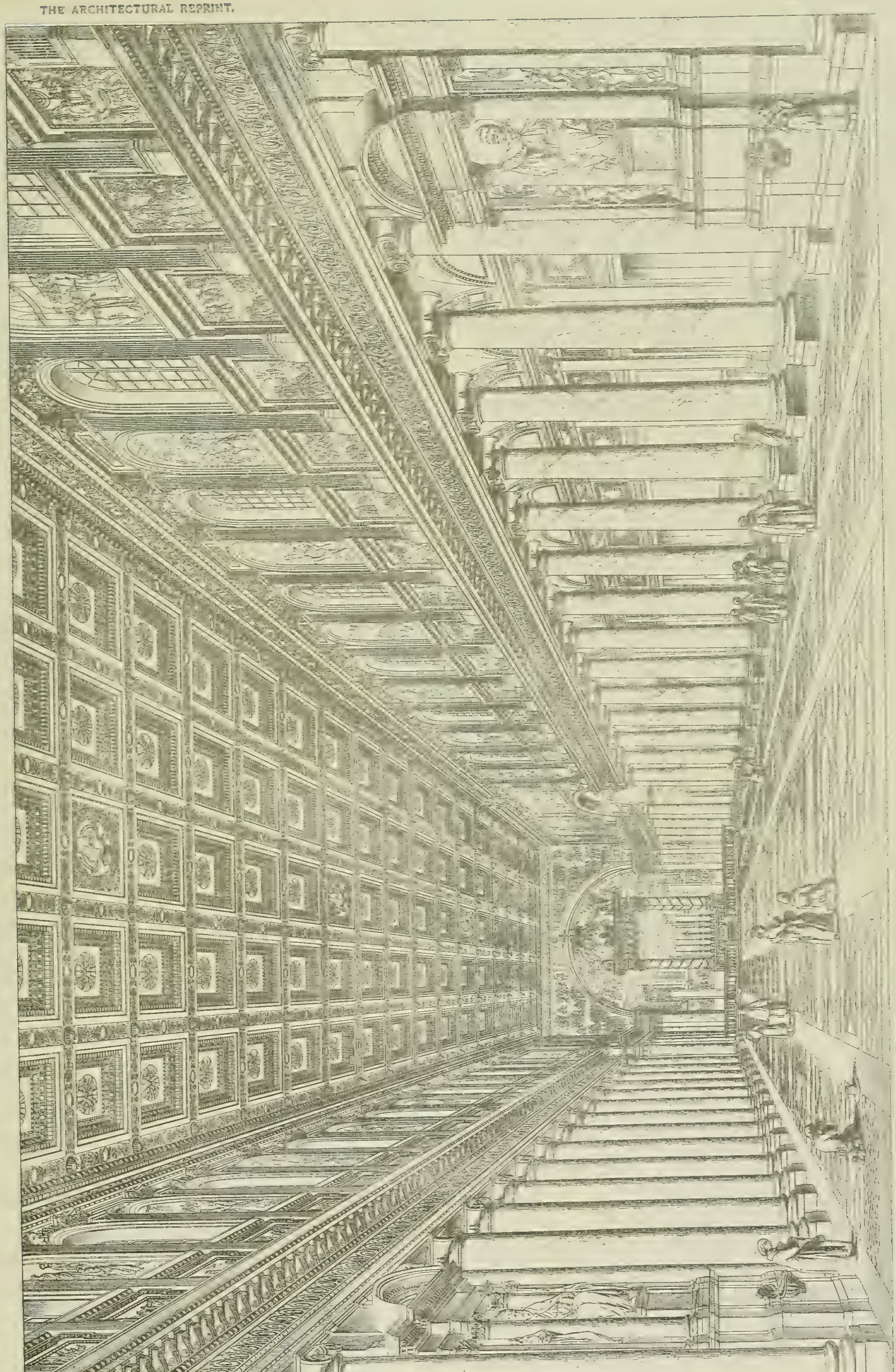


PLAN DE LA BASILIQUE DE S. M. MAGGIORE dite BASILIQUE LIBERIANA, ET DE SES DÉPENDANCES.

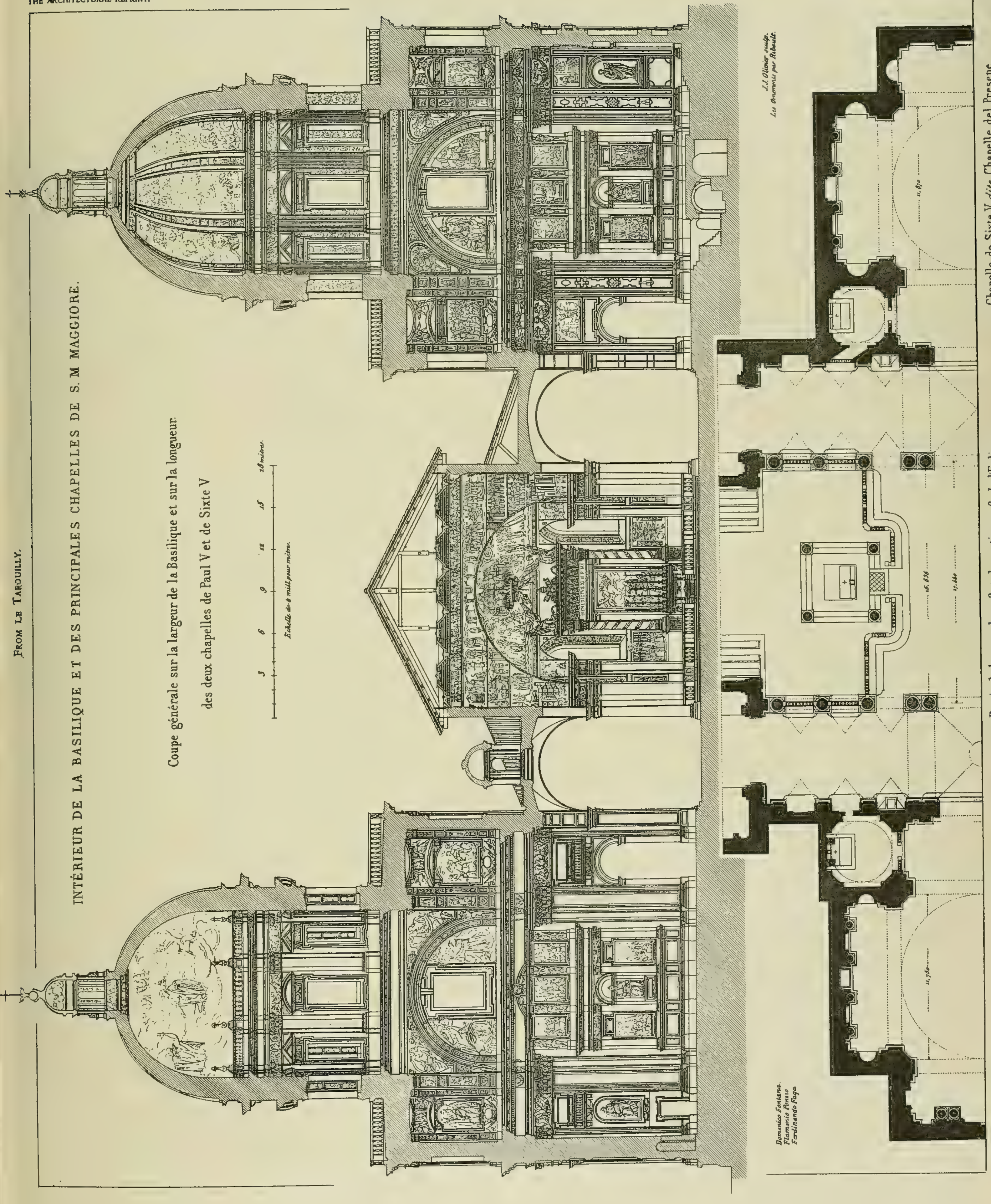
Domenico Fontana.
Flaminio Ponzio
Carlo Bainaldi.
Ferdinando Fuga

J. J. Olivier sculp

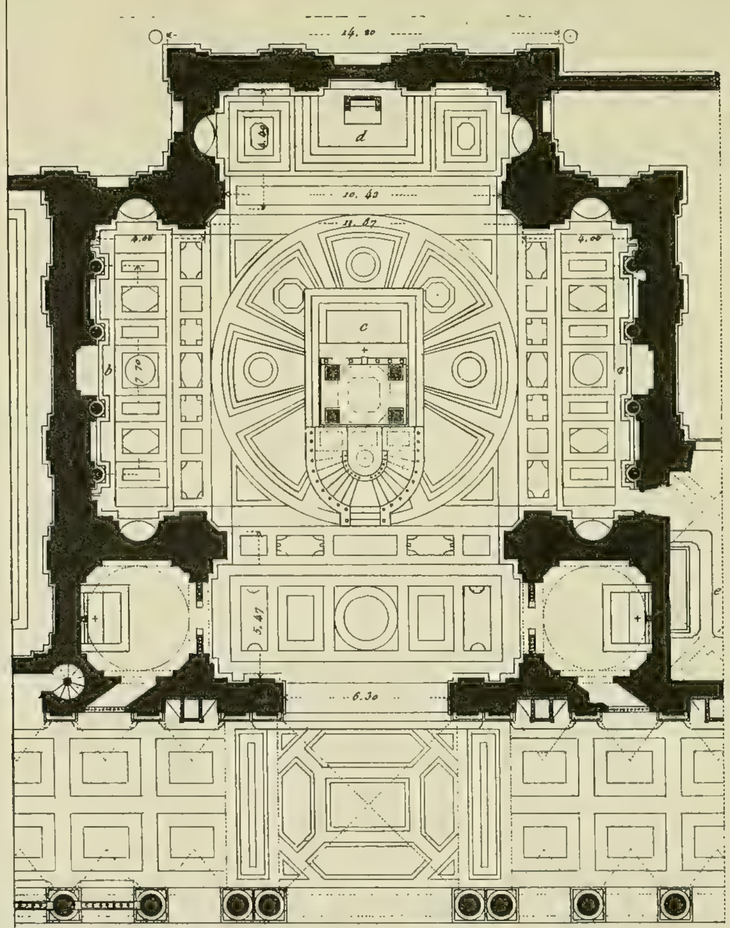
Pl. 306.



VUE GÉNÉRALE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE S. MARIA MAGGIORE (Ste Marie Majeure), PRISE DE L'EXTRÉMITÉ DE LA GRANDE NEF, A GAUCHE PRÈS DE L'ENTRÉE.

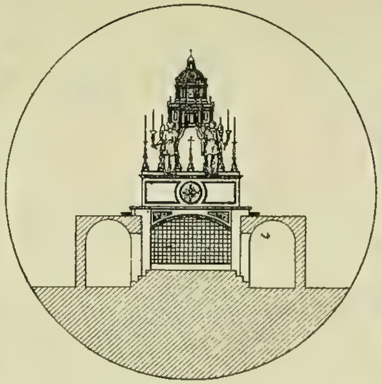

From Le Tarouilly.
INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE ET DES PRINCIPALES CHAPELLES DE S. M MAGGIORE.
Coupe générale sur la largeur de la Basilique et sur la longueur
des deux chapelles de Paul V et de Sixte V
3 6 9 12 15 18 mètres
Echelle de 6 mill. pour mètre.
J.J. Olivier sculp.
Les Ornements par Ribault.
Domenico Fontana.
Flaminio Ponzio
Ferdinando Fuga
Chapelle de Sixte V dite Chapelle del Presepe.
Partie de la grande nef et des petites nefs de l'Eglise.
Chapelle de Paul V dite Chapelle Borghese.

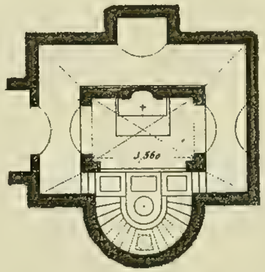
FROM LE TAROUILLY.



(1) Plan de la chapelle de Sixte V et détail du pavé en mosaique.

a. Tombeau de Sixte V.
b. Tombeau de S. Pie V.
c. Autel et chapelle souterraine
d. Trone Pontifical
e. Petite Sacristie.

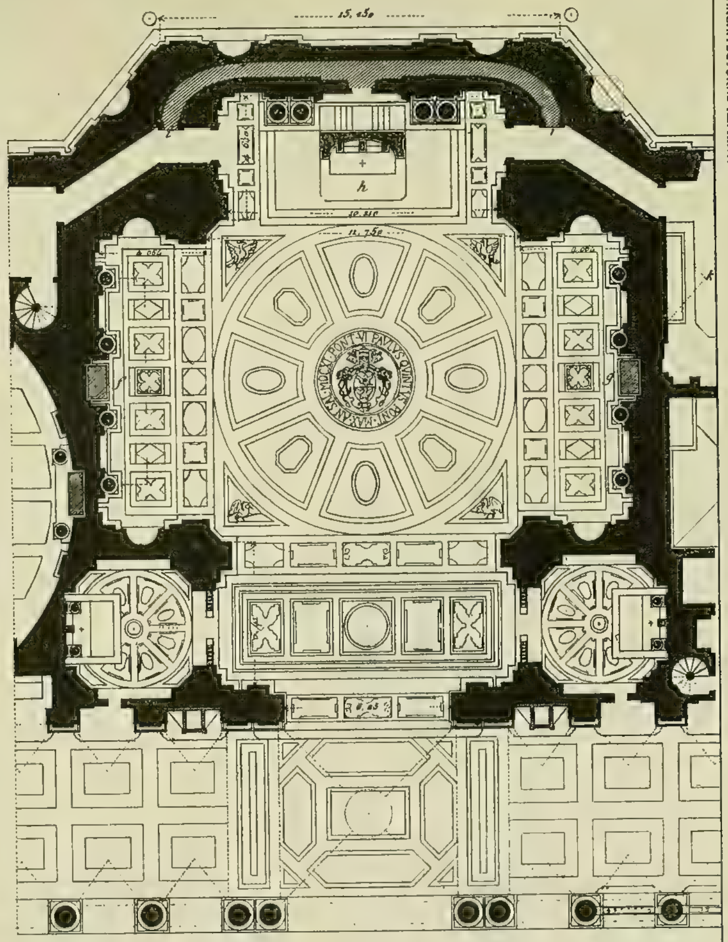




Plan et coupe transversale de la chapelle souterraine c et face de l'autel supérieur

1 2 3 4 5 6 9 12 metres

Echelle de 4 mill. pour metre
Echelle de 8 mill.



(2) Plan de la chapelle de Paul V et détail du pavé en mosaique

f. Tombeau de Paul V.
g. Tombeau de Clement VIII
h. Maitre autel.
iii. Corridor de communication.
k. Sacristie et dépendances.

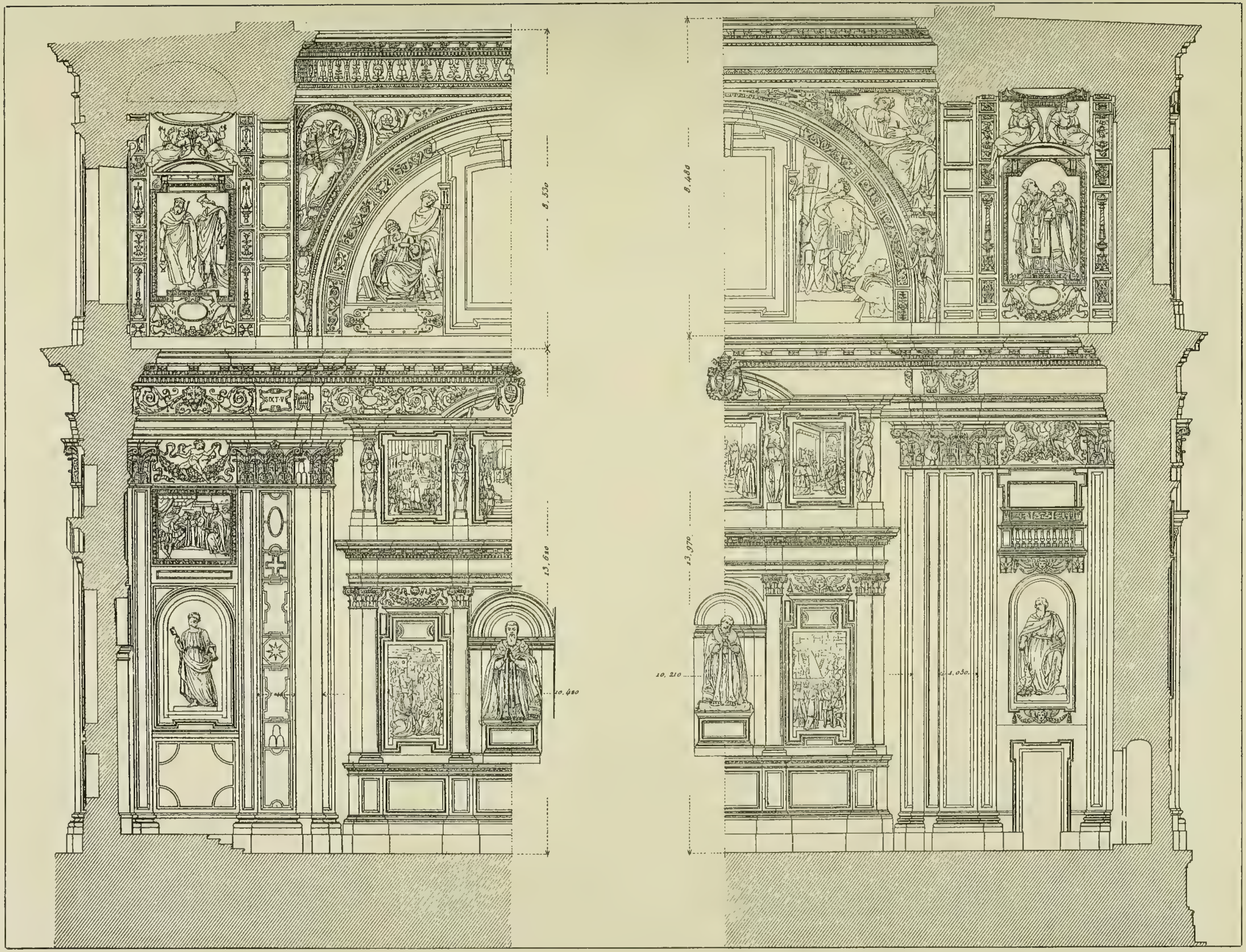
(1) Domenico Fontana.
(2) Flaminio Ponzio

DÉTAIL DES DEUX PRINCIPALES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S M MAGGIORE = I, 48.

J. J. Olivier sculp
Les ornements par Rabault

ANDREW B GRAHAM PHOTO-LITHO WASHINGTON D.C.

From Le Tarouilly.



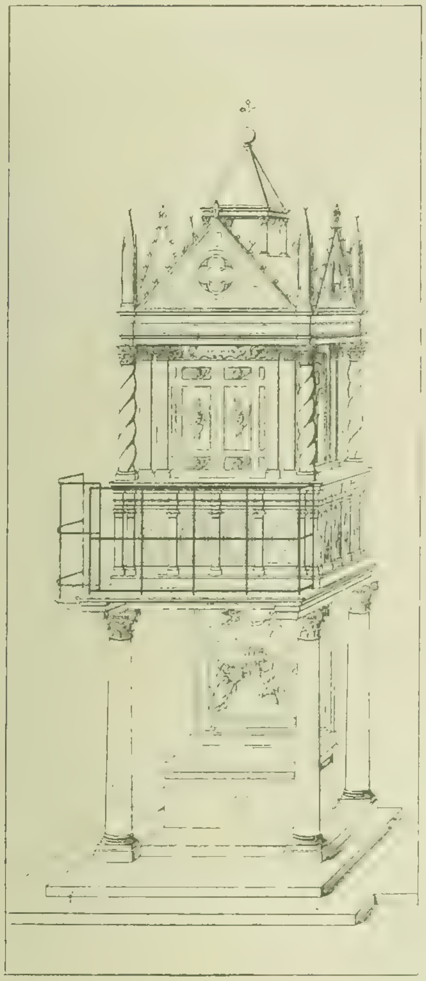
Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Paul V.

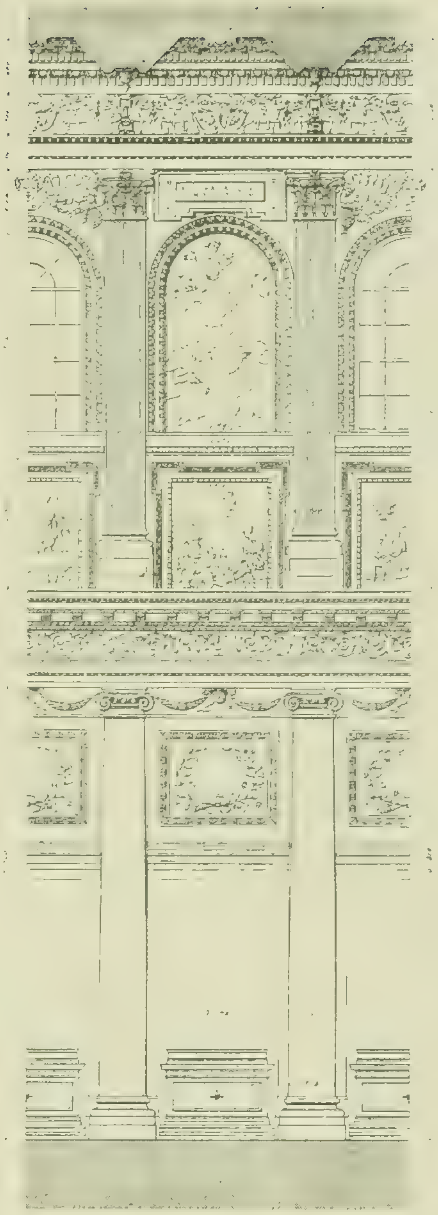
Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Sixte V.

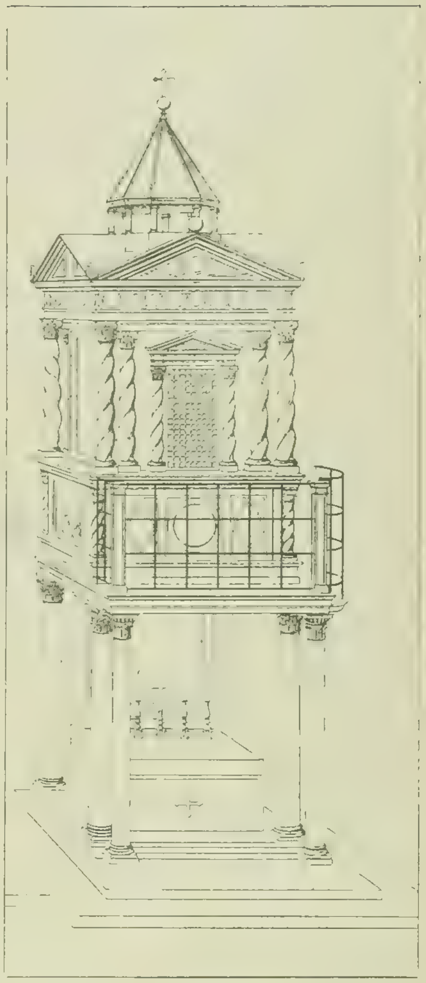
1 2 3 4 5 6 9 12 metres

Echelle de 8 mill pour metre

DÉTAIL DES DEUX PRINCIPALES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S M MAGGIORE.







Ancien autel de St Gregoire avec son Ciboire.

placé jadis à gauche dans la grande Nef en avant du Chœur

Ensemble des deux Ordres de la grande Nef.

Ancien autel *du* des Reliques avec son Ciboire

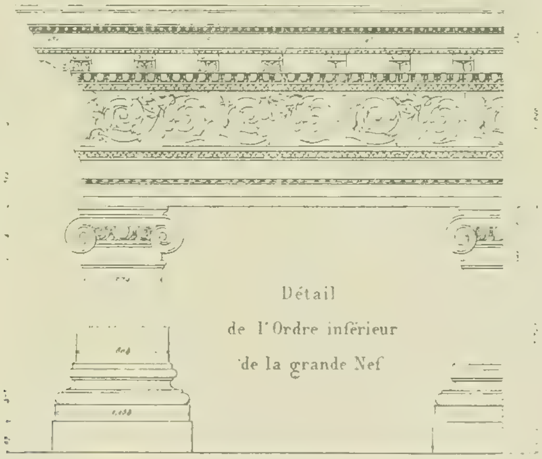
placé jadis à droite dans la grande Nef en avant du Chœur.

1 2 3 6 metres

Echelle de 12 mill pour metre

1 2 3 metres

Echelle de 25 mill pour metre

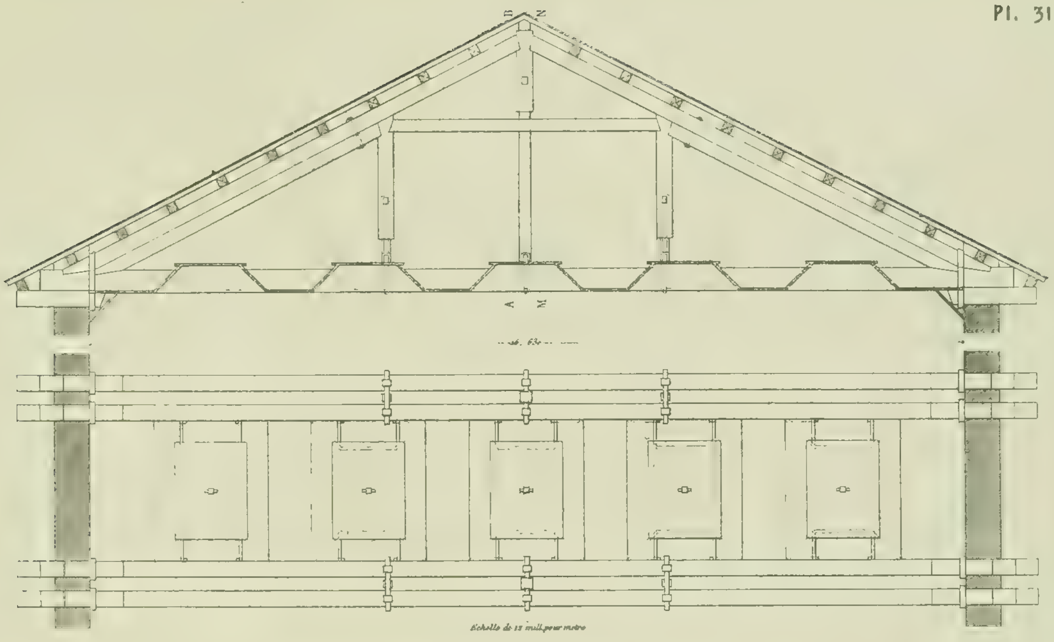


Détail
de l'Ordre inférieur
de la grande Nef

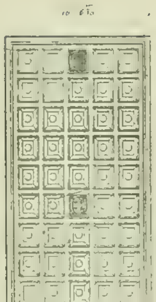
Ferdinando Fuga.

J. J. Olivier et Prost sculp
Les ornements par Ribault

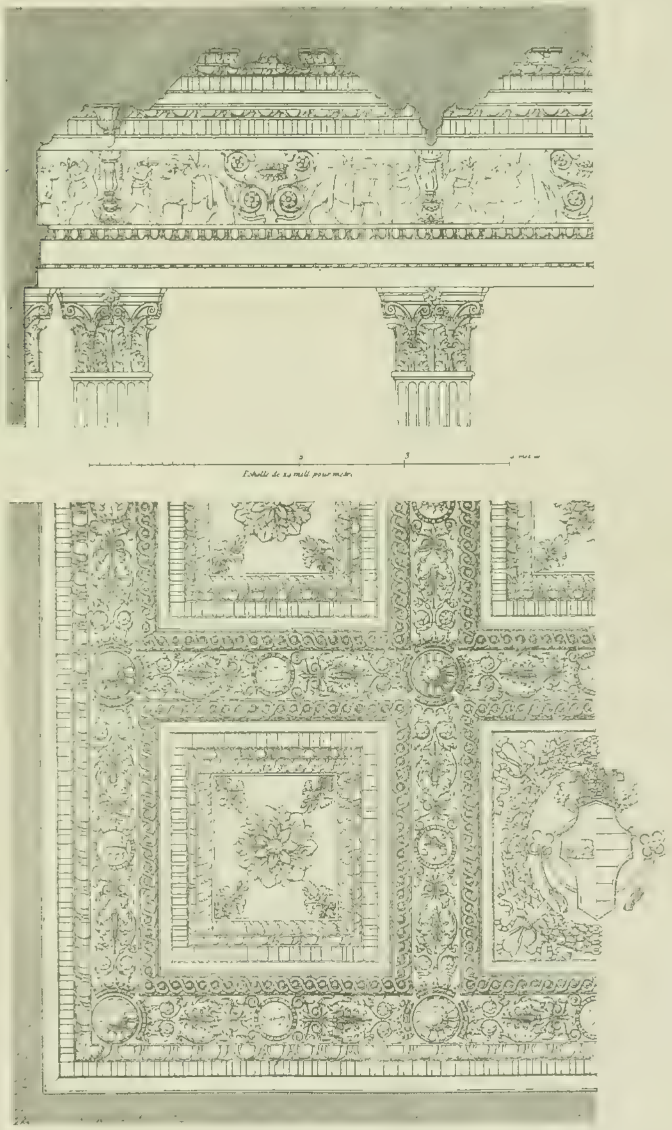
DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE SANTA MARIA MAGGIORE = I. 4



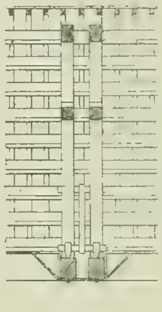
Charpente de la couverture de la grande nef et menuiserie des caissons du plafond.



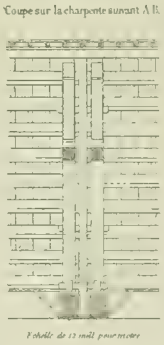
Ensemble du plafond de la grande nef.



Détail du chapiteau et de l'entablement du second ordre intérieur; profil et face des caissons du plafond

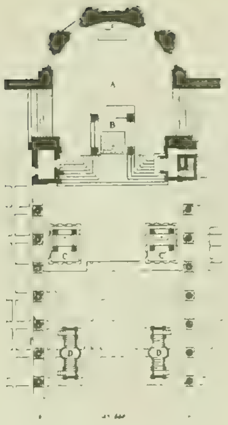


Coupe sur la charpente suivant A B.



Coupe sur la charpente suivant M N

Médaillon qui décore le tympan de l'arcade de l'autel.



A. Abside. B. Autel CC. Ciboires. DD. Ambons de la Basilique

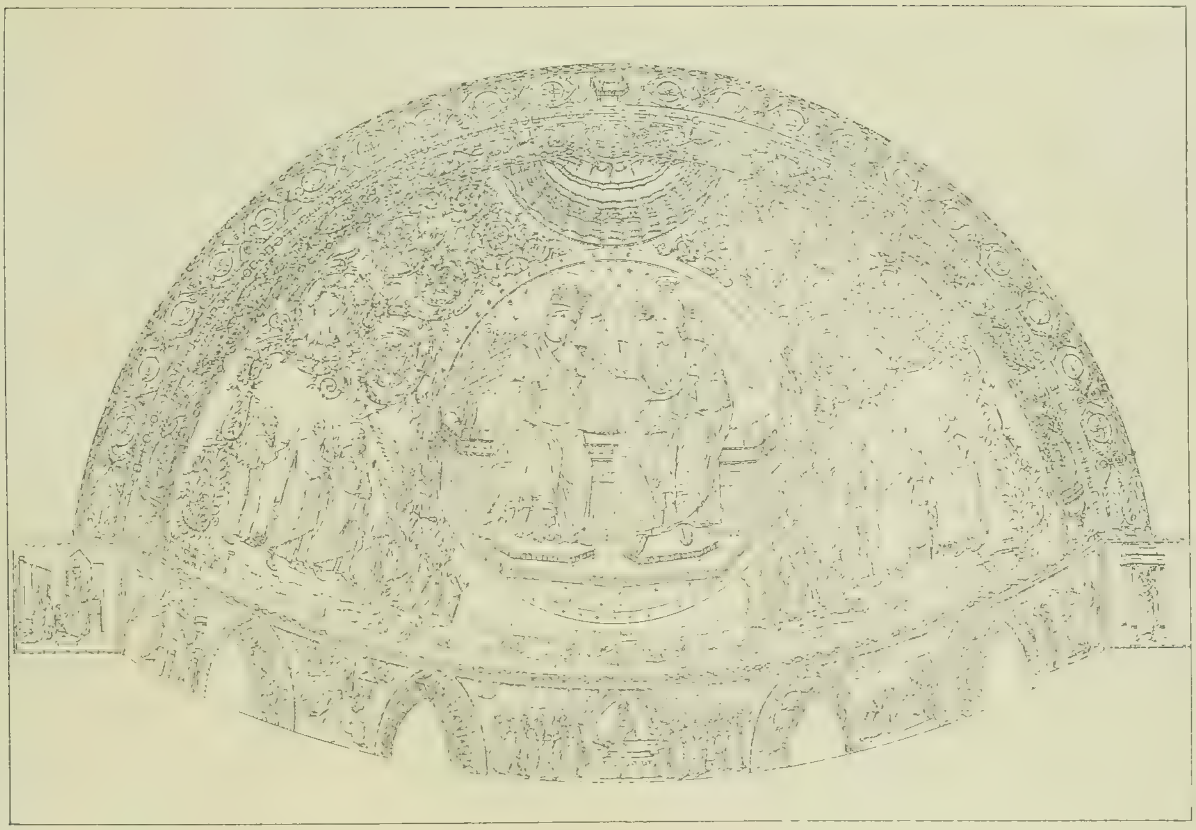
Ces Monuments aujourd'hui détruits, ont été rétablis à l'aide de débris et d'anciennes gravures

Médaillon qui décore le tympan de l'arcade de l'autel

Niche et décoration du Pilastre M

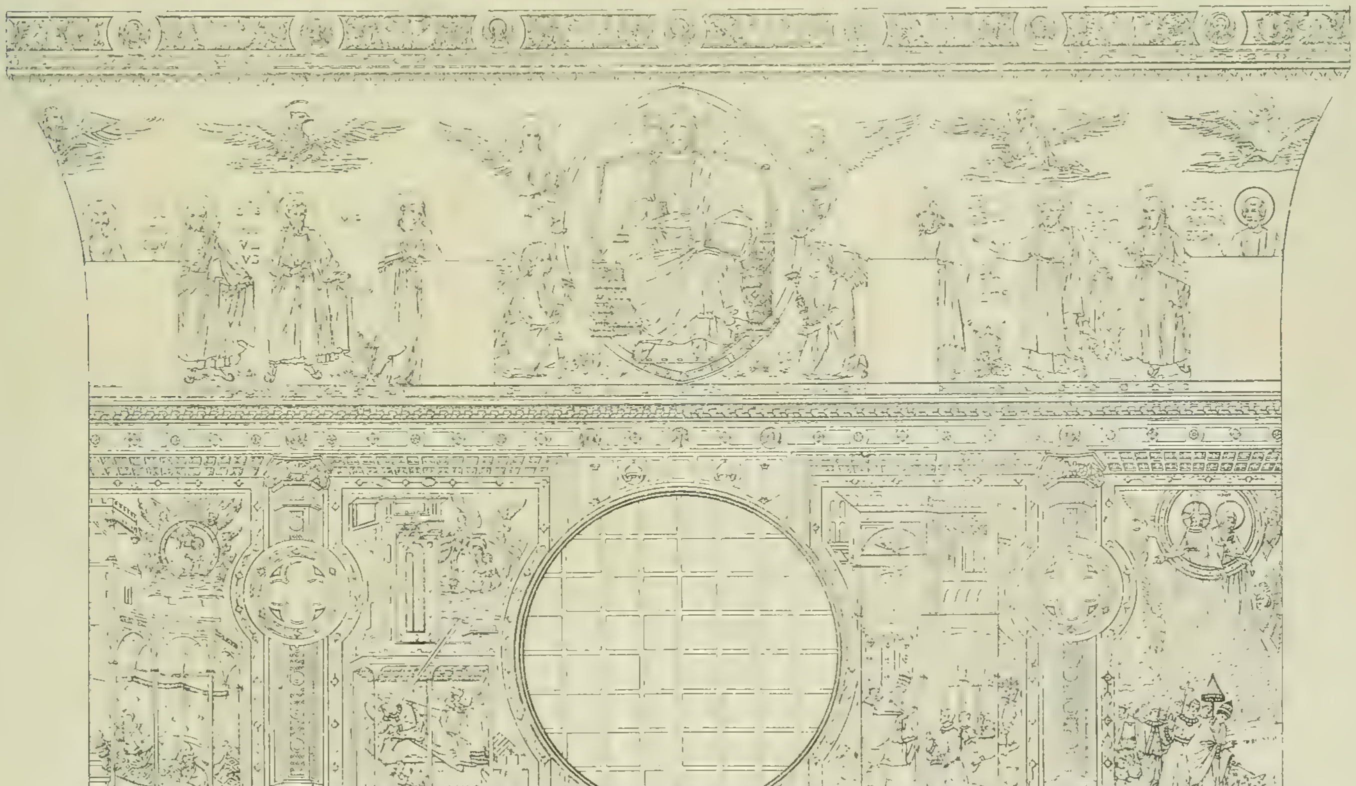
Niche et décoration du Pilastre N

DÉTAILS DE L'ANCIEN MAÎTRE AUTEL DE LA BASILIQUE DE S. M. MAGGIORE._ I.48



Detail des Peintures en mosaique de [illegible]

Echelle . 0 16 mill pour metre



Detail des Peintures en mosaique de l'ancienne facade

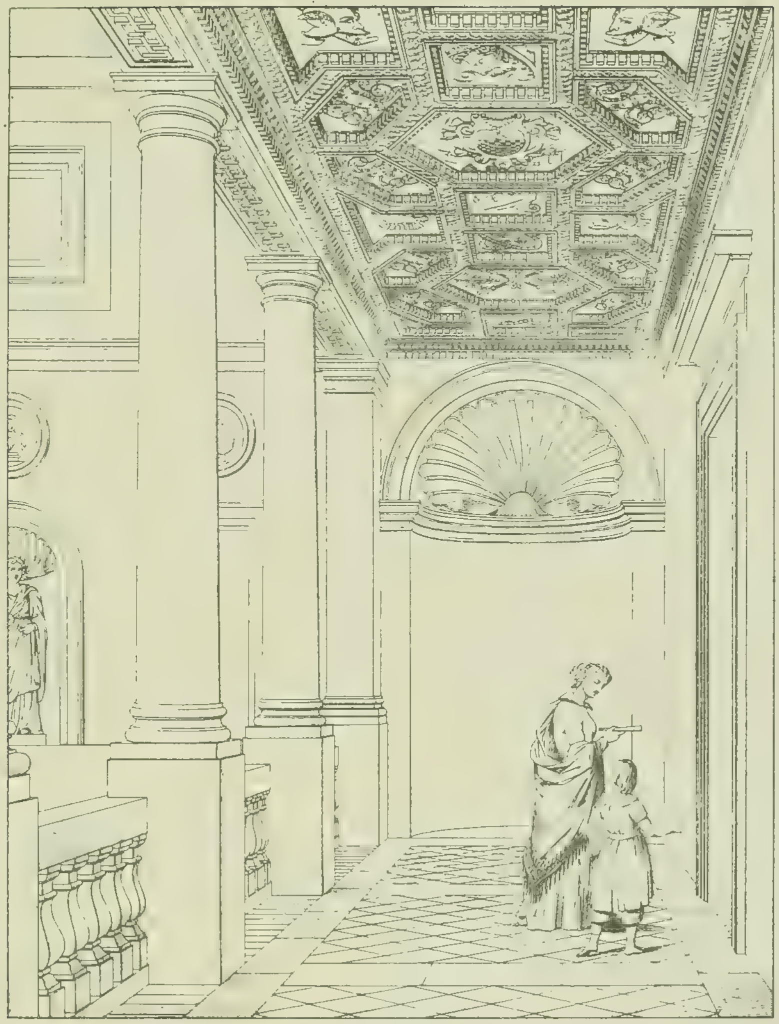
aujourd'hui sous la loge du premier etage de la façade moderne

Vers la fin du XIIIe Siecle

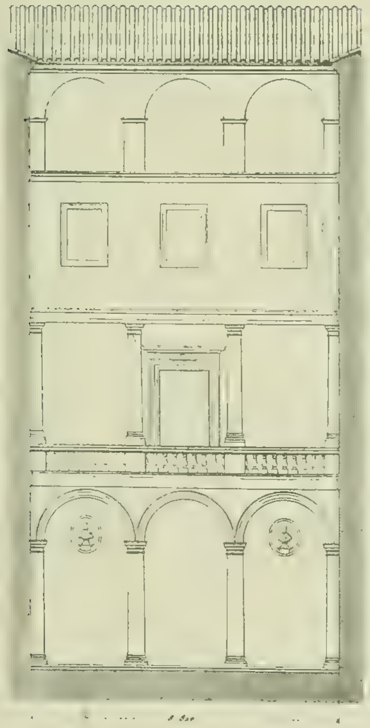
BASILIQUE DE S MARIA MAGGIORE – I, 48

Peronard sculp

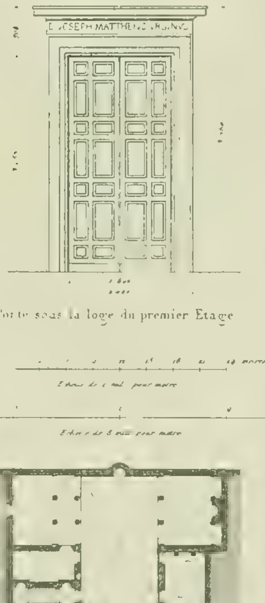
FROM LE TAROUILLY



VUE DE LA LOGE DU PREMIER ÉTAGE

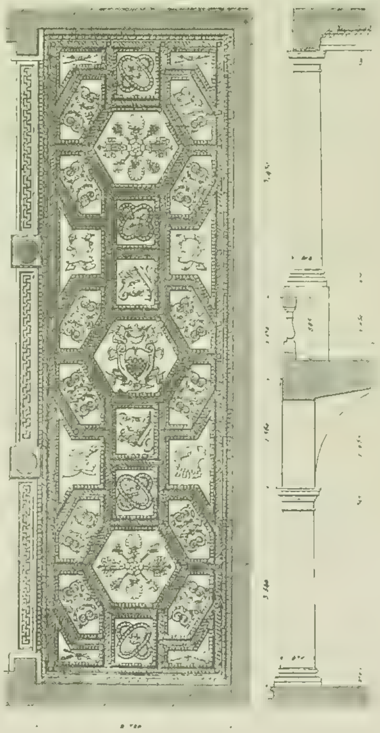


Coupe prise sur la largeur de la cour.



Porte sous la loge du premier Etage

Echelle de 10 mill. pour mètre



Plafond de la loge et ordres de la cour

Présumé de Gia. Barozzi da Vignola

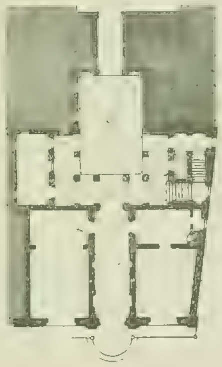
PALAIS MATTEI-PAGANICA — XI, 3.

J. J. Olivier et Le Coq sculp.

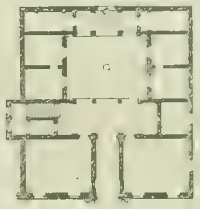
Pl 314

(*) Élévation du Palais Mattei-Paganica _ XI, 3

Maison Via del Teatro Valle _ VIII, 28



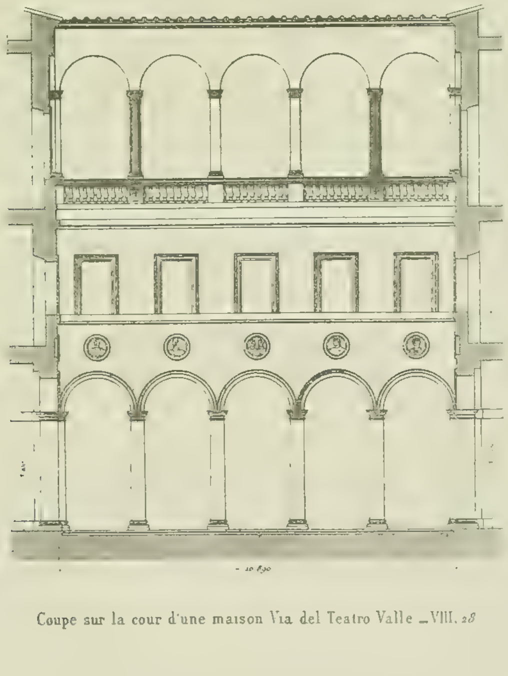
Palais Colonna di Sonnino Via di Torre Argentina _ IX, 31



Palais Lavajani Via Paola _ V, 13

Echelle de 6 mill. pour mètre

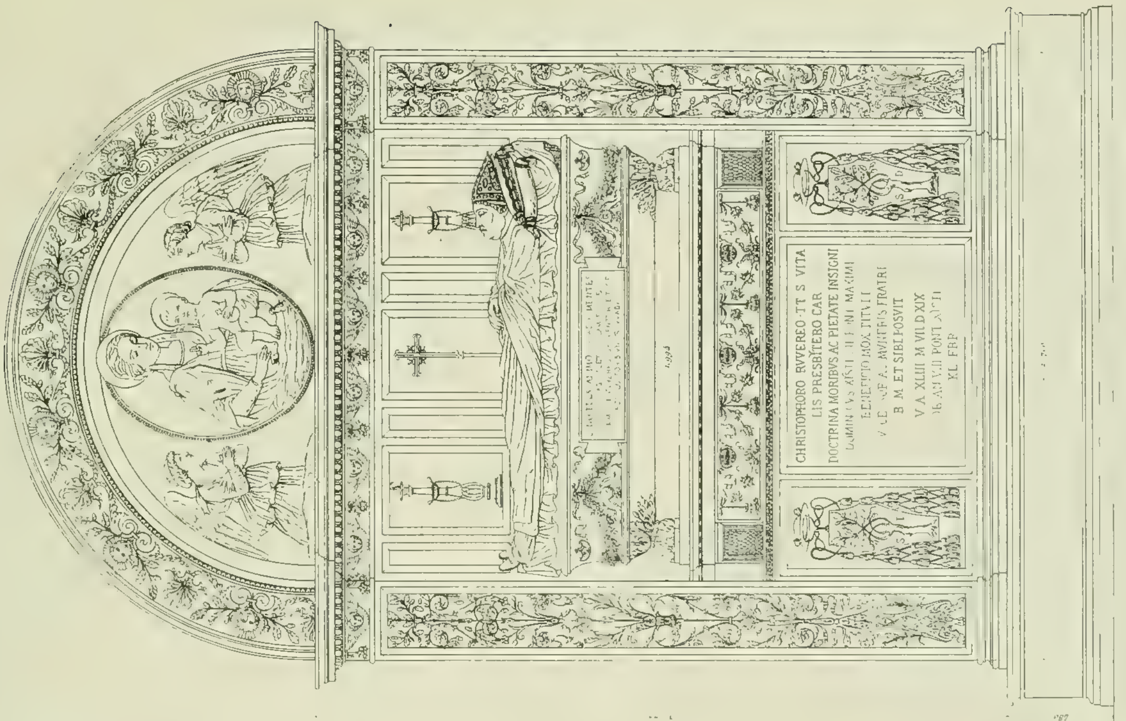
Echelle de 2 mill. pour mètre



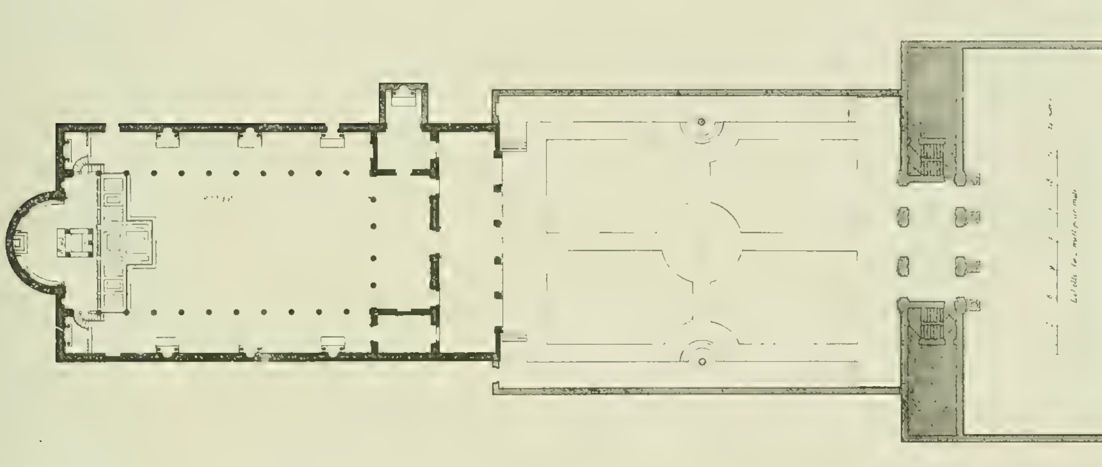
(*) Presumé de Giacomo Barozzi da Vignola

Coupe sur la cour d'une maison Via del Teatro Valle _ VIII, 28

J.J. Olivier sculp.

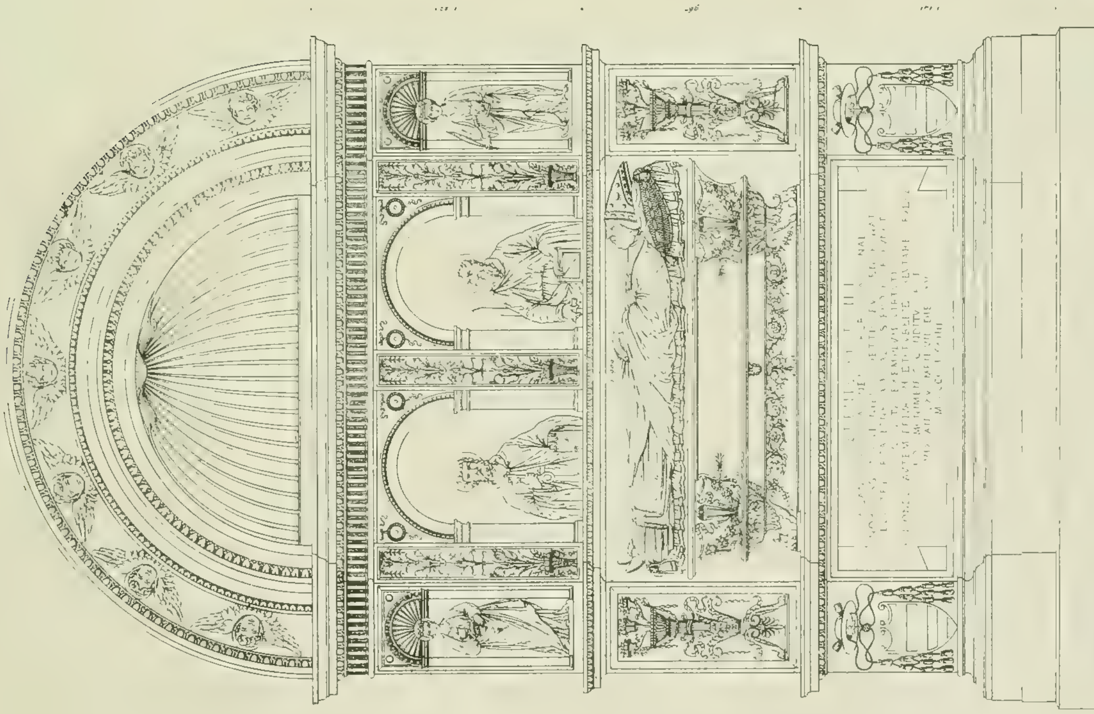


TOMBEAU DU CARDINAL CHRISTOFORO DELLA ROVERE DANS L'EGLISE S M DEL POPOLO. IV.



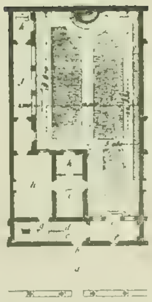
Plan de l'Eglise S Cecilia in Trastevere

FROM LETAROUILLY



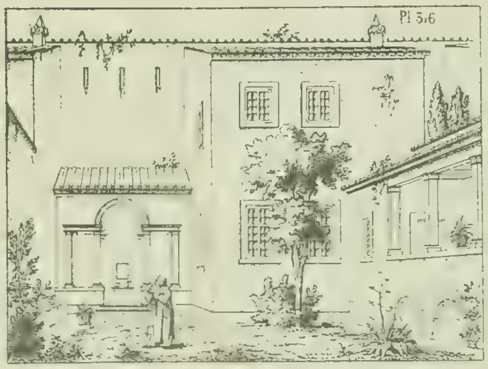
TOMBEAU DU CARDINAL ALANO CETTIVORI DANS L'EGLISE S. PRASSEDE _11.66

Vue de l'habitation et contre prise en face de sa loge

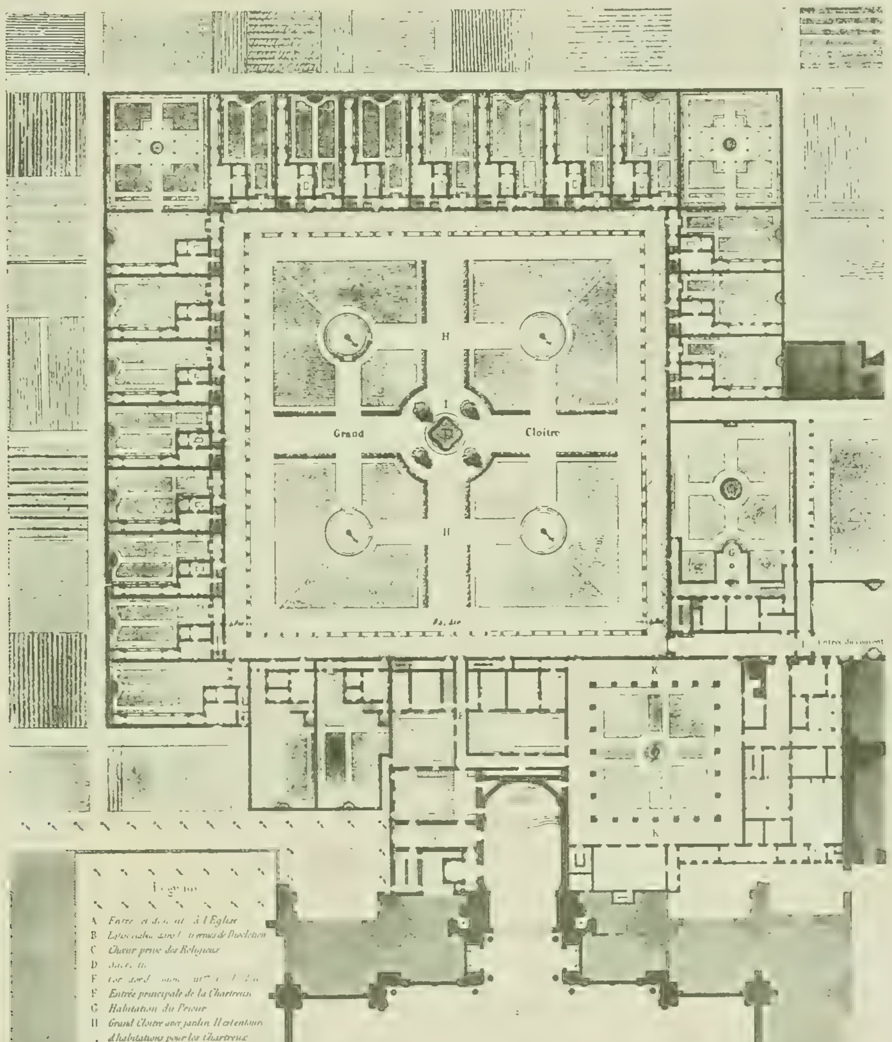


Plan détaillé d'une habitation de Chartreux.

située à l'ouest



Vue de l'habitation et contre prise à l'extrémité de son jardin

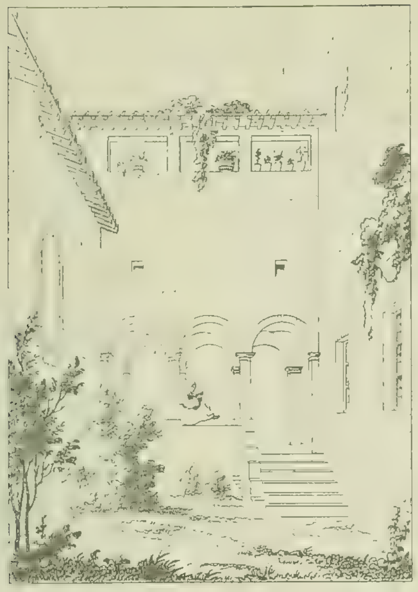


Plan général.

Michel'angelo Buonarroti.

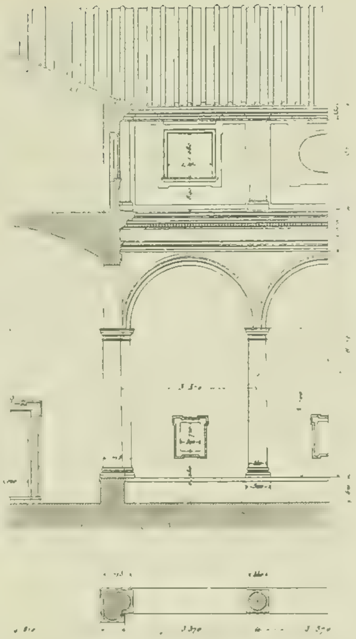
ÉGLISE S.M. DEGLI ANGELI ET CHARTREUSE PIAZZA DE' TERMINI.–I.7.

A.J. Olivier et Penel sculp.



Vue intérieure de l'habitation d'un Chartreux,

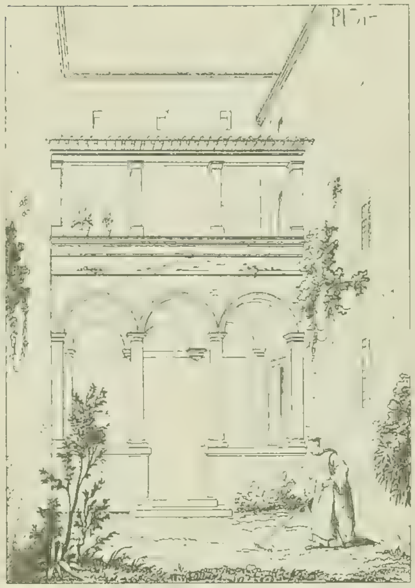
située au Sud.



Détail du plan et de l'élévation de l'angle du grand cloître,

représenté ci-dessous

Echelle de 8 mill pour metre



Vue intérieure de l'habitation d'un Chartreux,

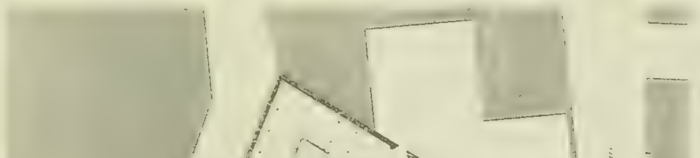
située au Sud.

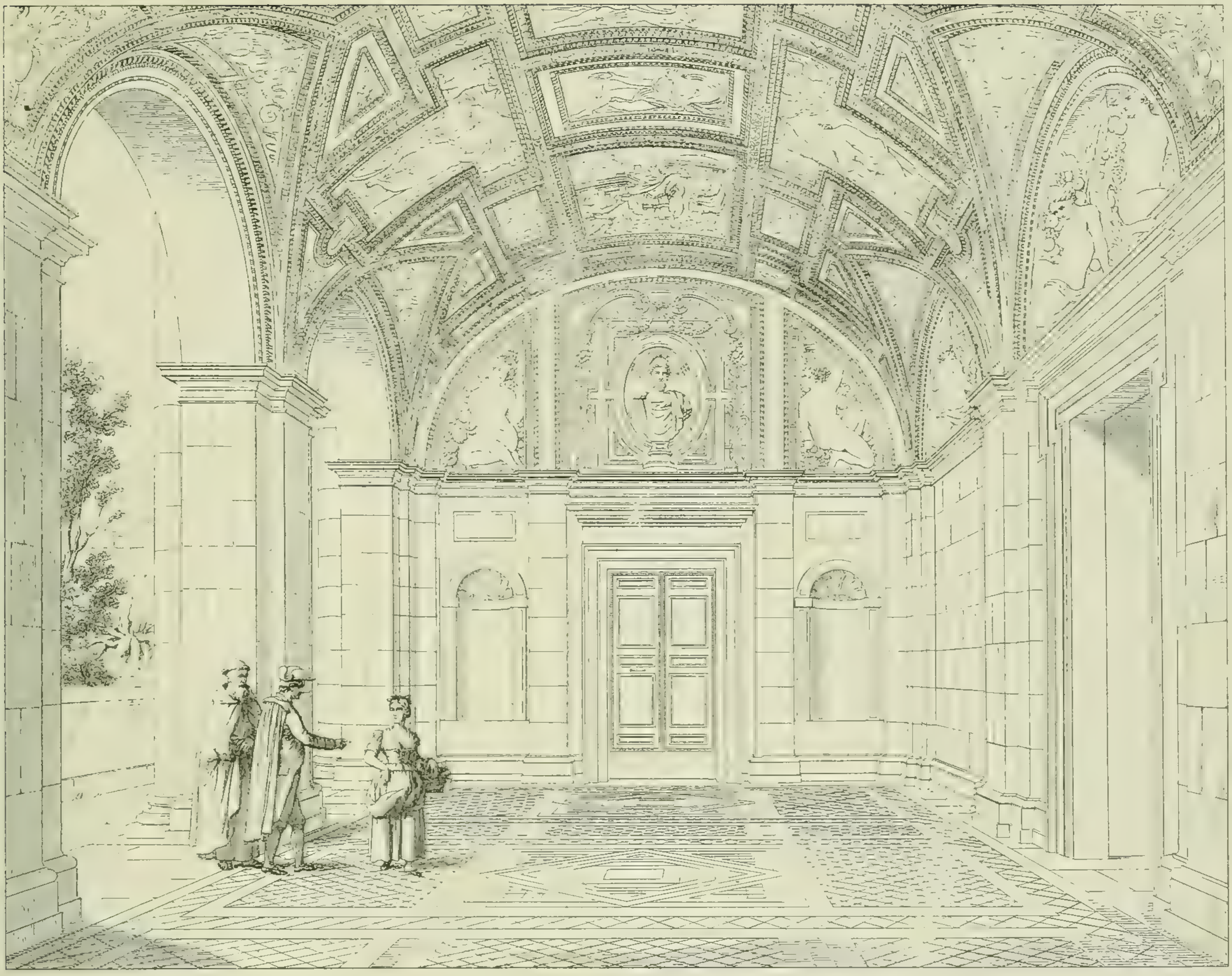
Michel'angelo Buonarroti

VUE DU CLOÎTRE ET DU GRAND JARDIN DE LA CHARTREUSE, PIAZZA DE' TERMINI. 1.7

VUE DE LA COUR PRISE SOUS LE PORTIQUE CÔTÉ DE L'ENTRÉE

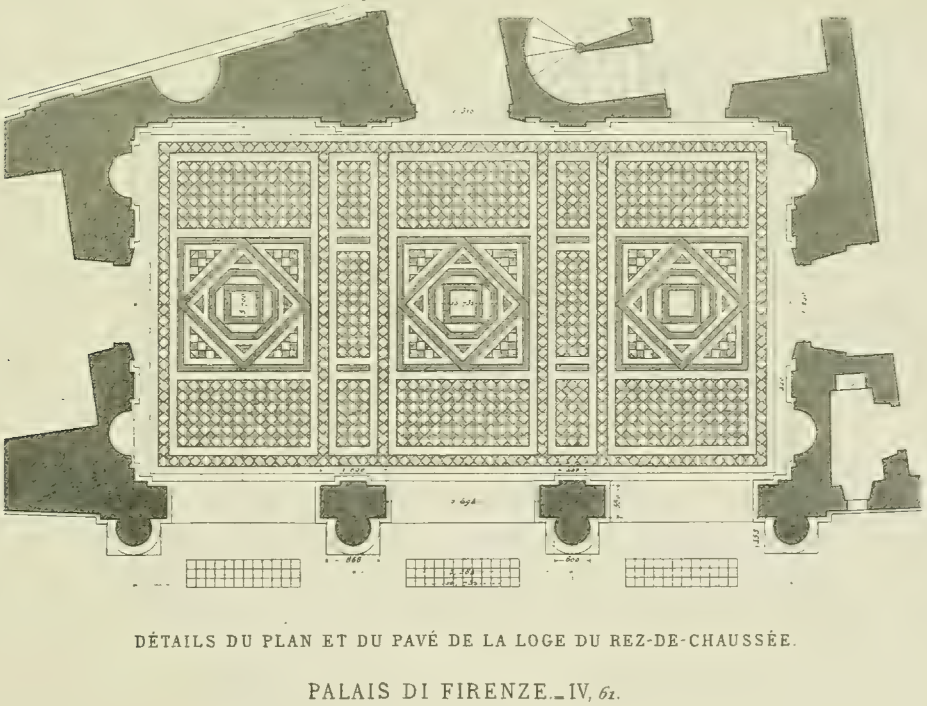
Hibon sculp





VUE DE LA LOGE CI-DESSOUS.

Echelle de 12 mill. pour metre



DÉTAILS DU PLAN ET DU PAVÉ DE LA LOGE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

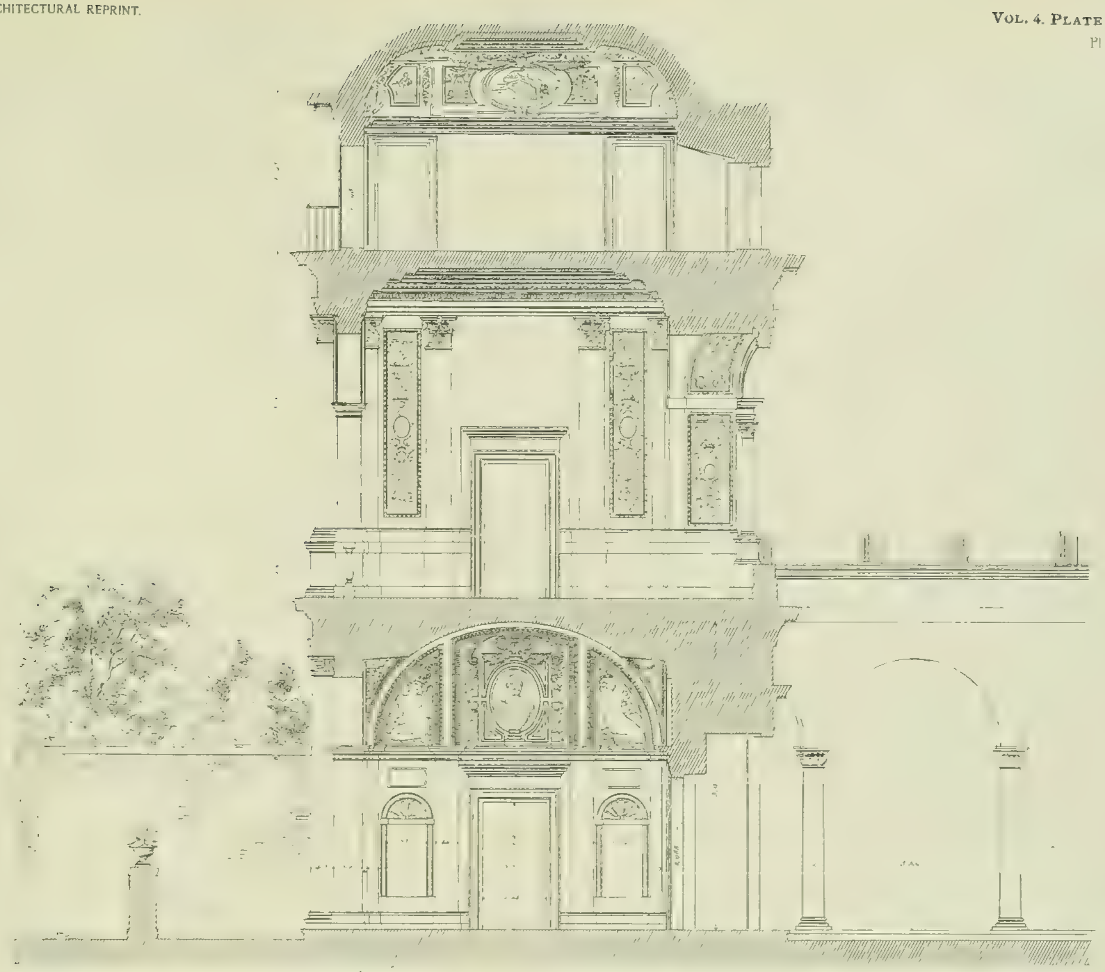
Giacomo Barozzi da Vignola.

FROM LETAROUILLY

PALAIS DI FIRENZE.–IV, *61.*

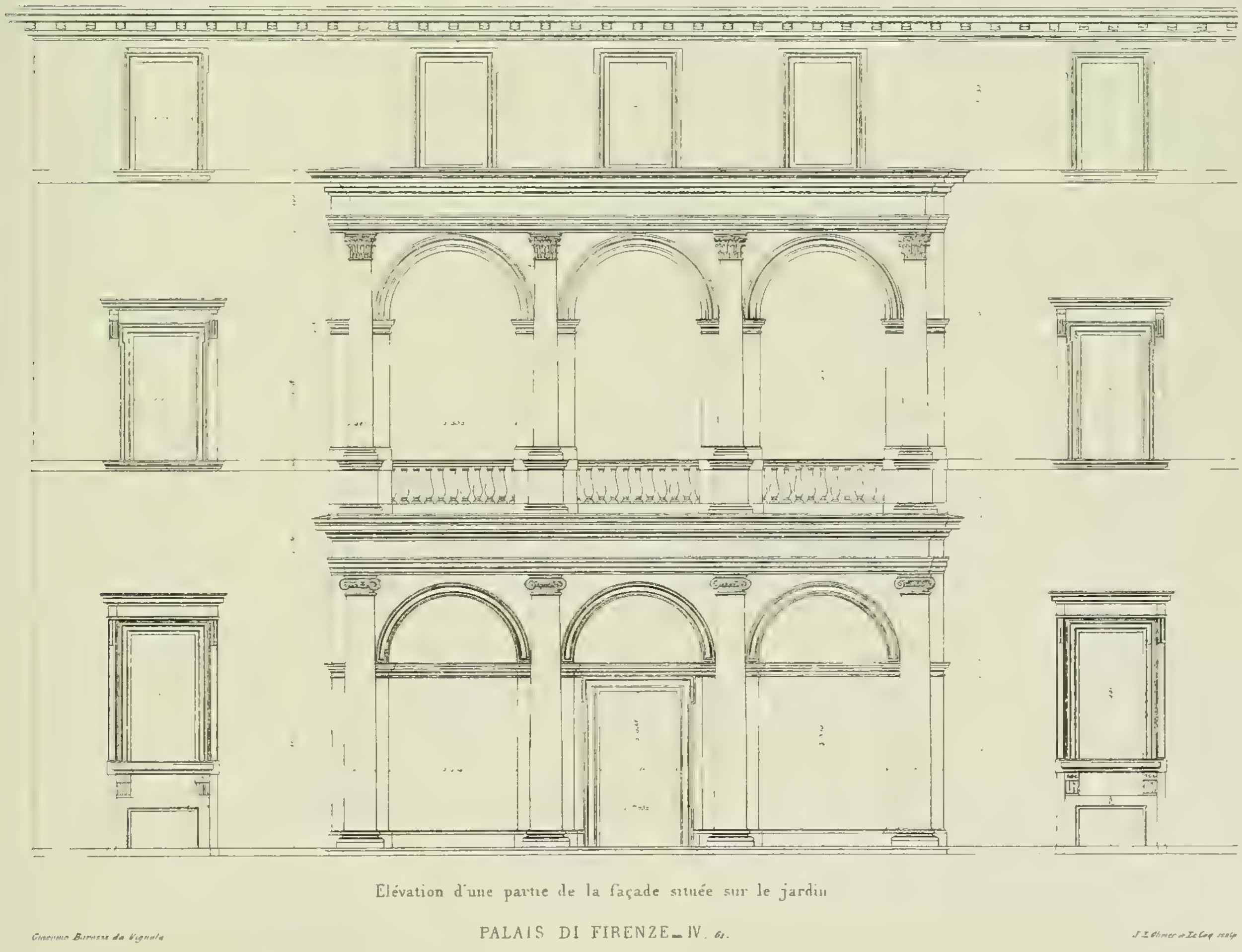
J.J. Olivier et Levoy sculp

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



Coupe sur la largeur du Bâtıment du ſond de la cour

Echelle de 12 mill. pour mètre



Élévation d'une partie de la façade située sur le jardin

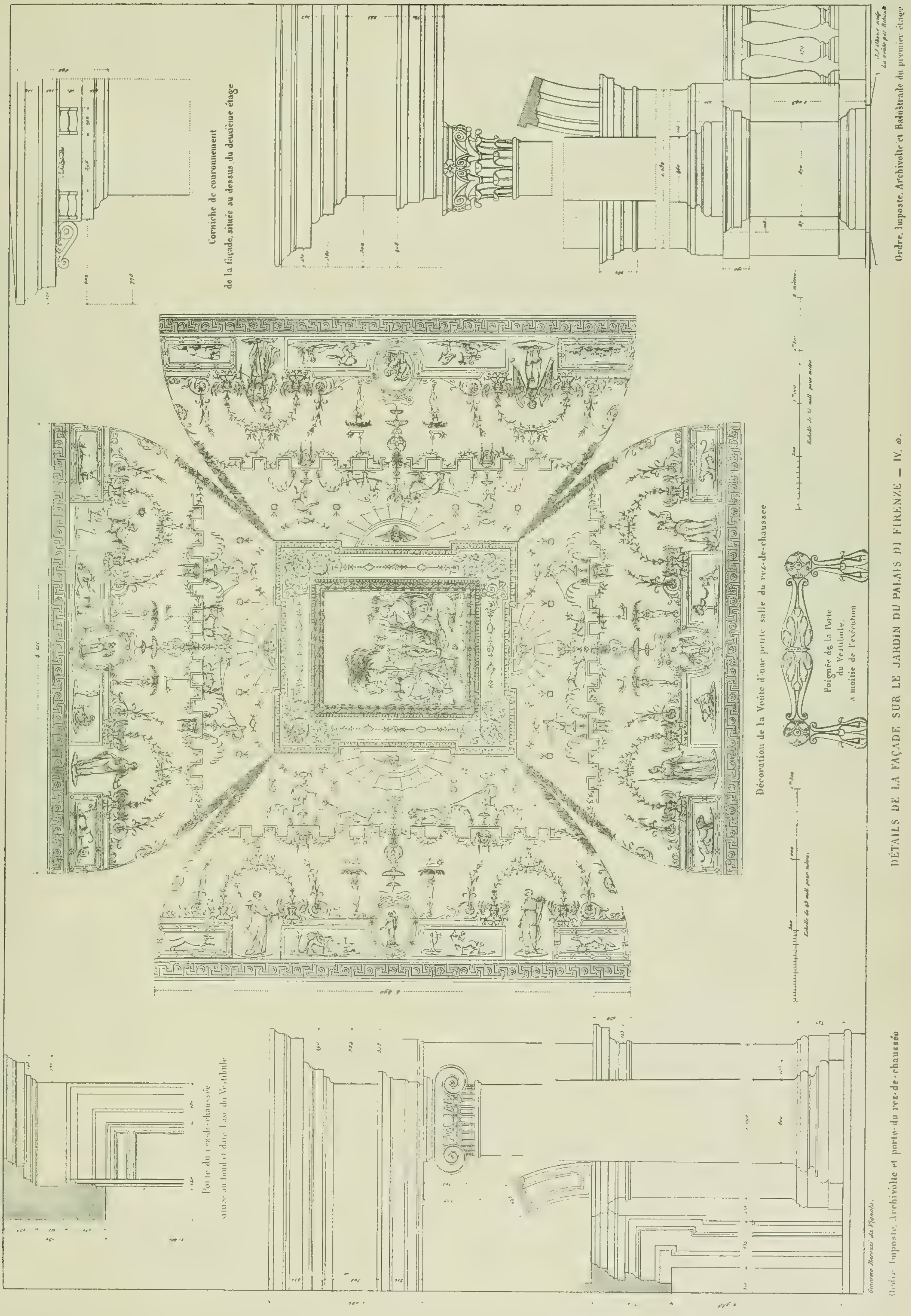
Giacomo Barozzi da Vignola

PALAIS DI FIRENZE — IV. 61.

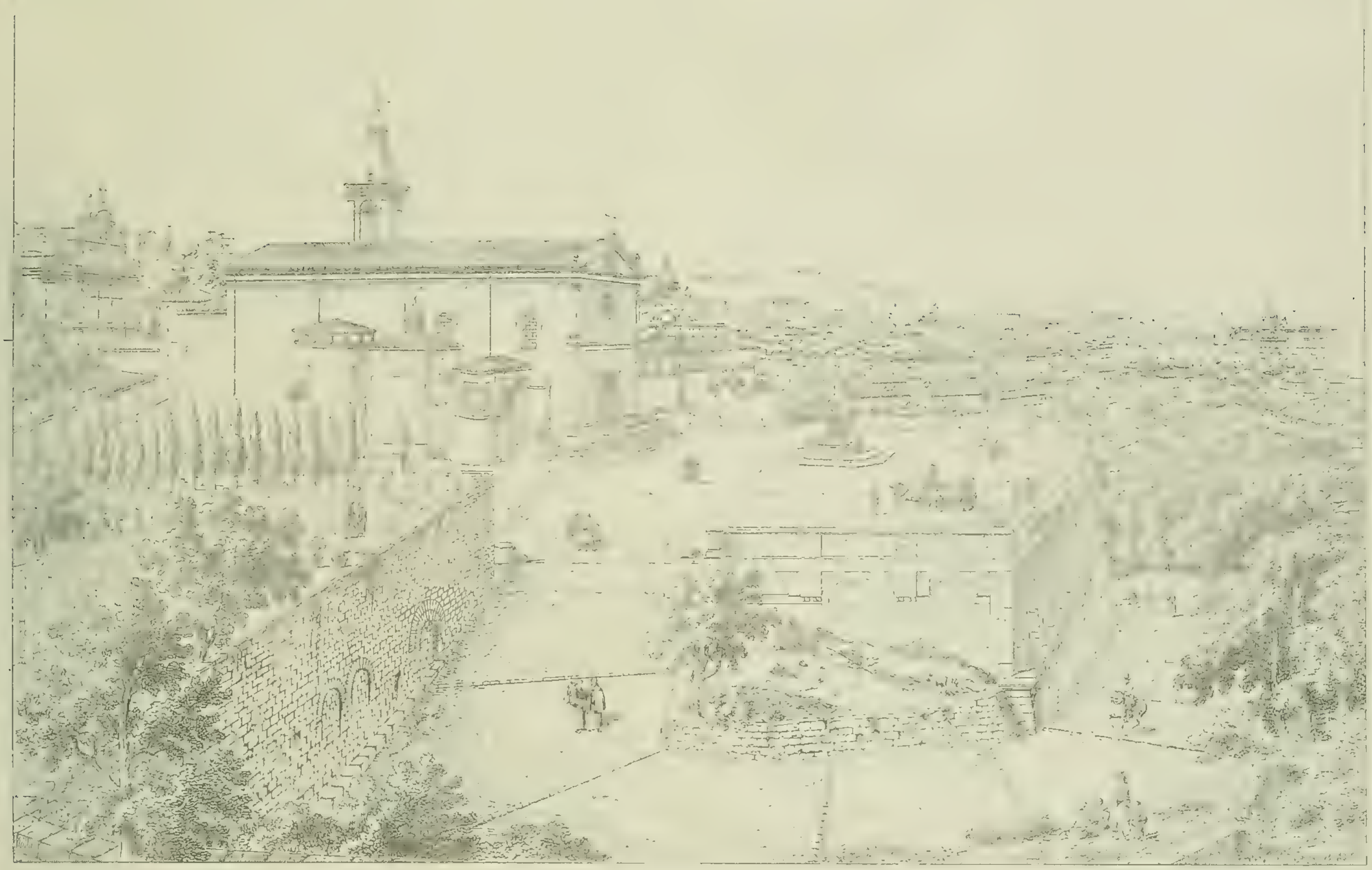
J. L. Olivier et Le Coq sculp.

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

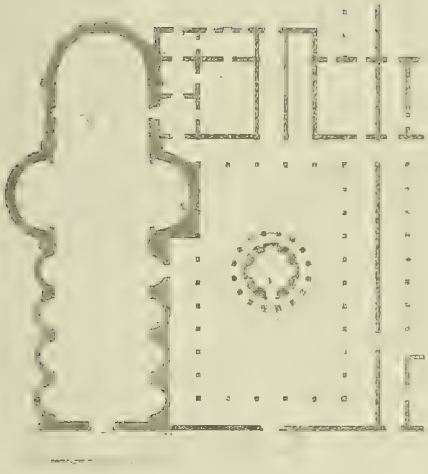


DÉTAILS DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN DU PALAIS DI FIRENZE — IV. 2.



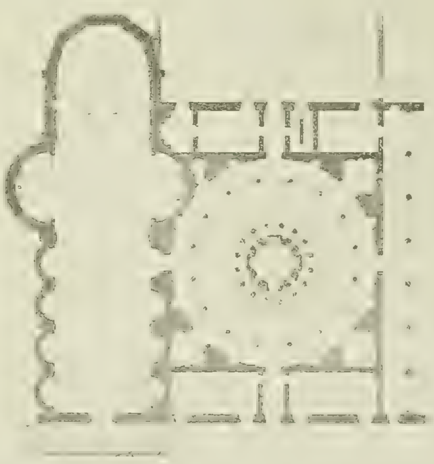
VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE, DE L'ÉGLISE ET DE L'ENTRÉE DU COUVENT DE S. PIETRO IN MONTORIO;

a droite et au fond UNE PARTIE DE LA VILLE DE ROME



Plan détaillé de l'Église et du Cloître de S. Pietro in Montorio

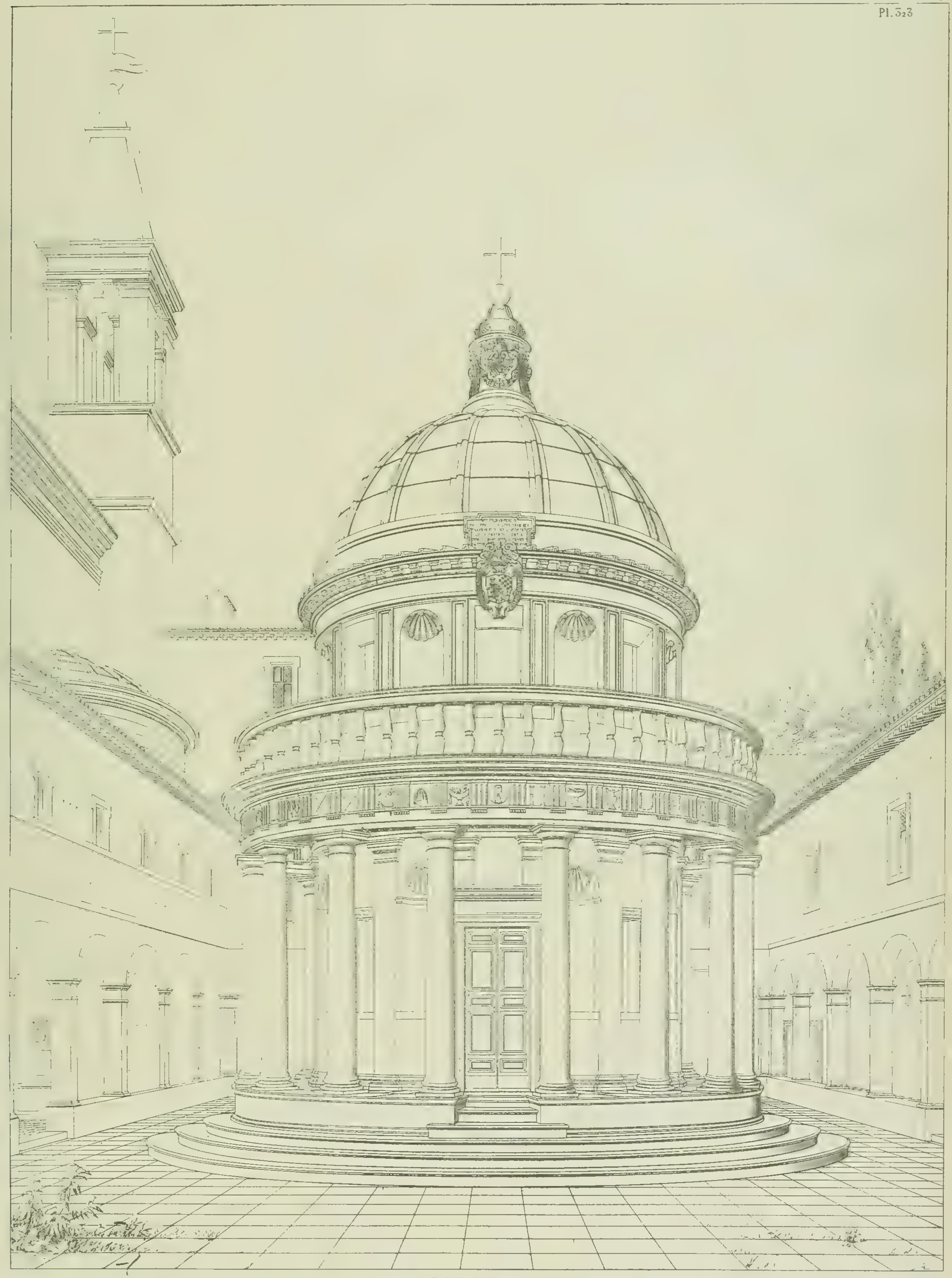
Échelle de 2 mill. pour mètre



Enceinte circulaire projetée par Bramante dans le Cloître de S. Pietro.

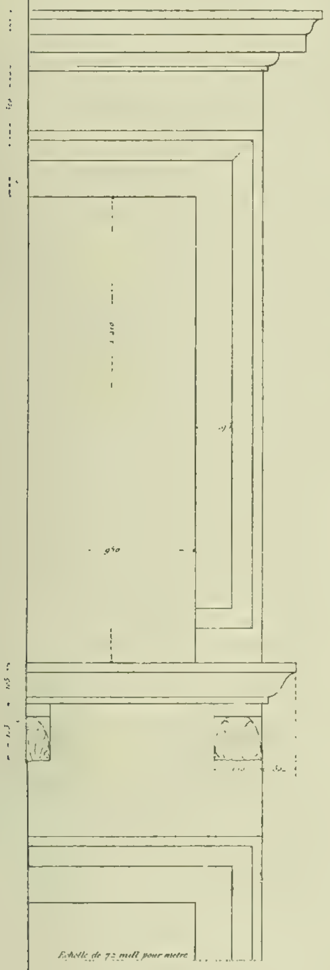
Échelle de 2 mill. pour mètre

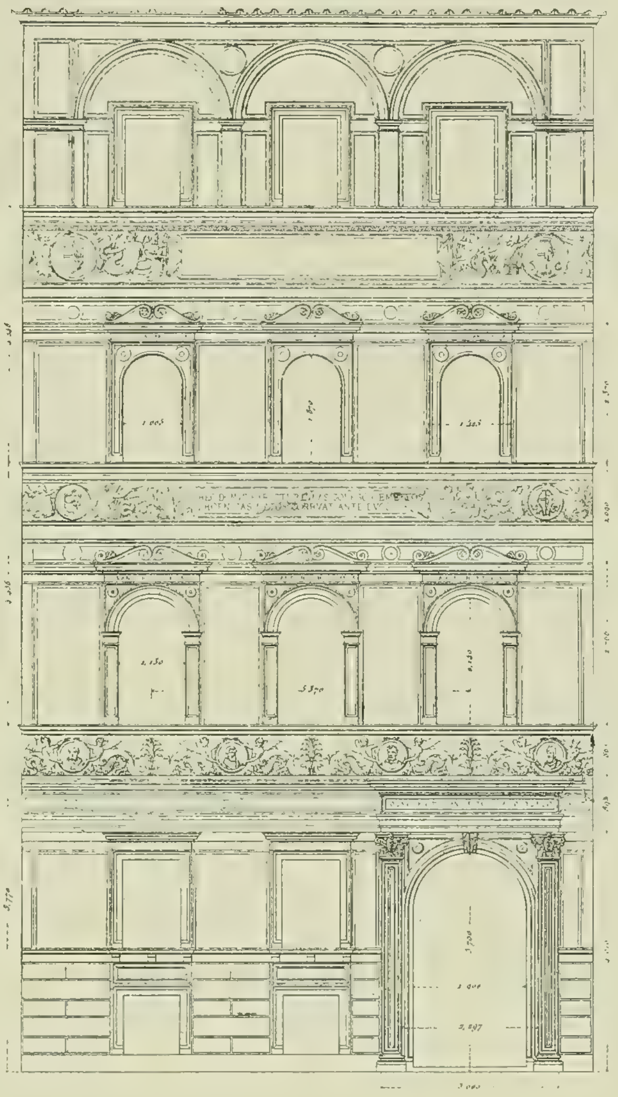
Pl. 323

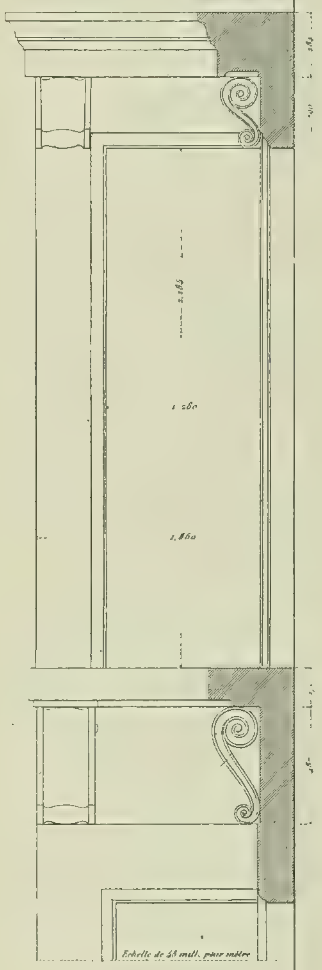


Voir les Planches 103 104 et 105

Bramante ... VUE DU PETIT TEMPLE DE BRAMANTE ET D'UNE PARTIE DE L'ÉGLISE, ET DU COUVENT DE S. PIETRO IN MONTORIO = XIII. 25. P. Hibon sculp.







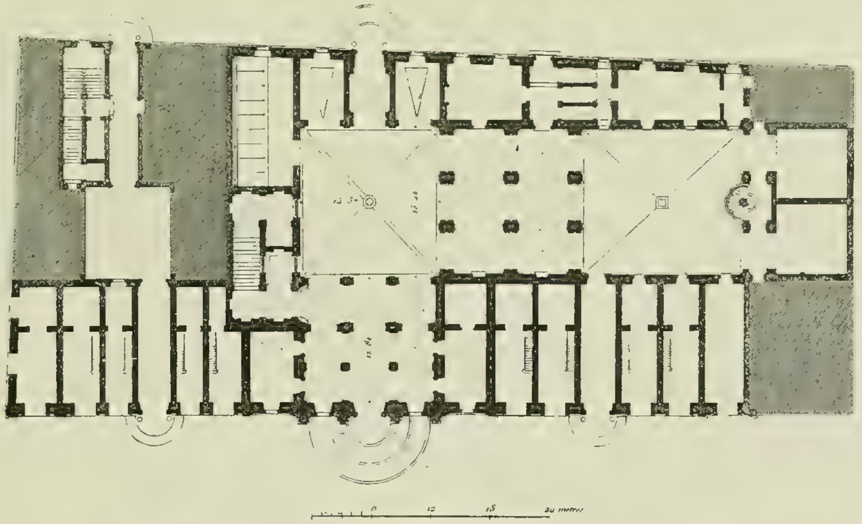
Croisée d'une maison via di Monserrato_VII. 6. et adaptée à la maison ci-contre.

ÉLÉVATION DE LA MAISON DU NOTAIRE JEAN SANDER, DÉCORÉE EN SGRAFFITO et située Via dell'anima._VI. 16.

Croisée du soubassement d'une maison située Via Flaminia. (Faubourg du peuple.)

Echelle de 48 mill. pour mètre

Echelle de 12 mill. pour metre



Echelle de 2 mill. pour metre

(1) Plan du Palais Panfili et de ses dépendances, situé Piazza Navona._VI. 13

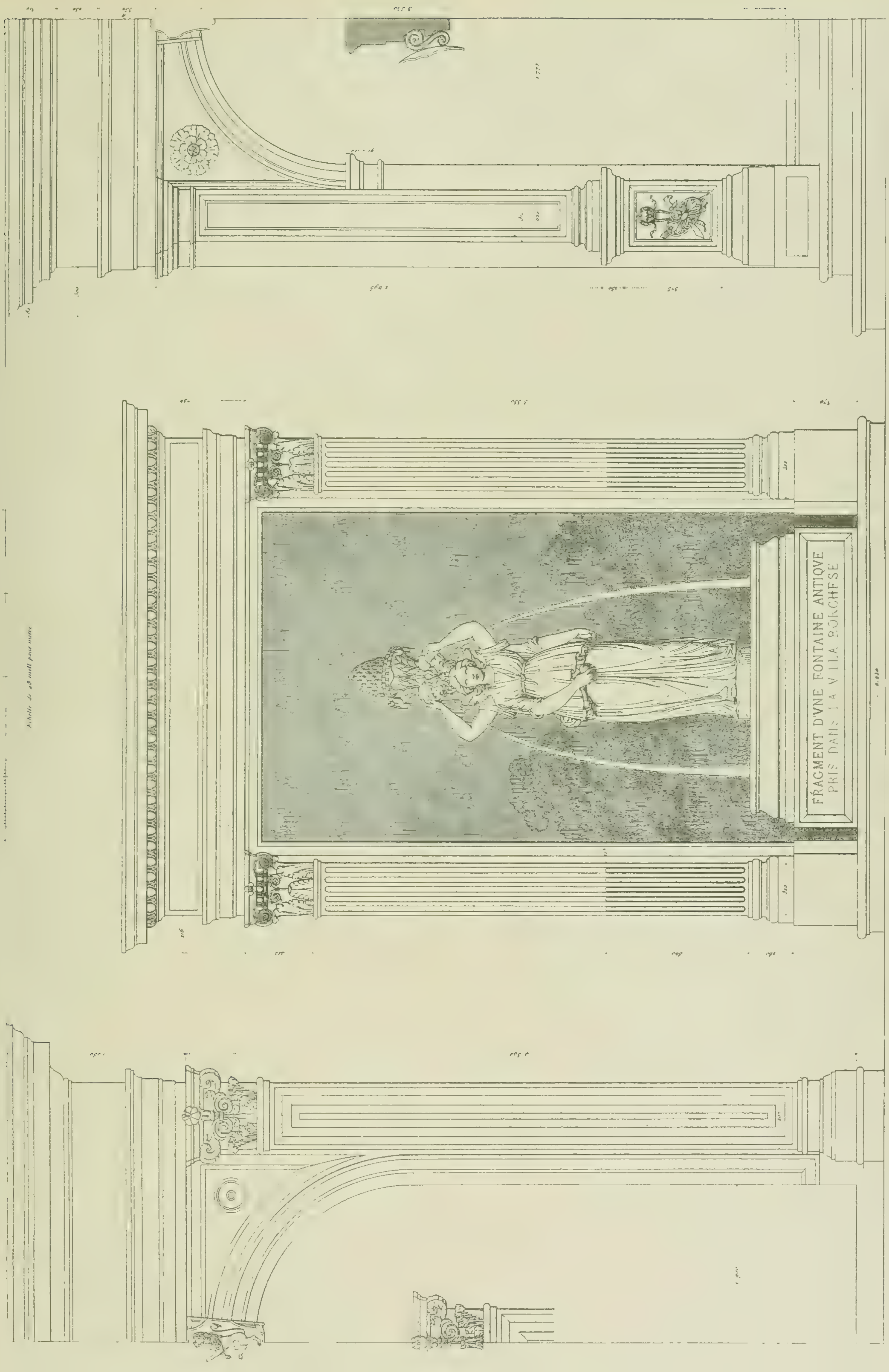
(1) Girolamo Rainaldi

J. J. Olivier sculp.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.

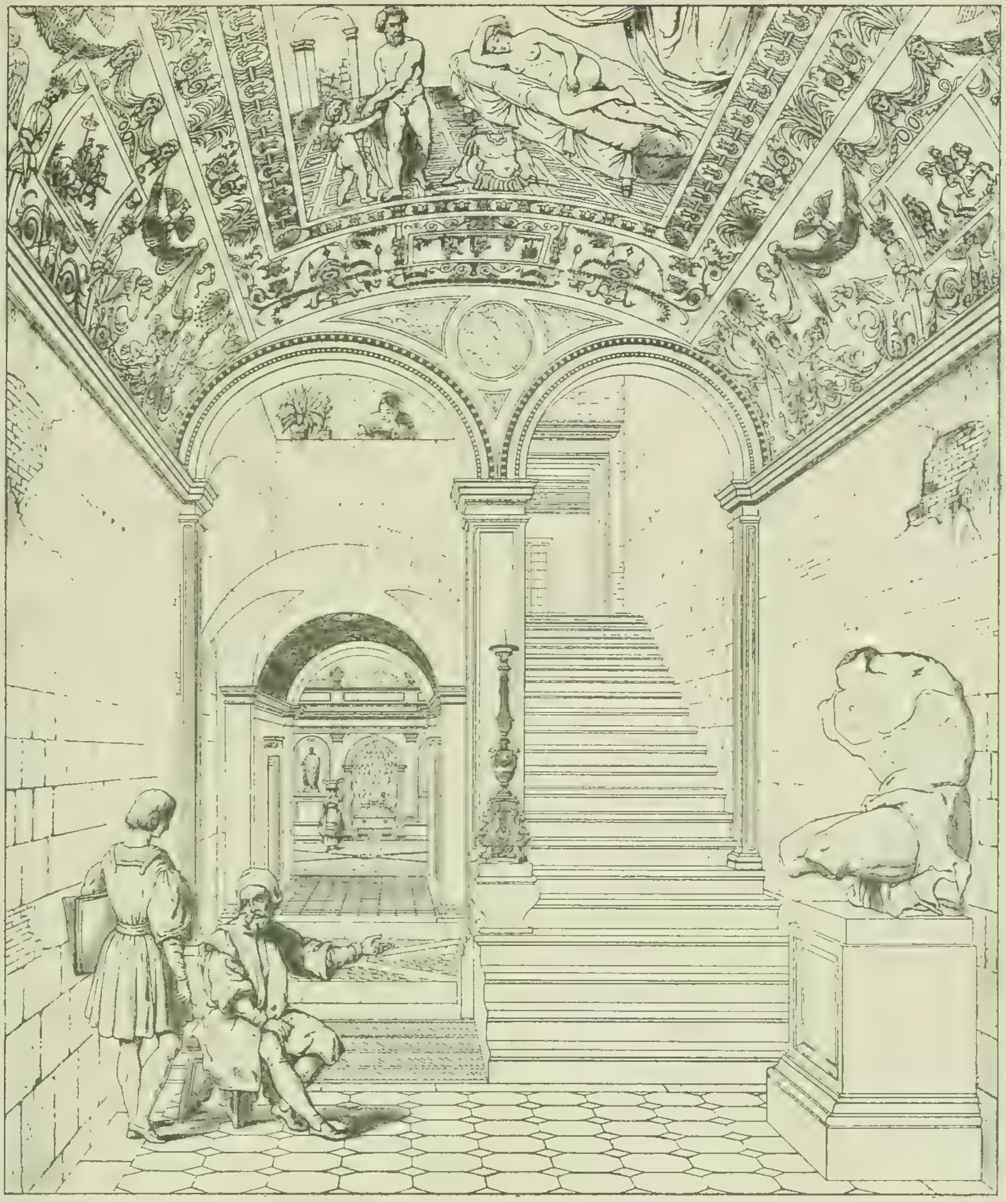
Pl 325.



PORTE D'UNE MAISON VICOLO DE' VENTI._VII.17.

PORTE D'UNE MAISON VIA DE' SPECCHI._VII.23

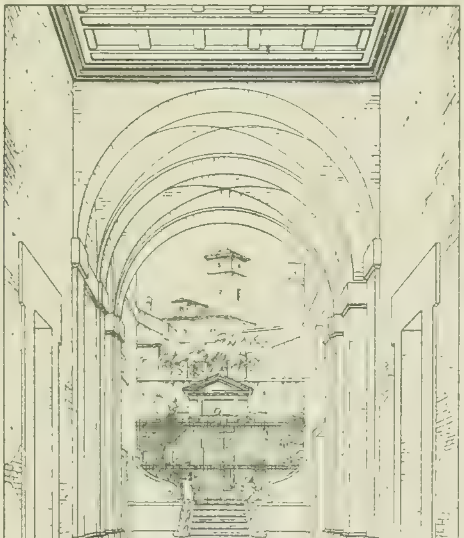
PORTE D'UNE MAISON VIA DELL'ANIMA._VI.16.



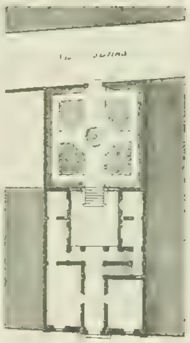
VUE DU VESTIBULE D'UNE MAISON HABITÉE JADIS PAR MICHEL'ANGE BUONARROTI,
située au pied du Capitole, via d'Ara Celi._X 22.

Plan de la maison ci-dessus

Echelle de 4 mill. p.r mètre.



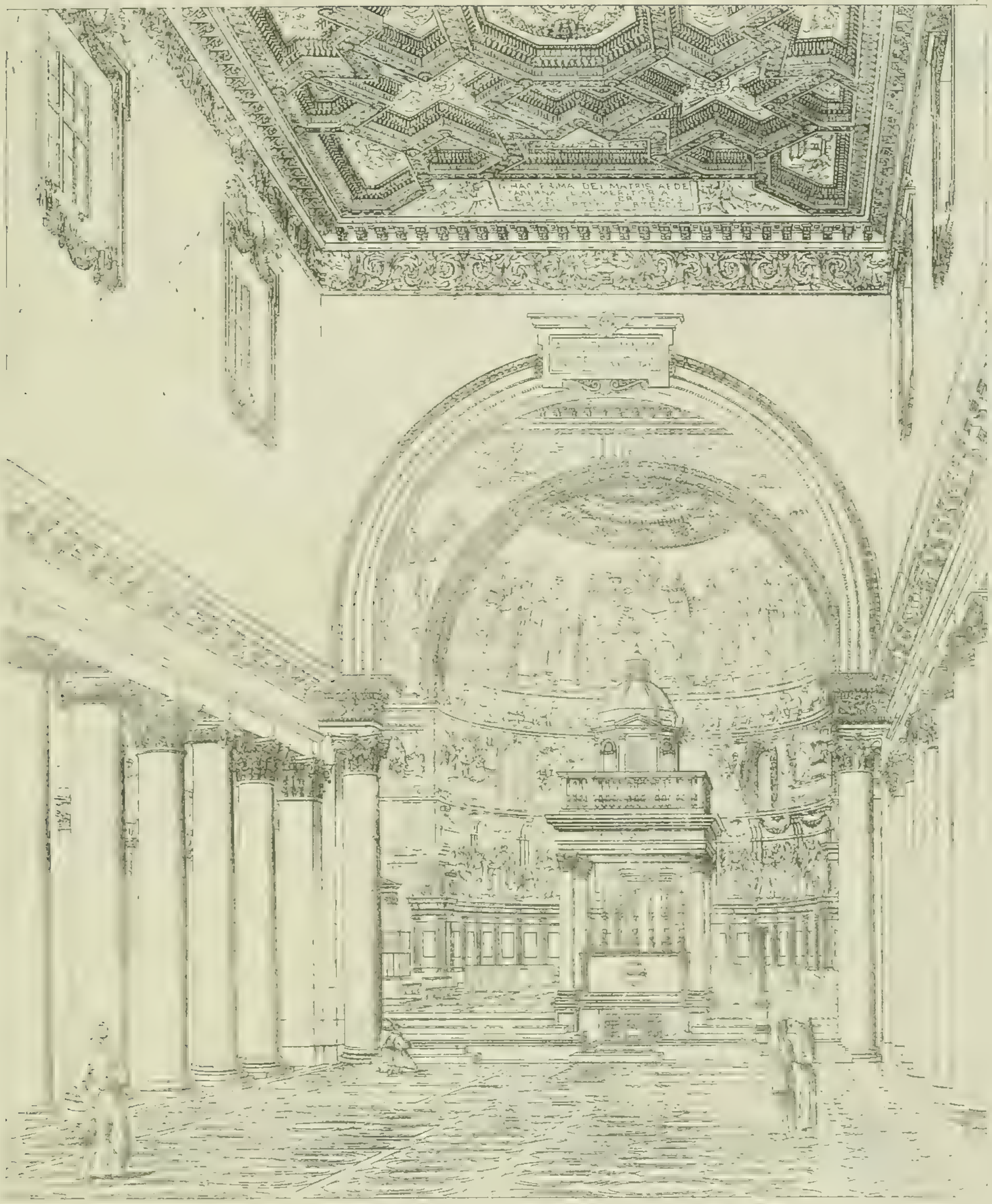
Vue du Vestibule d'une maison habitée jadis par Salvator-Rosa, située via Gregoriana_IV. 49.



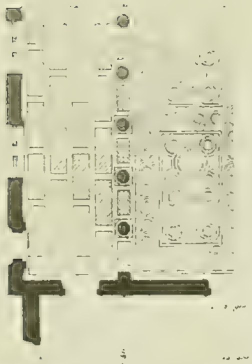
Plan de la maison ci-contre

Echelle de 2 mill. p.r mètre

Penel sculp

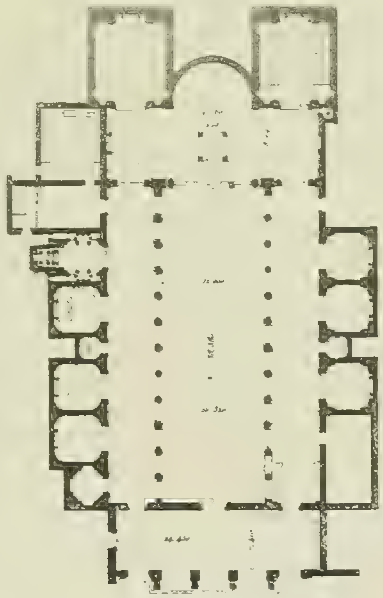


VUE INTERIEURE DE LA BASILIQUE PRISE DE LA GRANDE NEF PRES DE L'ENTREE



Détails du Plan de la Basilique;
partie inférieure

Échelle de 5 mill. pour mètre.



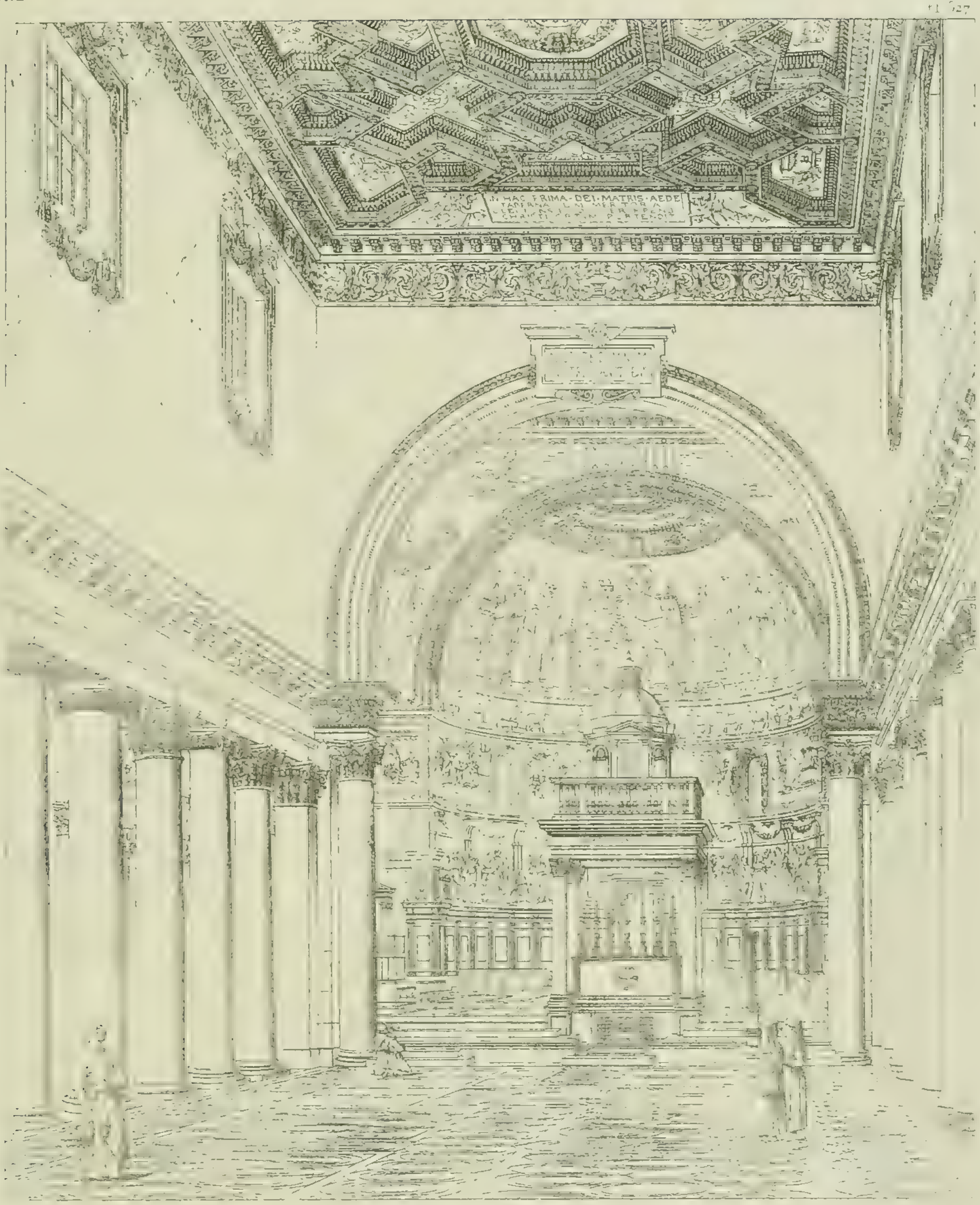
Ensemble du Plan

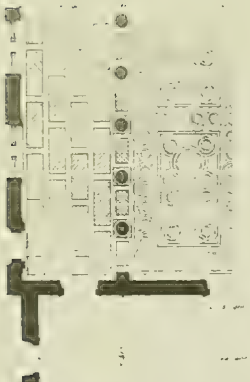
Détails du Plan de la Basilique,
partie superieure.

Échelle de 5 mill. pour mètre

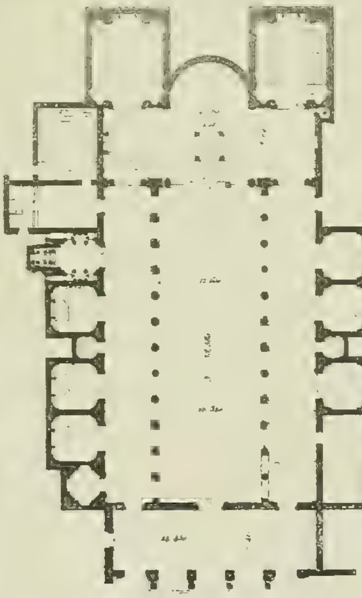
BASILIQUE DE S MARIA IN TRASTEVERE — XIII. 26

J.J. Olivier et Lecocq sculp.





Détails du Plan de la Basilique; partie inférieure



Détails du Plan de la Basilique; partie superieure.

Échelle de 2 mill. pour mètre.

Ensemble du Plan

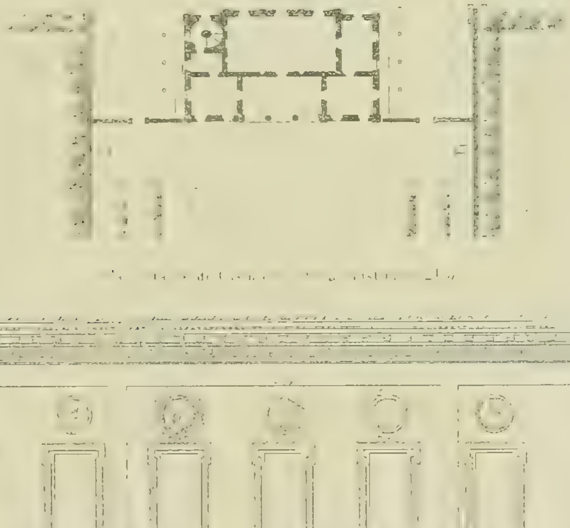
Échelle de 4 mill. pour mètre

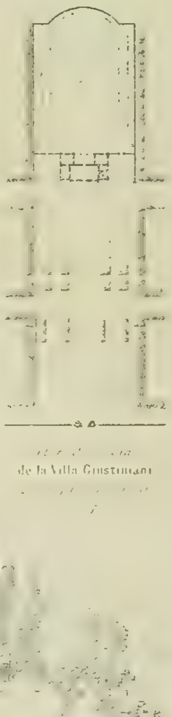
BASILIQUE DE S. MARIA IN TRASTEVERE — XIII. s.

J. J. Olivier et Lecocq sculp.

VUE DE L'ENTRÉE LATÉRALE DU PALAIS ROSPIGLIOSI PRISE DE LA PETITE COUR

Plan d'une partie du Palais Rospigliosi et de ses dépendances



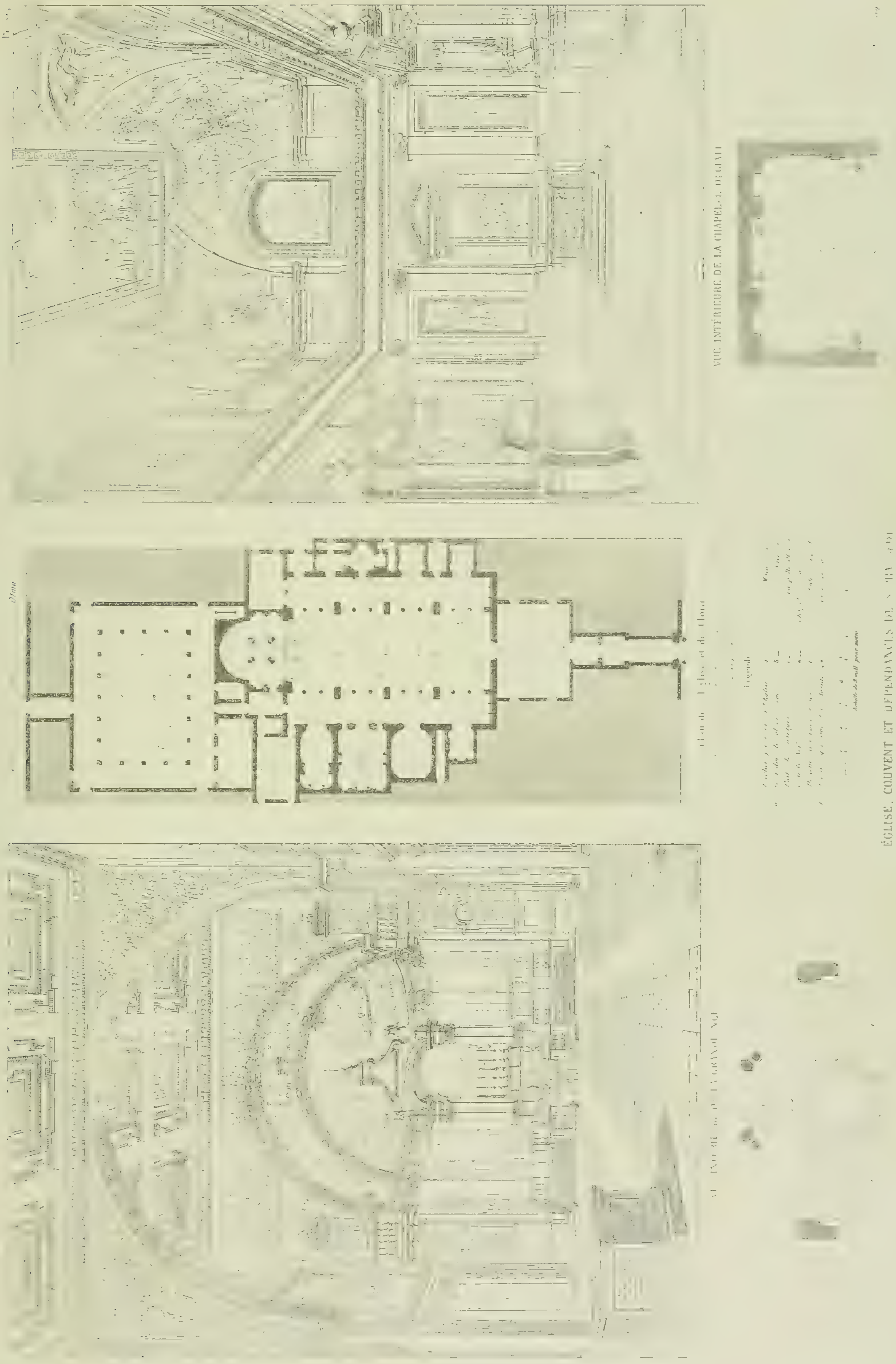


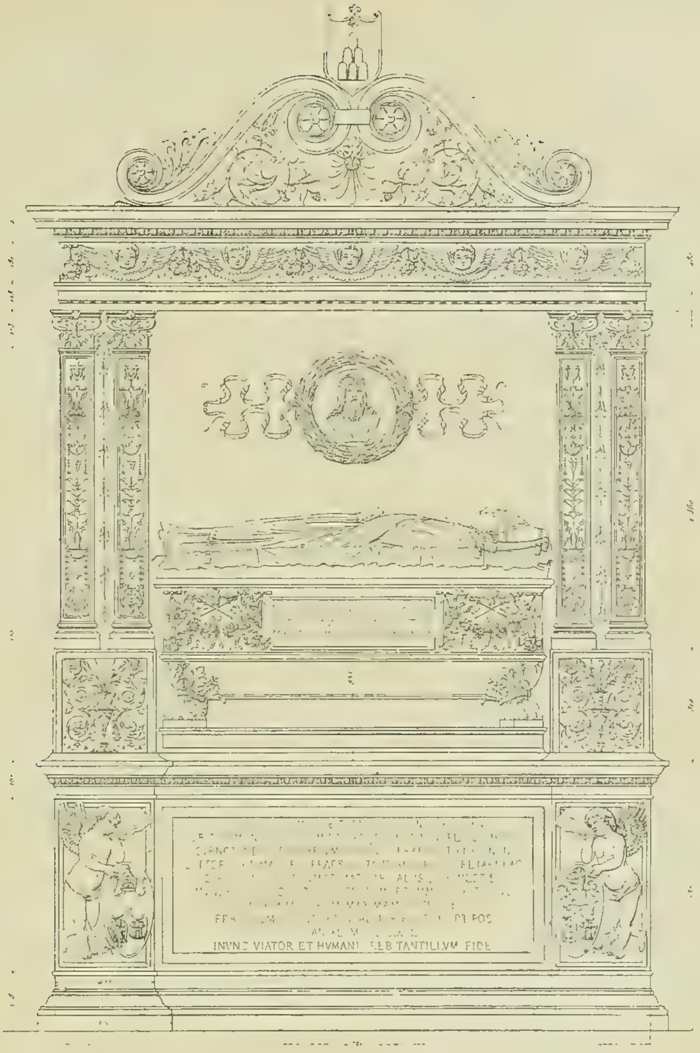
de la Villa Giustiniani

a — Petite cour et entrée latérale

ÉLÉVATION POSTERIEURE DU CASIN DE LA VILLA GIUSTINIANI _ I. 97

J. I. Olivier et Penel sculp.


VUE INTÉRIEURE DE LA CHAPELLE
ÉGLISE, COUVENT ET DÉPENDANCES

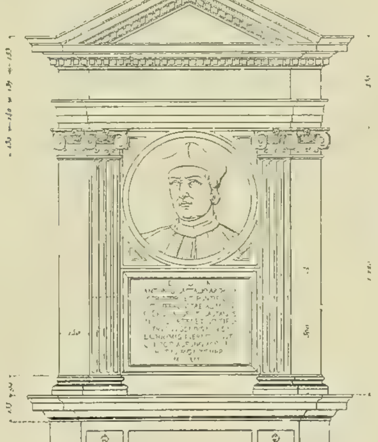


TOMBEAU DE JEAN ORTEGA GOMIELI DANS LA SACRISTIE DE S. M. DEL POPOLO.__IV. 4.

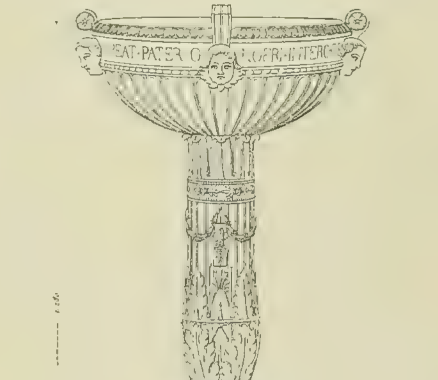
Bénitier dans l'Eglise de SS. Vincenzo ed Anastasio.

alle tre fontane.

Echelle de 96 mill. pour metre



TOMBEAU DE ANTOINE CASTALI DANS L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA.__IX. 8



Bénitier dans l'Eglise S. Onofrio sur le Janicule

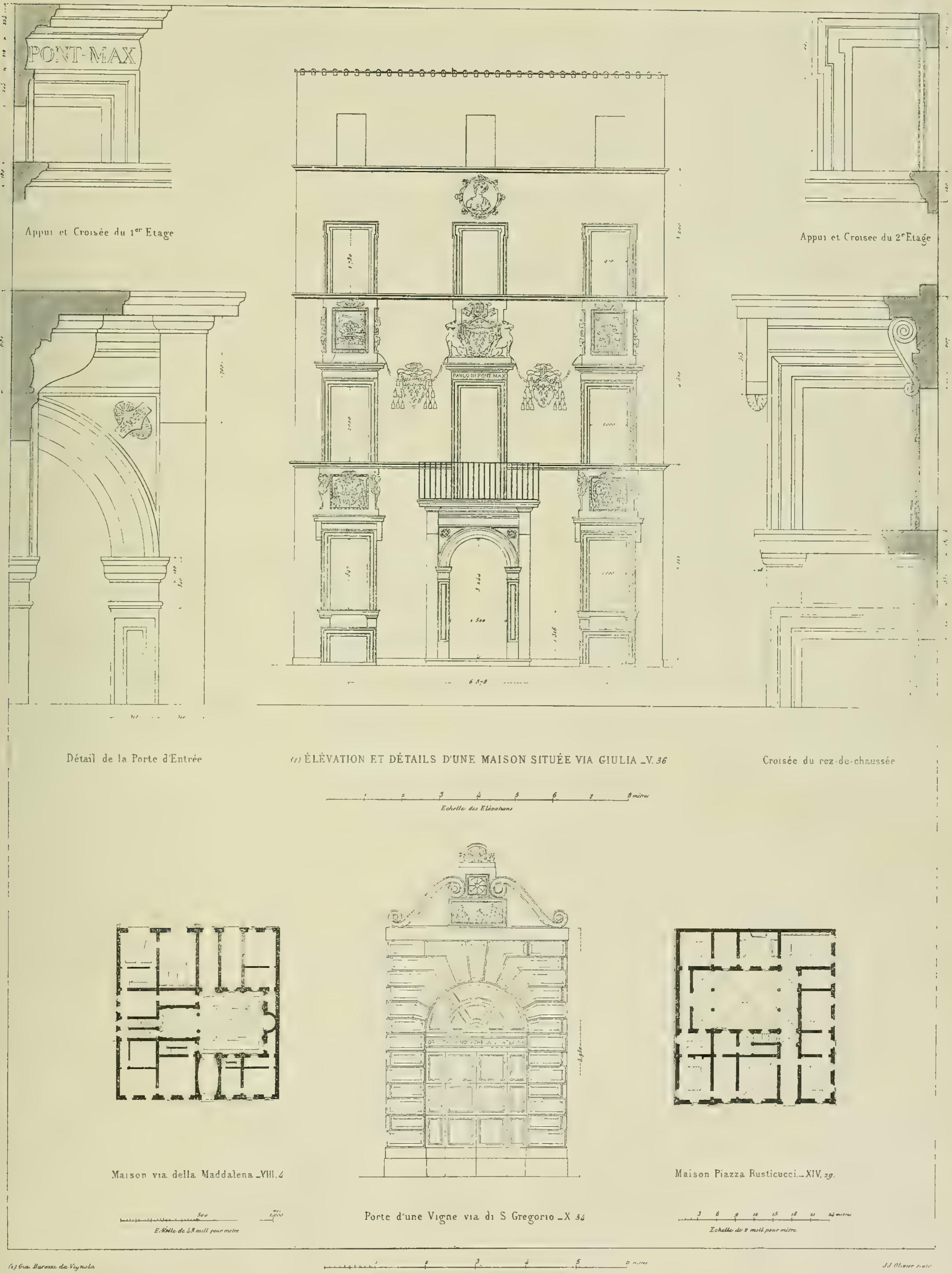
XIII. 5

Echelle de 48 mill. pour metre.

FROM LE TAROUILLY.

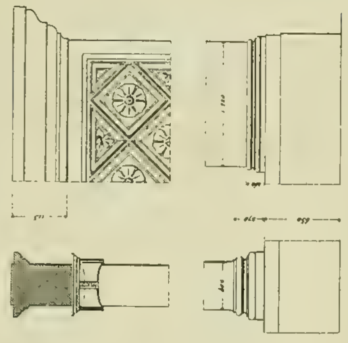
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D.C.

J.J. Olivier et Ribault sculp.

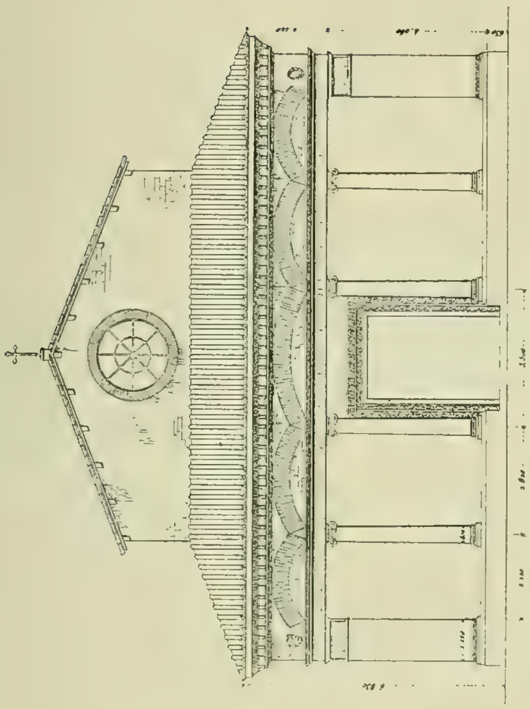


From Le Tarouilly.

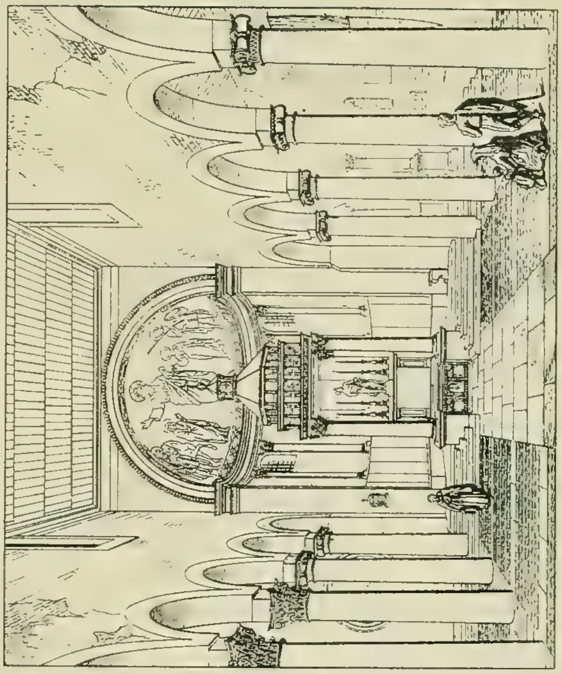
Pl 332



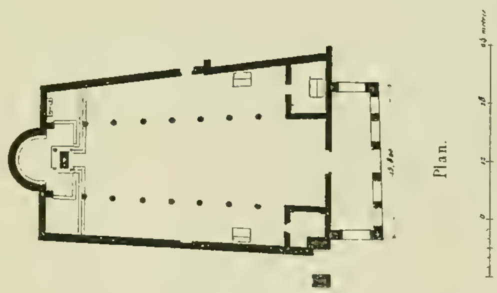
Détails de la Façade.



Façade Géométrale.

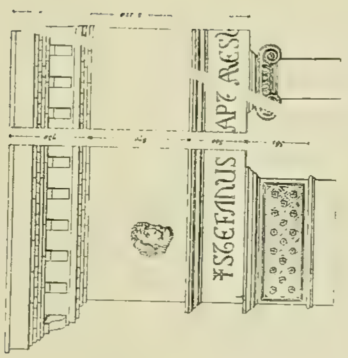


Vue Intérieure de l'Eglise.

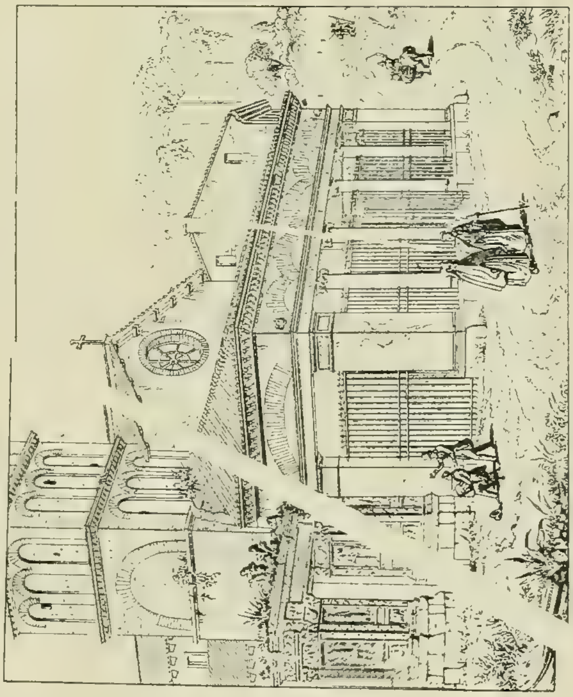


Plan.

ÉGLISE DE S. GIORGIO IN VELABRO._XII,14.



Détails de la Façade.

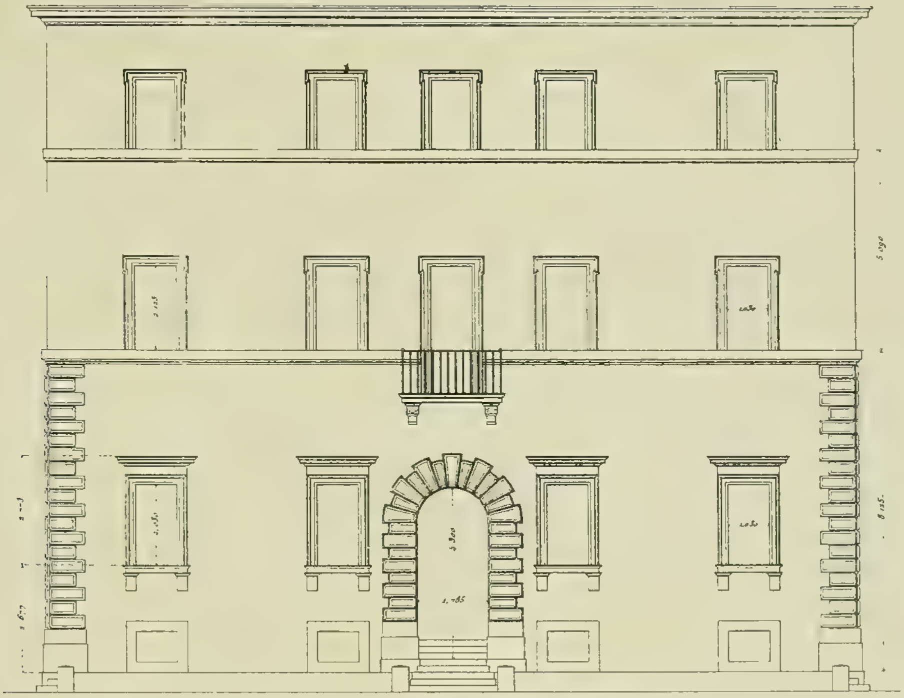


Vue Exterieure de l'Eglise

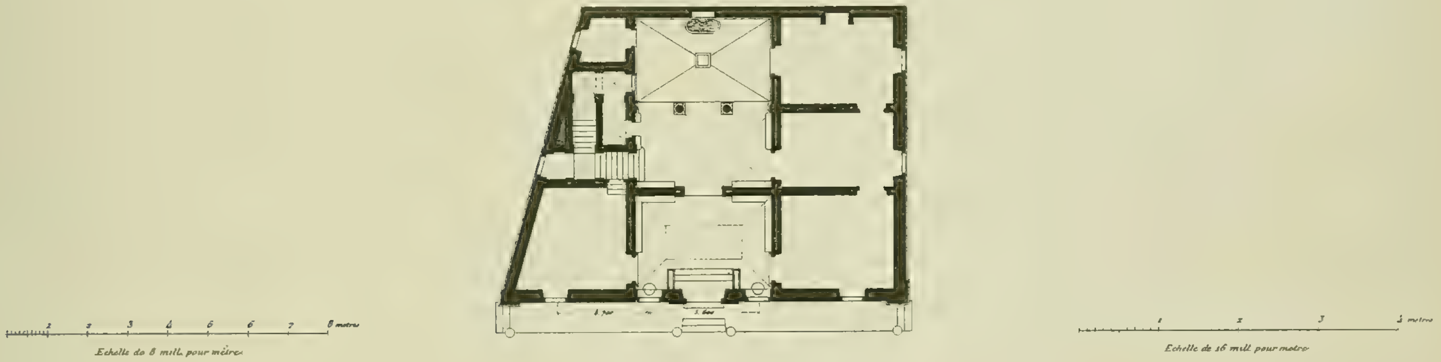
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D.C.

FROM LE TAROUILLY.

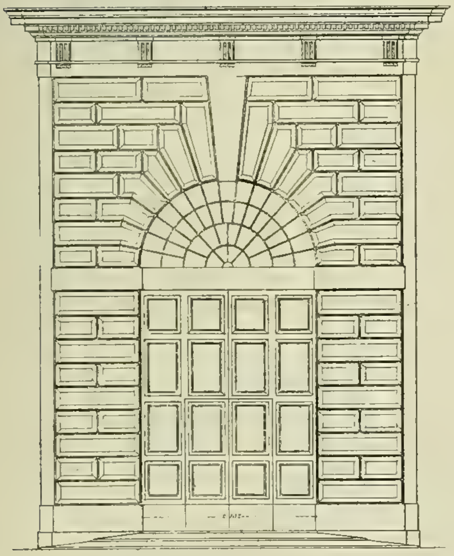
Pl. 333



Elévation d'une maison Via d'ara celi._IX, 42

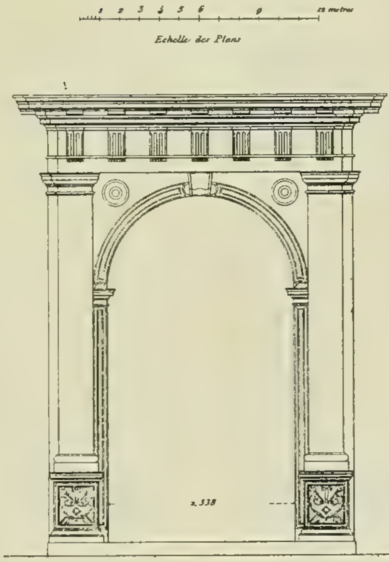


Plan d'une maison Via dara celi _IX, 42.



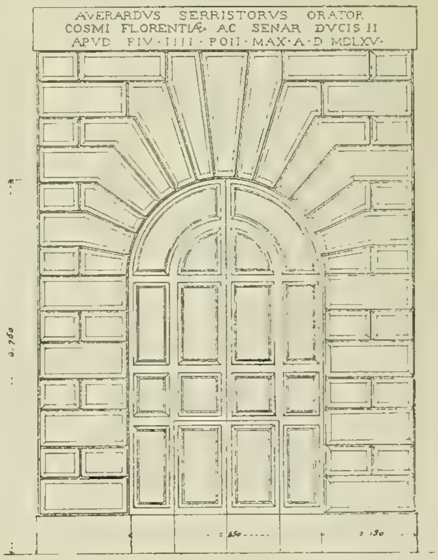
Porte d'une Vigne près de la Villa Mattei.

X, 58.



Porte d'une Vigne Via di S. Sebastiano.

XII, 37



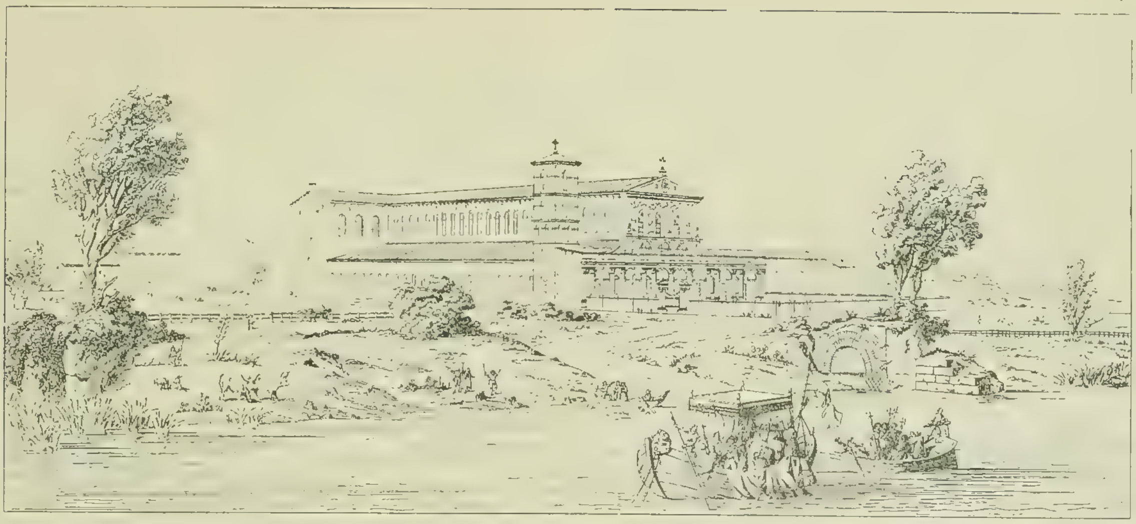
Porte du Palais Serristori Via di Borgo Vecchio

XIV. 56.

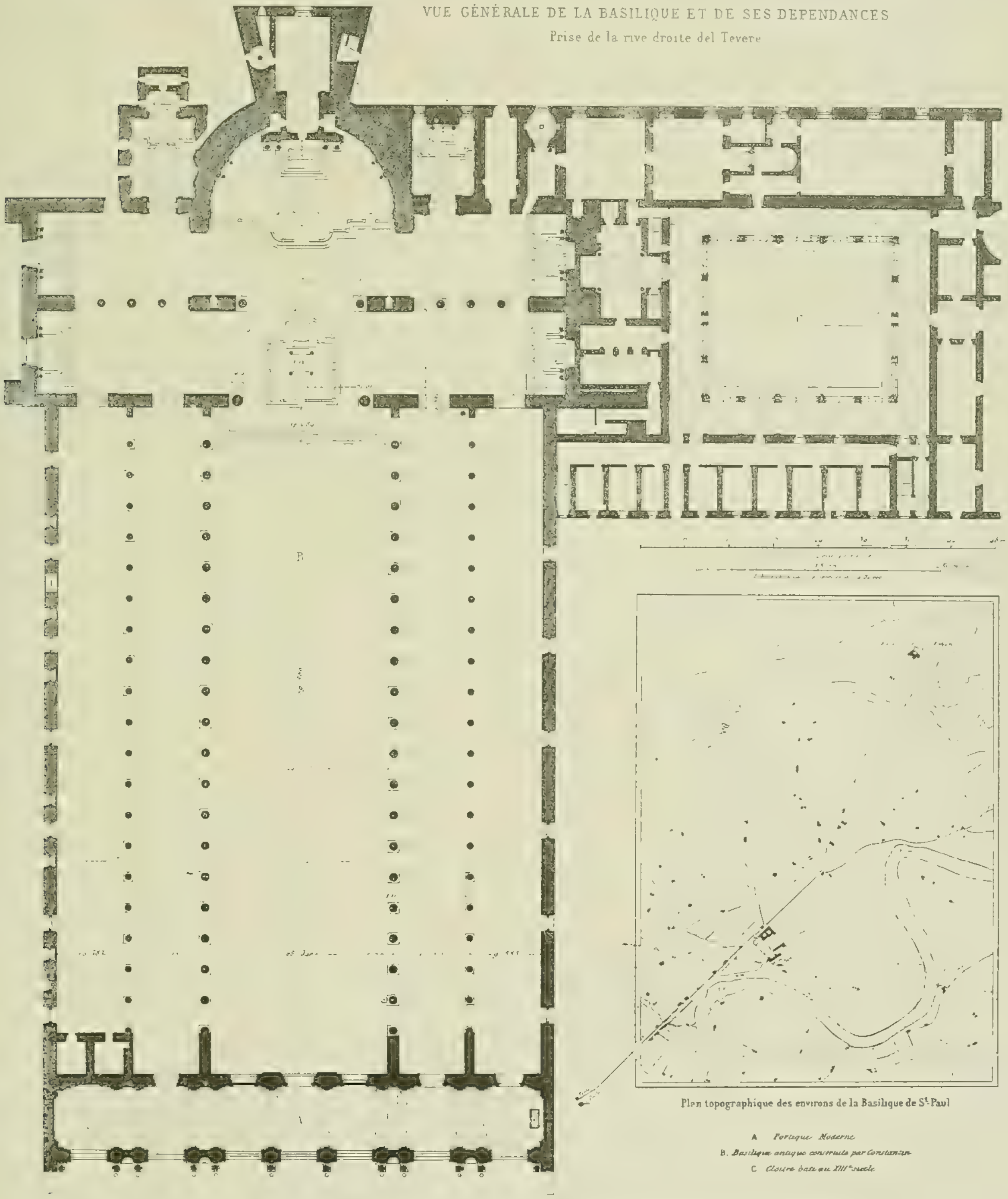
J.J. Ollivier sculp.

From Le Tarouilly.

ANDREW B GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D C



VUE GÉNÉRALE DE LA BASILIQUE ET DE SES DEPENDANCES
Prise de la rive droite del Tevere



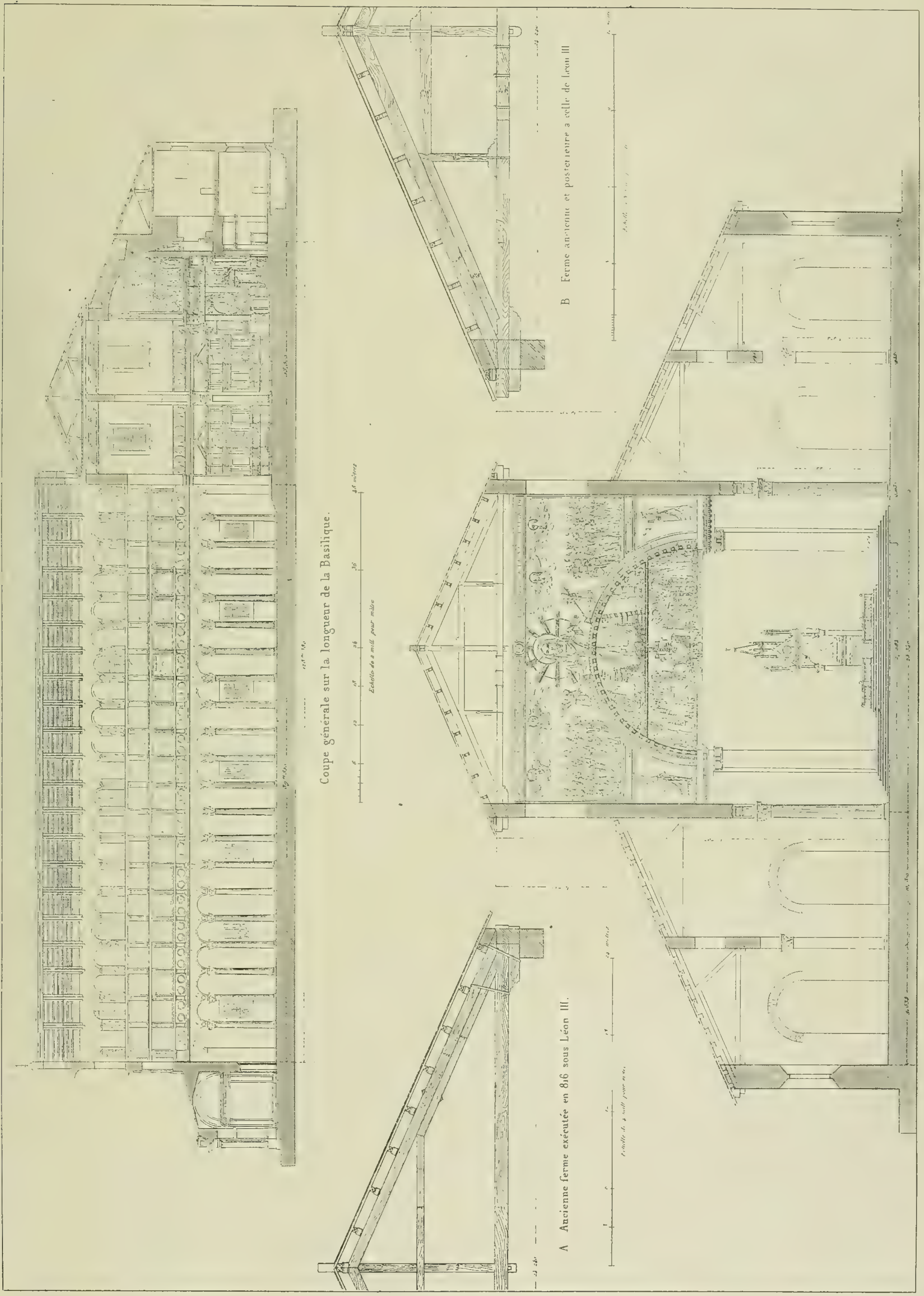
Plan topographique des environs de la Basilique de St. Paul

A Portique Moderne
B. Basilique antique construite par Constantin
C Cloître bâti au XIIIe siècle

IVe Siècle — PLAN GENERAL DE LA BASILIQUE DE ST. PAUL (S. Paolo) HORS LES MURS, ET DE SES DEPENDANCES

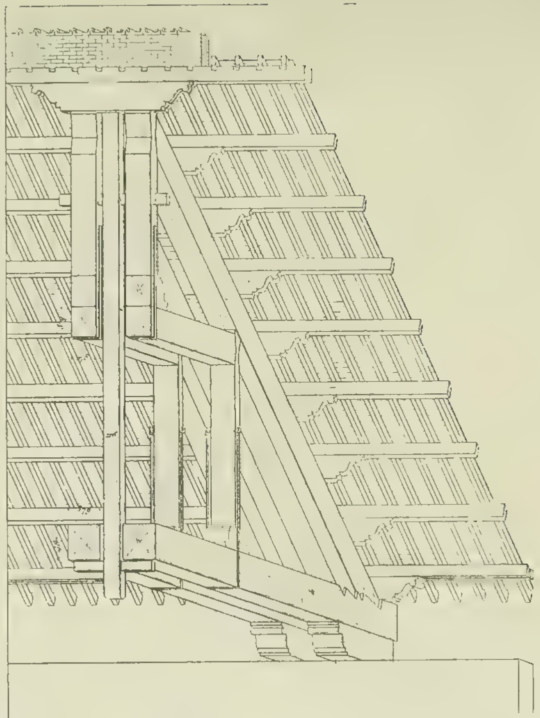
FROM LE TAROUILLY.
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D.C.

Pl. 335

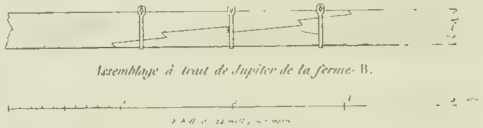


Hibon fils sculp.

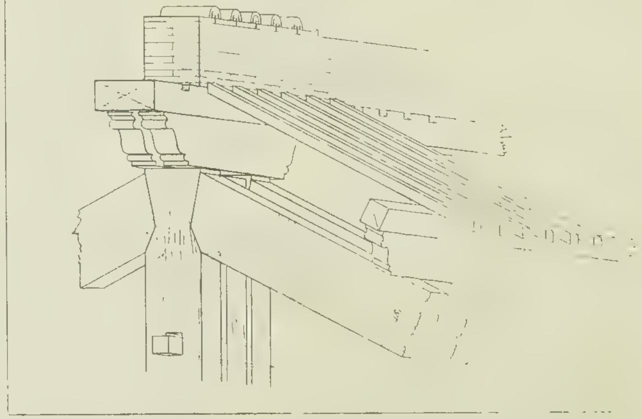
From Le Tarouilly.



FERME B. vue en projection avec tous ses détails.

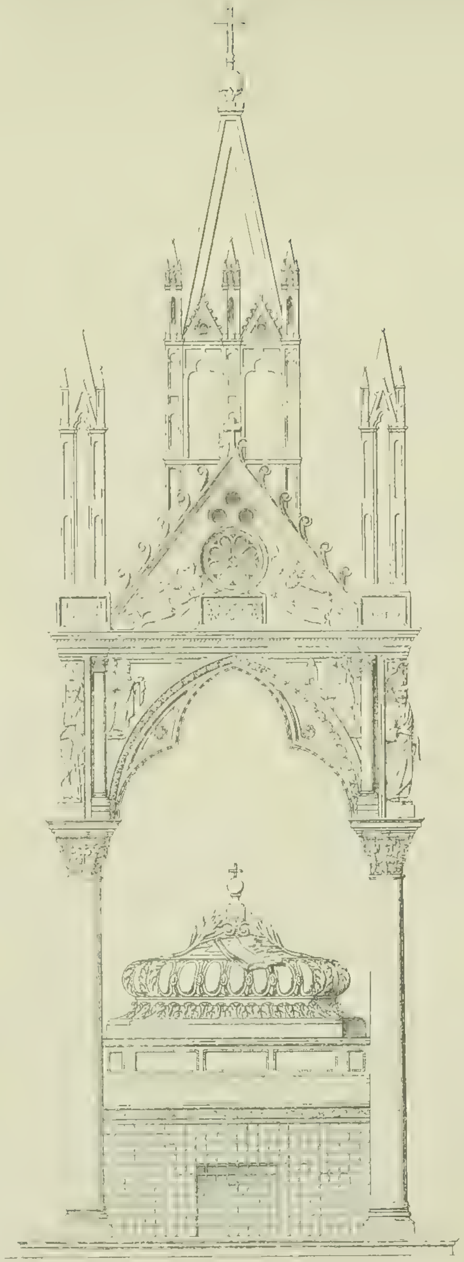


Assemblage à trait de Jupiter de la ferme B.

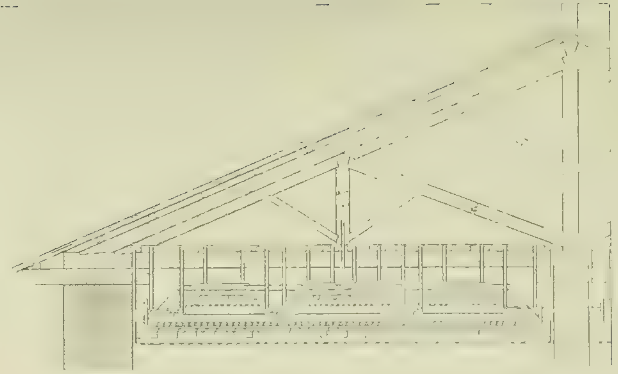


FERME B. Assemblage du poincon avec les arbalétriers; corbeaux sous les pannes; chevrons et faitage.

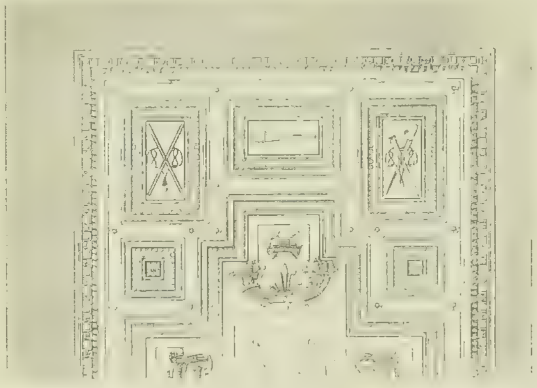
Echelle de 32 mill. pour mètre



Ciborium au dessus du maître autel et de la Confession de St. Paul



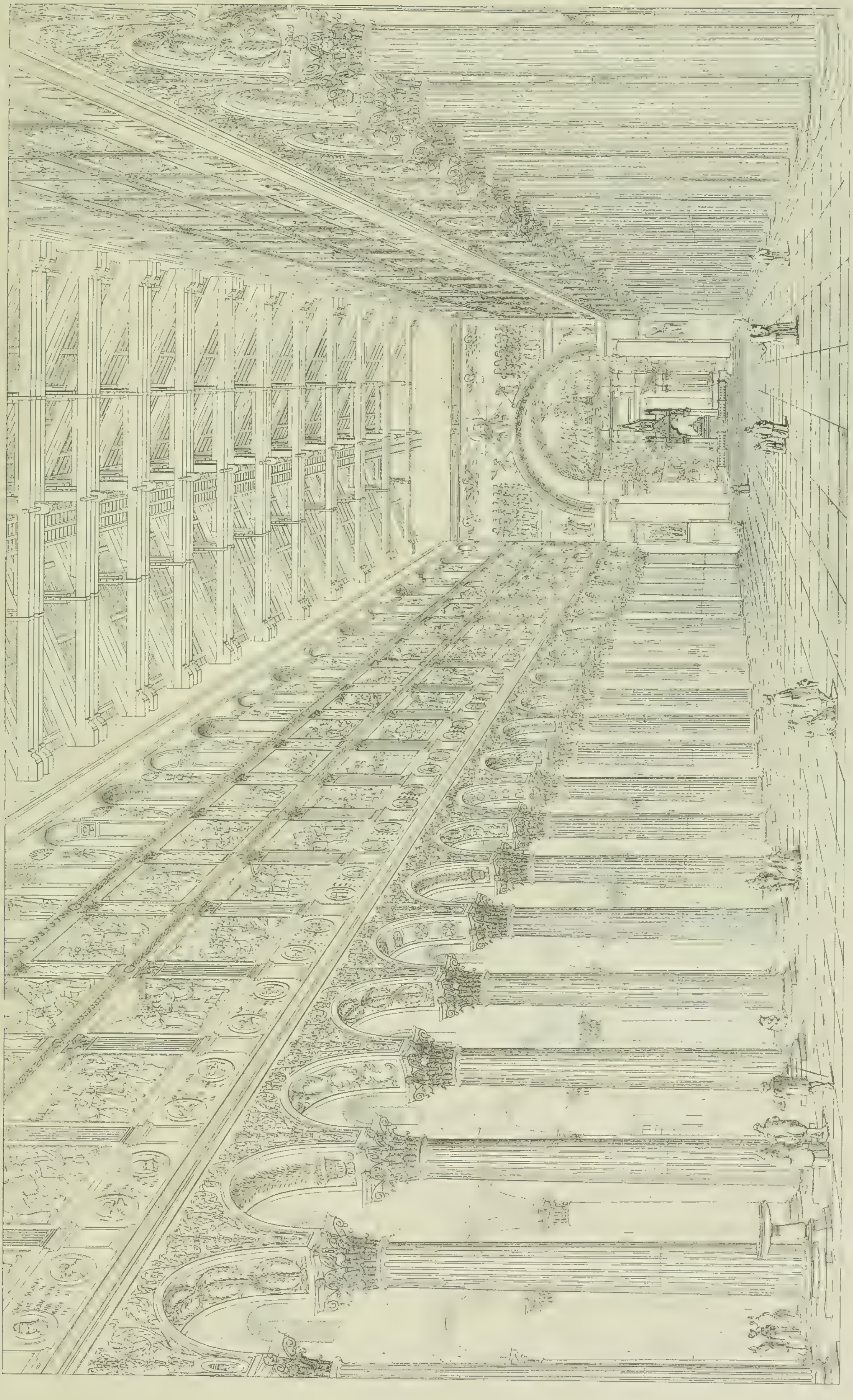
Ferme et coupe sur le plafond de la Nef transversale.



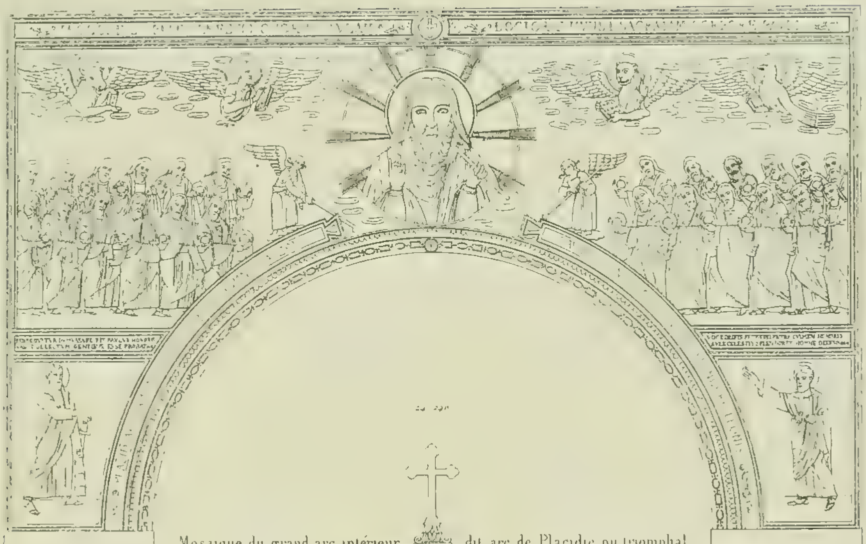
Plafond de la Nef transversale exécuté sous Sixte V vers 158-

FERME B. Assemblage de l'entrait avec la balustrier encorbellement qui double l'entrait

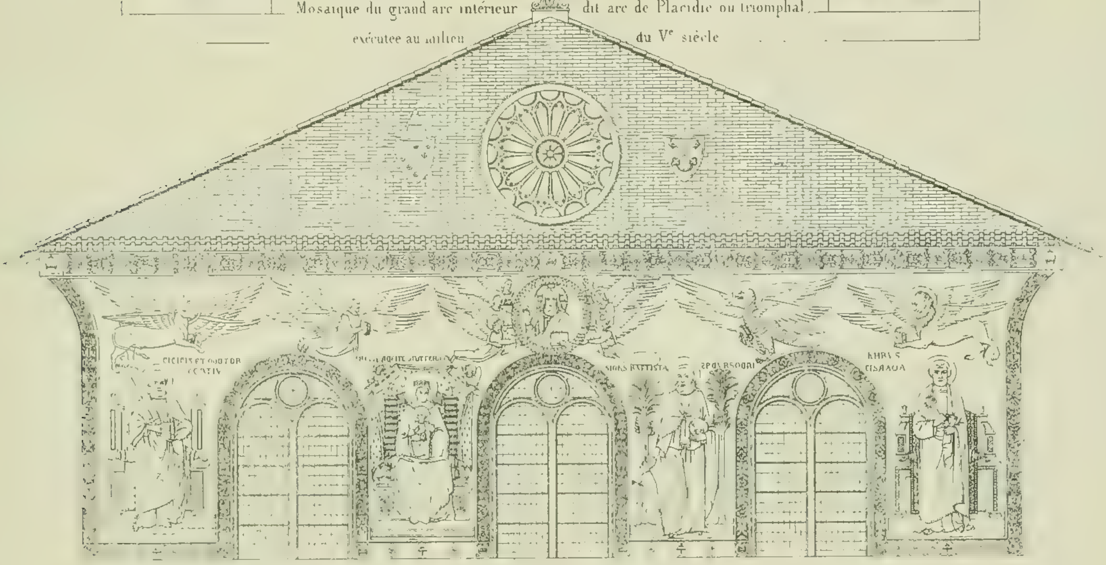
DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE St. PAUL HORS LES MURS



VUE D'ENSEMBLE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE St PAUL (S. Paolo) HORS LES MURS, PRISE DE LA NEF DU MILIEU, PRÈS DE L'ENTRÉE



Mosaique du grand arc intérieur dit arc de Placidie ou triomphal exécutée au milieu du Ve siècle

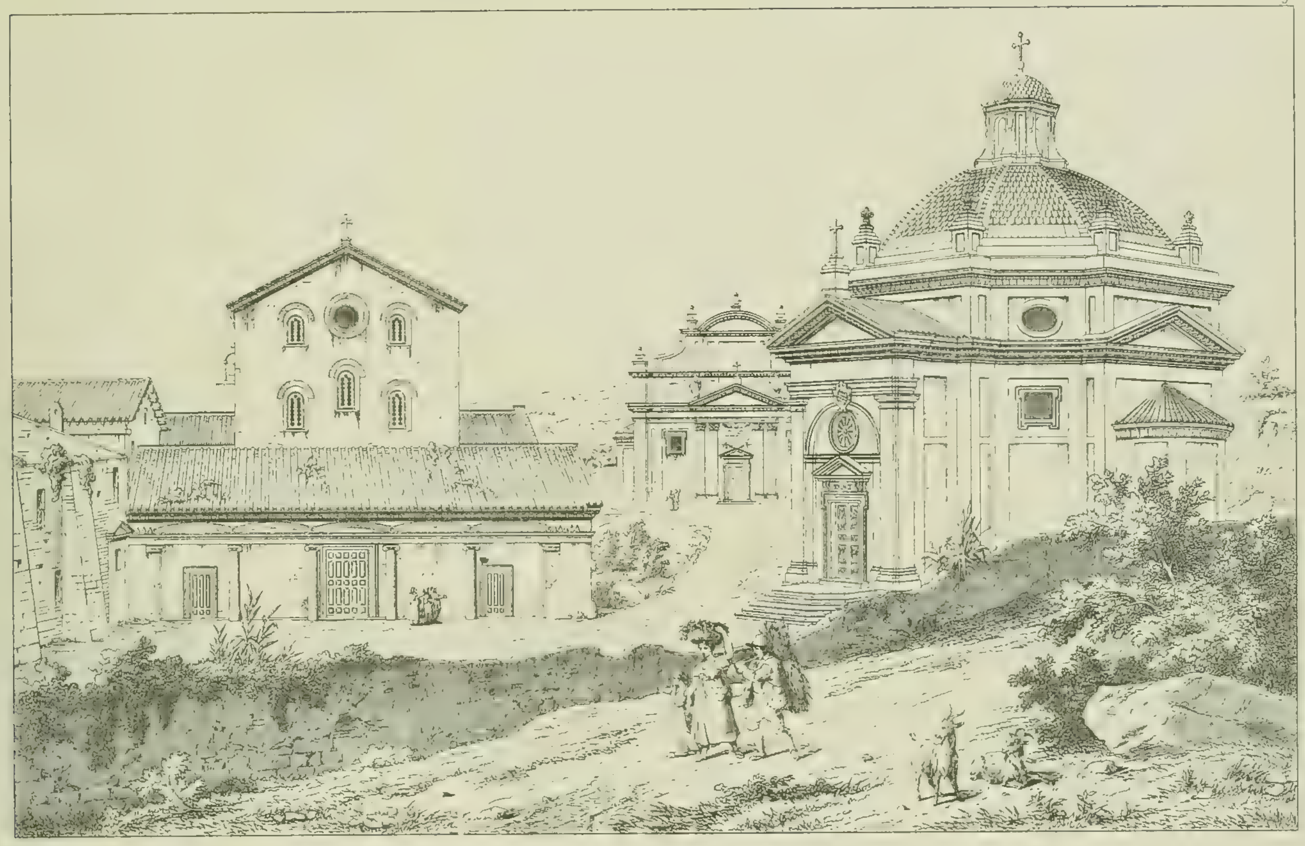


Mosaique exécutée sur la façade dans la première moitié du XIVe siècle

Mosaïque exécutée dans la voûte de la tribune, au XIIIe siècle.

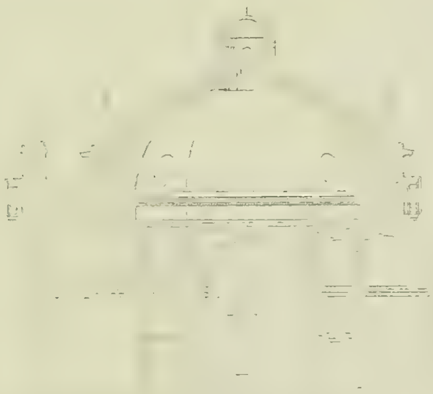
Rebault sculp

DÉTAILS DES MOSAÏQUES QUI DÉCORENT LA BASILIQUE DE St PAUL HORS LES MURS.



VUE GENERALE DES TROIS EGLISES REPRESENTÉES CI DESSOUS

A
Eglise exécutée
par Giacomo della Porta.



B
Eglise executee
par Giac Barozzi da Vi[illegible]

[illegible]

a, b, c, Sources s'élevant à diverses hauteurs

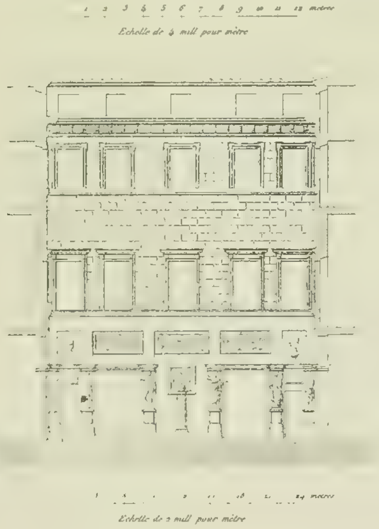
Echelle de 1 mill pour metr

Plan de l'Eglise S. Paolo

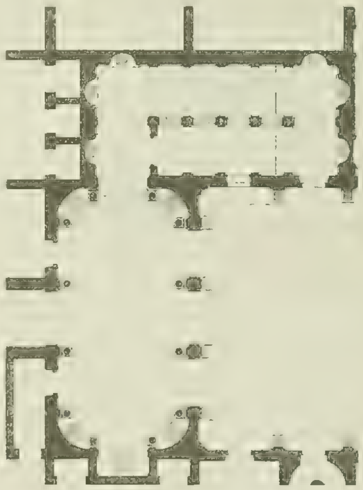
ÉGLISES SITUÉES ALLE TRE FONTANE HORS DE LA PORTE S. PAOLO

Plan de l'Eglise S. M. Scala celi

VUE DU VESTIBULE ET DE L'ENTRÉE DE L'ESCALIER.



Coupe sur la largeur de la Cour



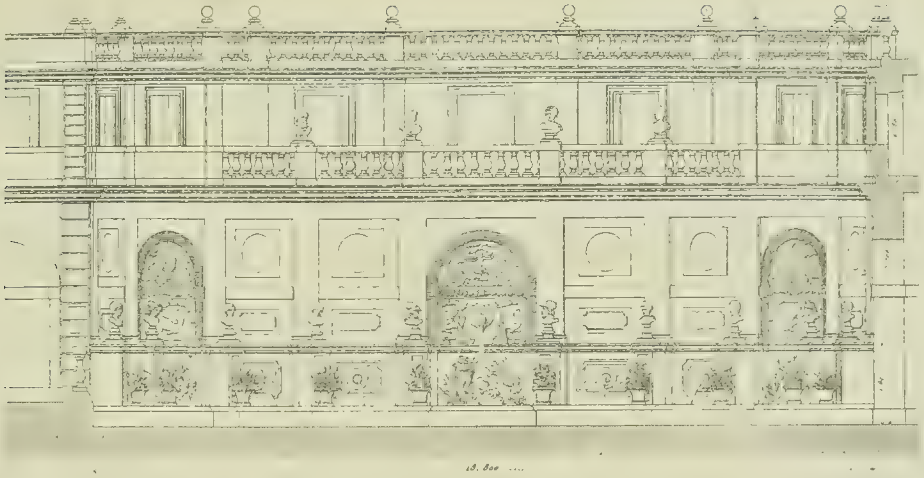
Plan de l'Ensemble du P...

PALAIS GIUSTINIANI PRÈS LA PLACE S. LUIGI DE' FRANCESI,

Détail du Plan du Vestibule

Gio. Fontana et Fr. Borromini

VIII



Elévation de la Nymphée

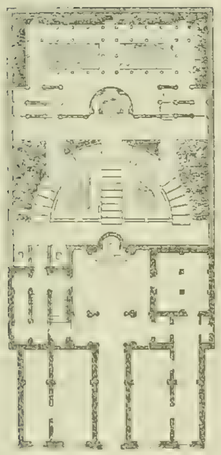
Coupe sur la Nymphée.

3 6 9 12 15 18 21 24 metres

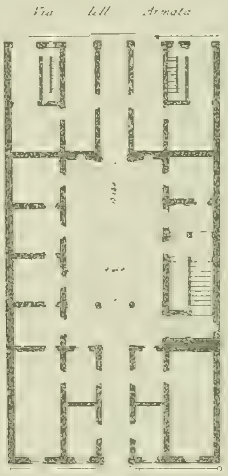
Echelle de 2 mill pour metre

1 2 3 6 9 12 metres

Echelle de 3 mill pour metre



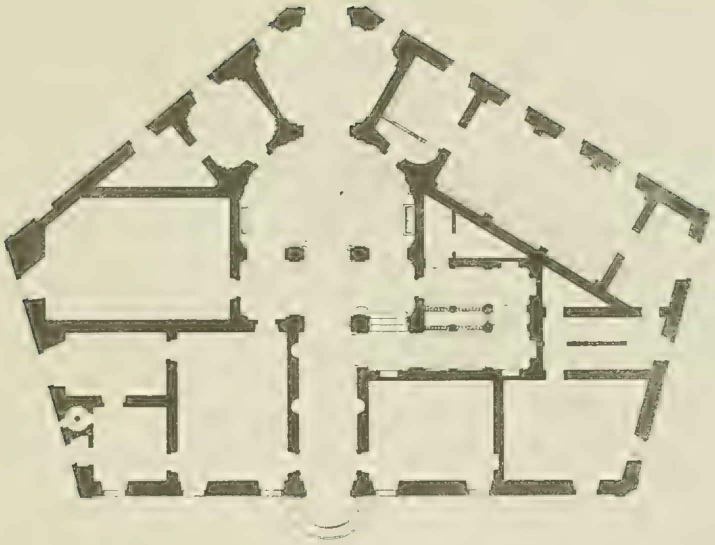
(4) Palais Vicolo della Pedacchia.



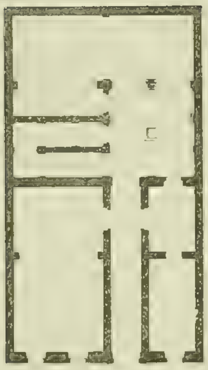
Palais degli atti via Giulia.

VII

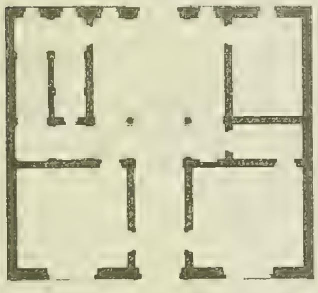
Plan de l'habitation et de la Nymphée du Collège Nazareno



PLAN DU PALAIS MUTI-BUSSI PIAZZA D'ARA-CELI [illegible]

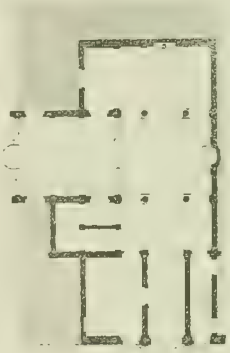


P[illegible] Maison [illegible]
VII [illegible]

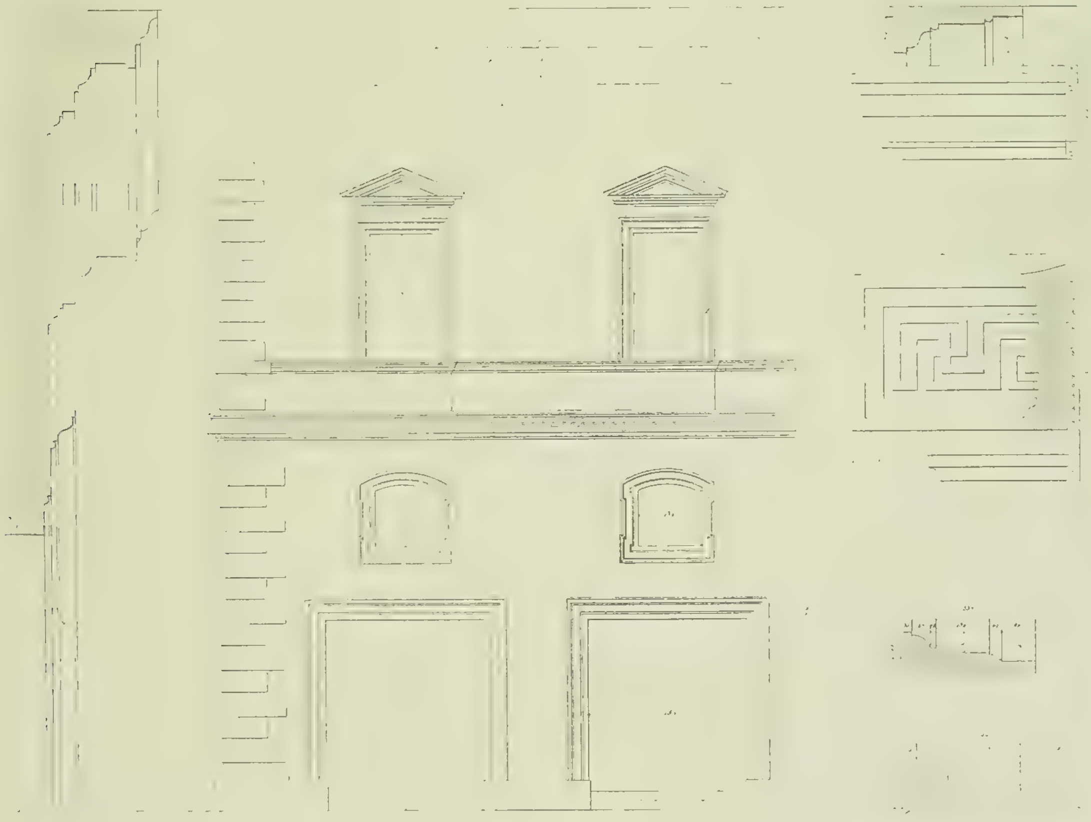


[illegible]

[illegible] metres
Echelle de 3 mill pour mètre

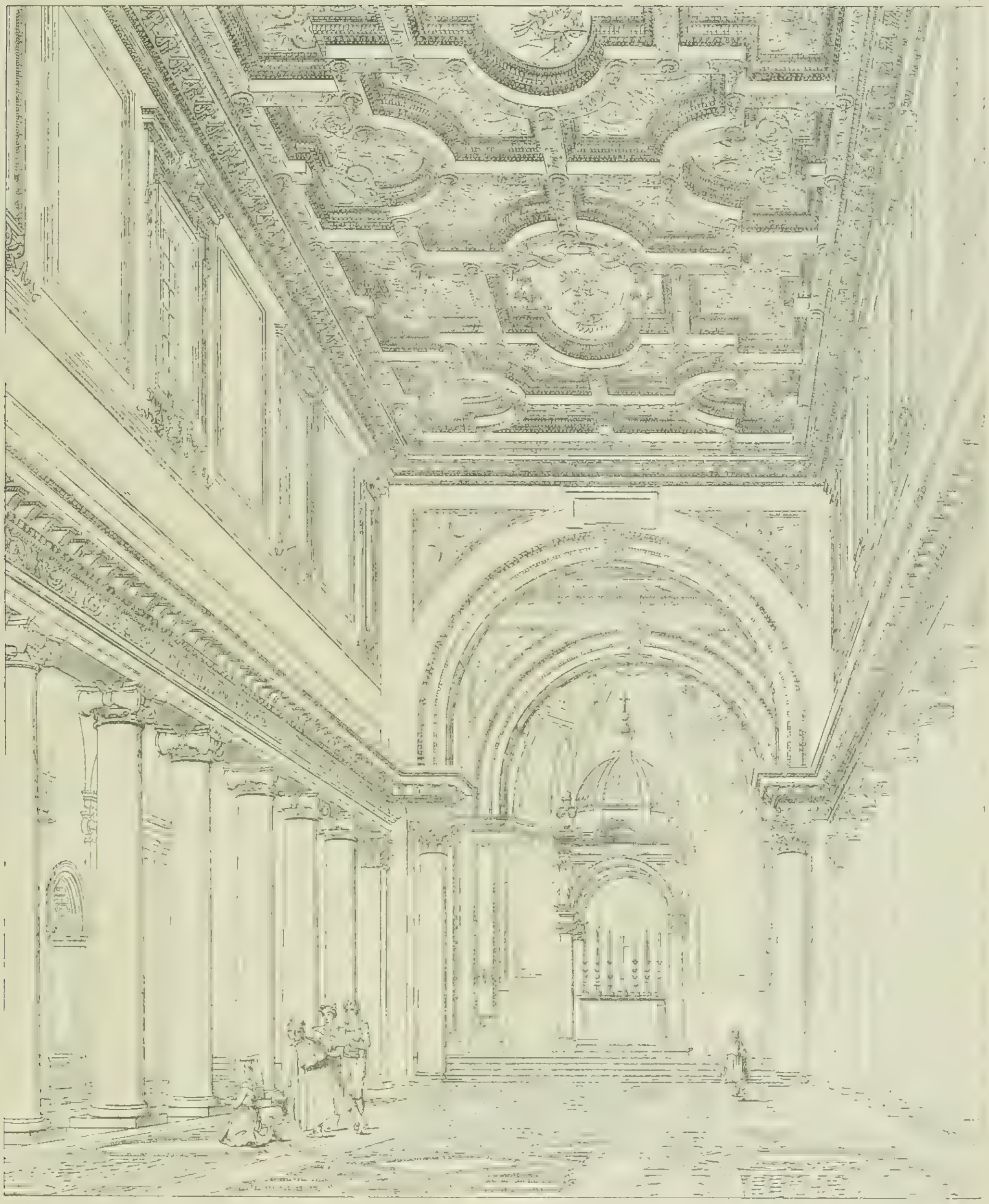


Plan d'une Maison via de' Falegnami
VIII [illegible]



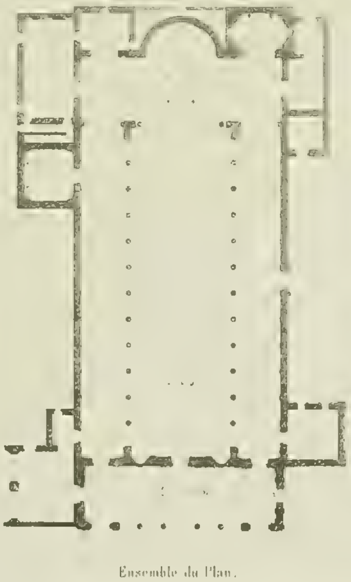
[illegible] Gio Antonio de Rossi
Sangallo

ÉLEVATION ET DÉTAILS DE LA PARTIE CONSTRUITE DU PALAIS DE L'ÉVÊQUE DE CERVIA VIA DE' BANCHI VECCHI [illegible]
à l'angle près de l'Eglise S Lucia



VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE PRISE DE LA GRANDE NEF

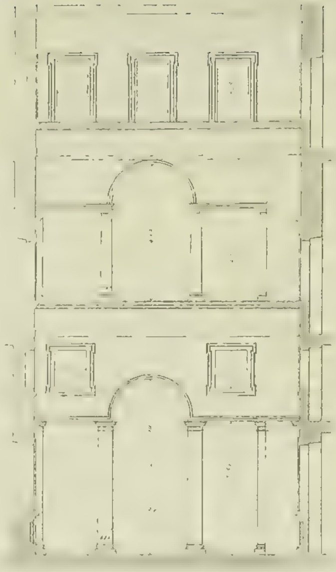
Détails du plan de l'Église partie supérieure



Ensemble du Plan.

Détails du plan de l'Église

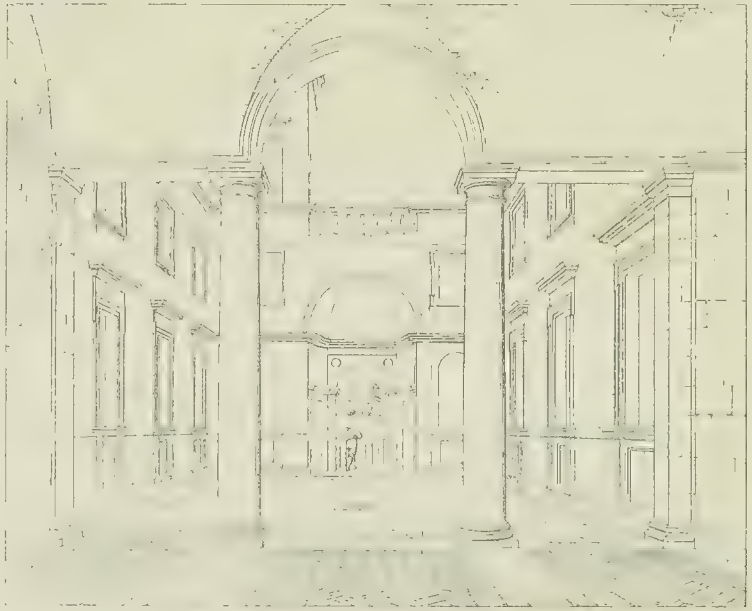
EGLISE S. CRISOGONO SITUÉE AU DELÀ DU TIBRE _ XIII. 32



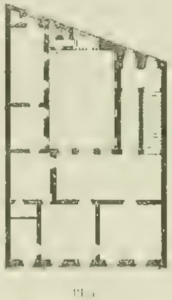
Coupe sur la largeur de la Cour

Elevation principale decorée de Peintures à Fresque et en couleur bronze

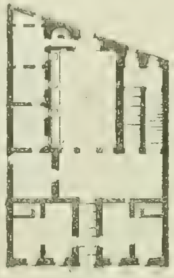
Coupe sur le Vestibule et la Cour



Vue du Vestibule et du fond de la Cour



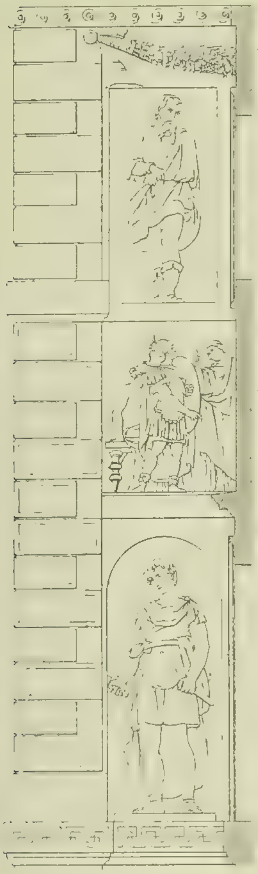
Plan du Premier Etage



Plan du rez de chaussée

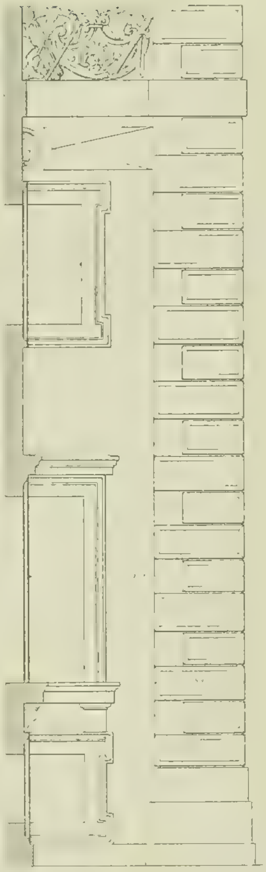
[illegible]

PLANS FAÇADES COUPES ET VUES DU PETIT PALAIS SITUÉ VIA GIULIA, V.

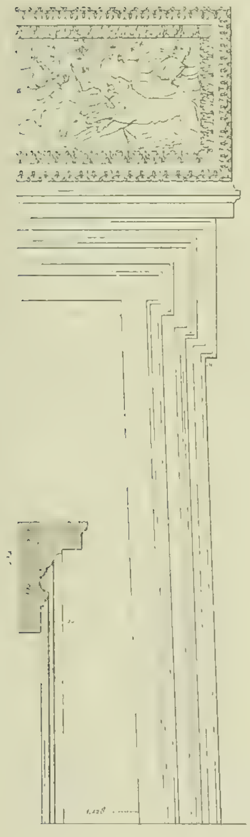


Angle de la façade, détails du 1er ét du 2e étage

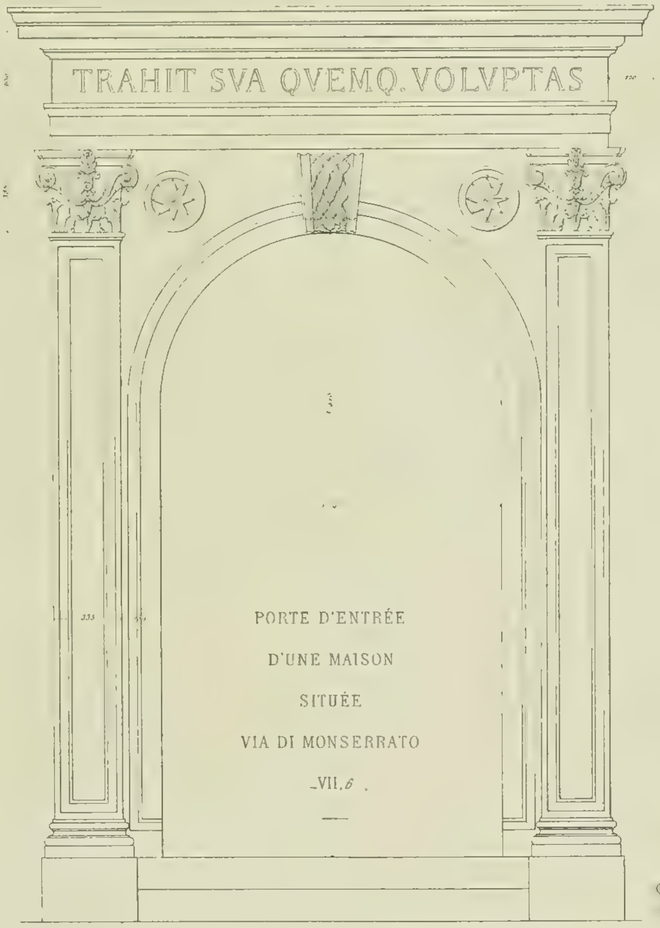
DÉTAILS DES CROISÉES, BANDEAUX ET PEINTURES DE LA FAÇADE DU PETIT PALAIS situé via Giulia _V. 30



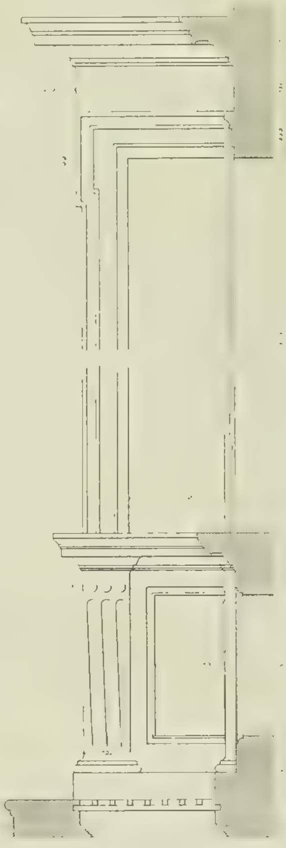
Angle de la façade, détails du rez-de-chaussée



Porte sous le Vestibule du Palais



PORTE D'ENTRÉE
D'UNE MAISON
SITUÉE
VIA DI MONSERRATO
_VII, 6



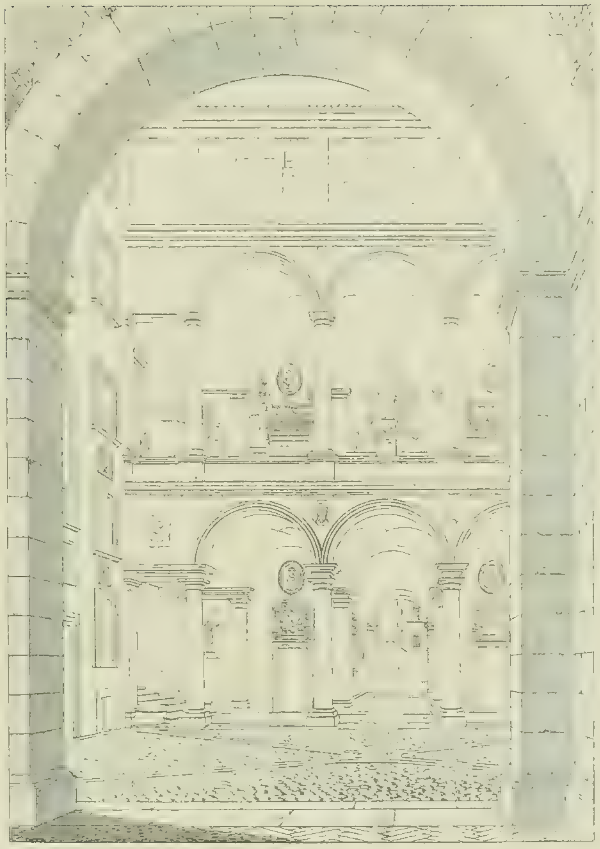
Croisée du rez-de-chaussée de la cour du Palais

Balthasarre Peruzzi

Plan du Palais Lancellotti, situe vicolo dell'arco di Parma

Voir la vue de la cour du même palais
gravee ci-contre

Echelle de 1 mill pour metre

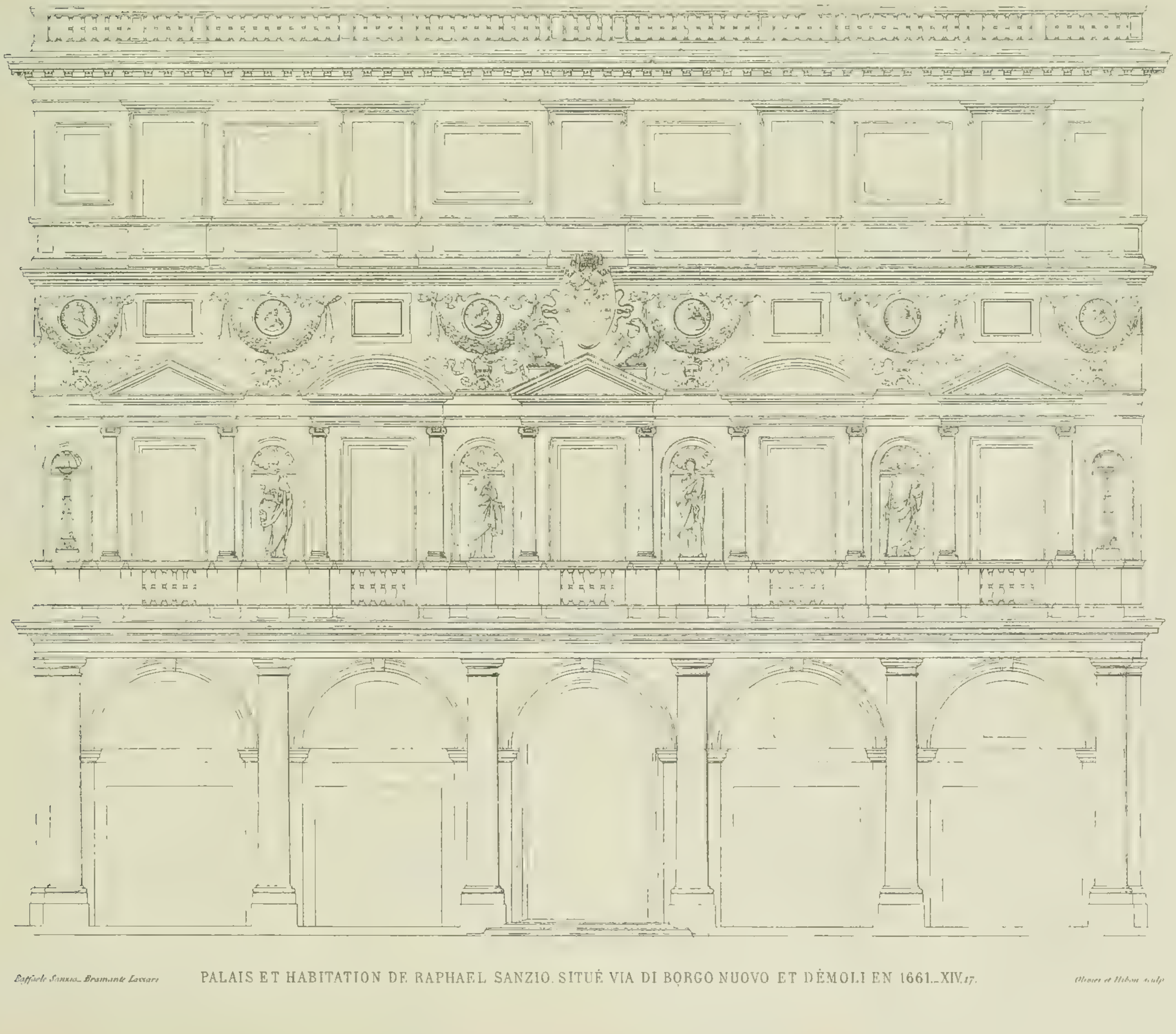


[illegible]

Le Palais de Raphael grave ci-dessous etait situe
dans l'Ilot marqué A

Les lettres A B C designent les constructions qui ont été
demolies en 1661 pour batir la colonnade de St Pierre

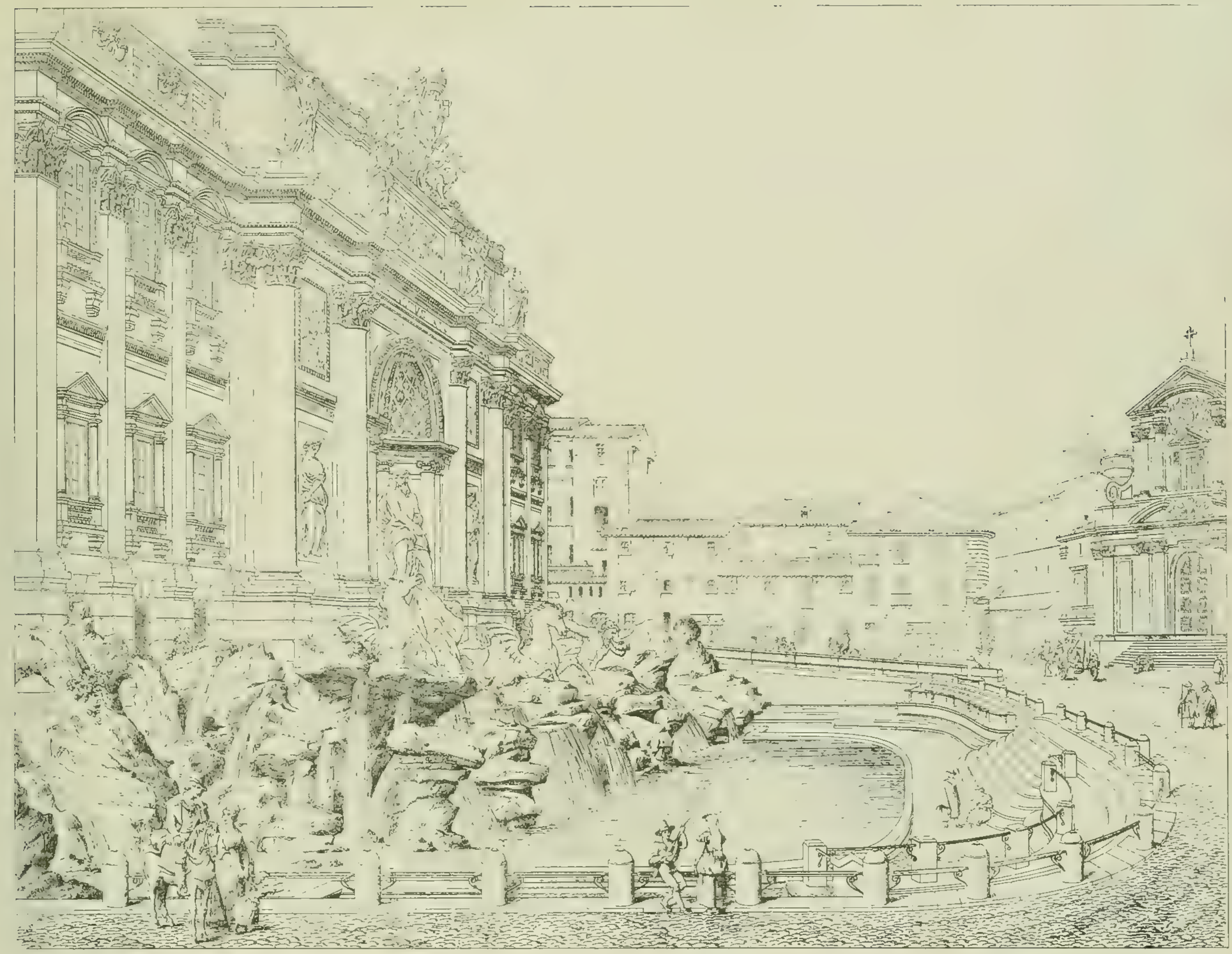
Echelle de 12 Mill pour mètre



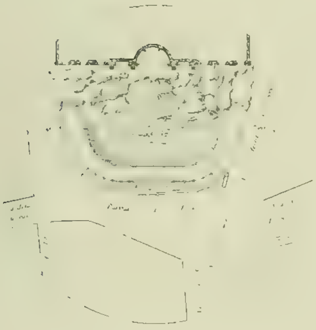
Raffaele Sanzio_Bramante Lazzari

PALAIS ET HABITATION DE RAPHAEL SANZIO, SITUÉ VIA DI BORGO NUOVO ET DÉMOLI EN 1661_XIV.17.

Olivier et Hibon sculp



(1) VUE DE LA PLACE DE LA FONTAINE DI TREVI, *autrefois* FONTAINE DE L'EAU-VERGINE. II. 28.



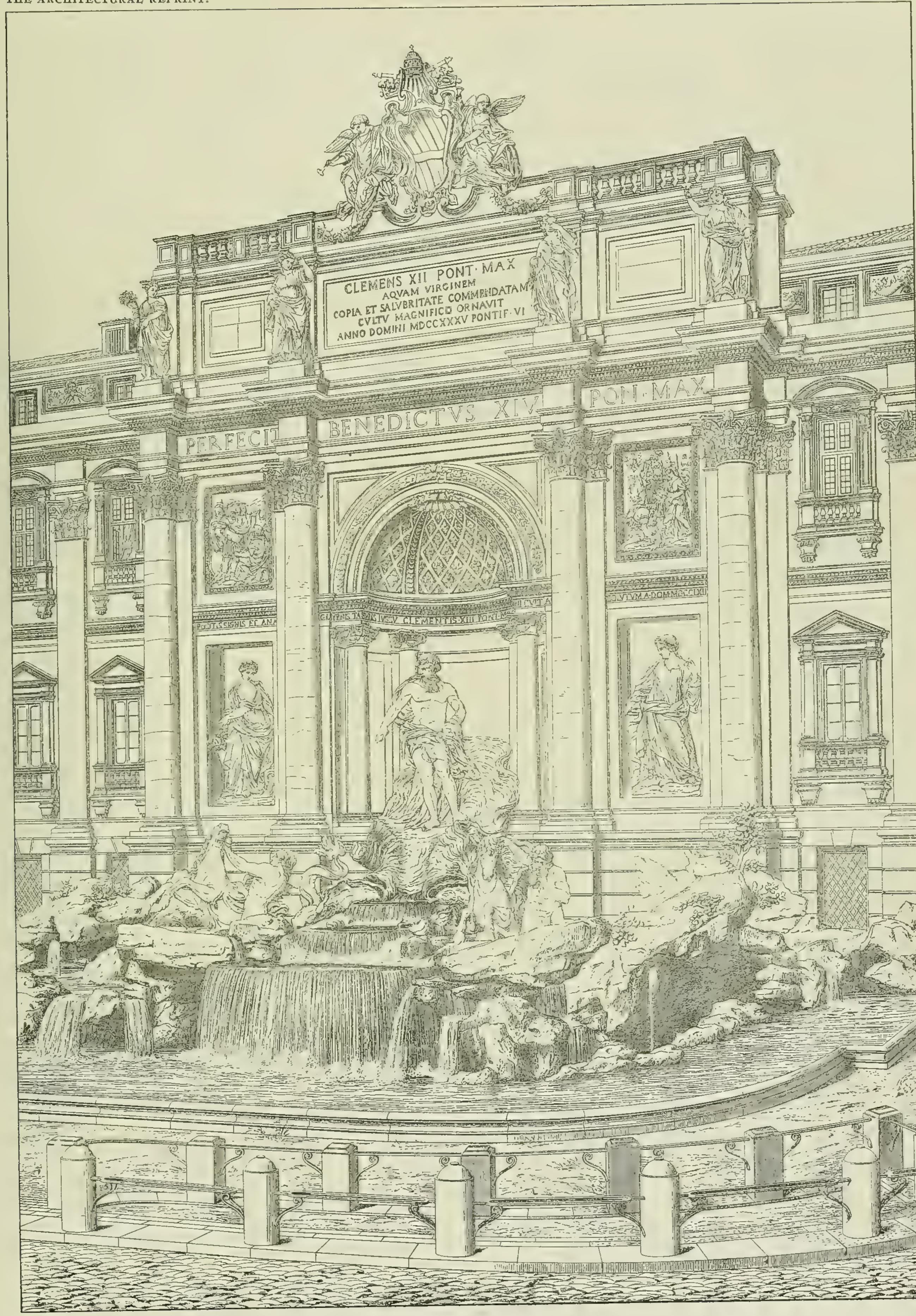
[illegible]

Echelle de [illegible] mill. p^r metre

Plan de la fontaine [illegible]

[illegible]

[illegible] LA PLACE DELLA MADONNA DE' MONTI. [illegible]

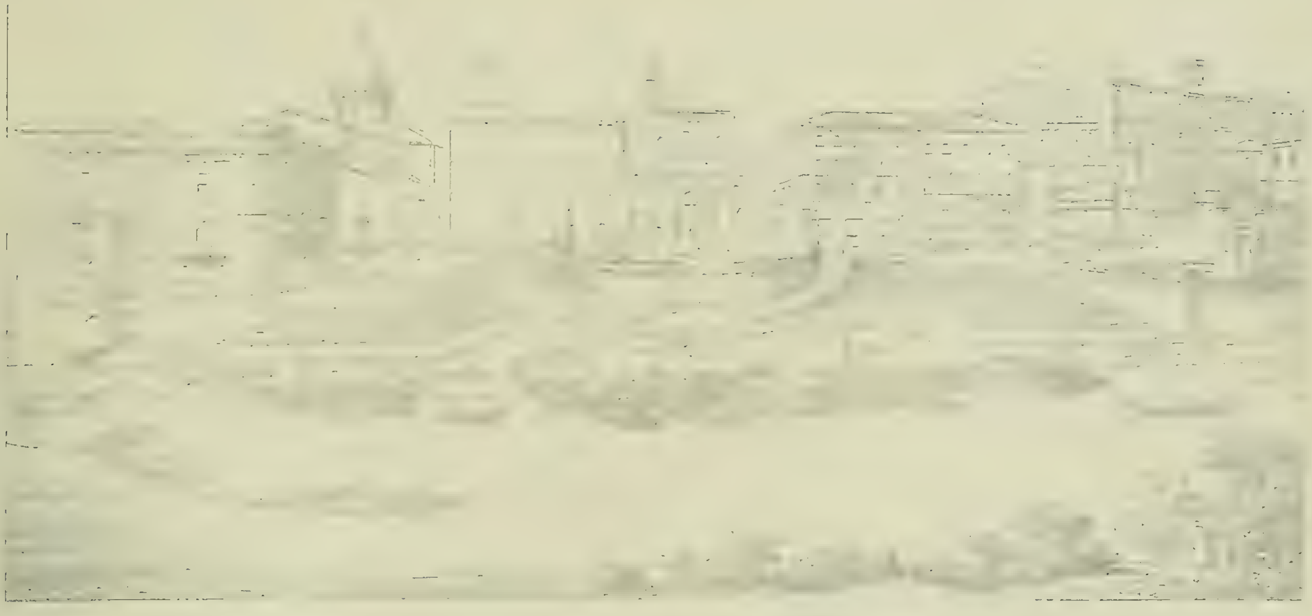


Niccola Salvi

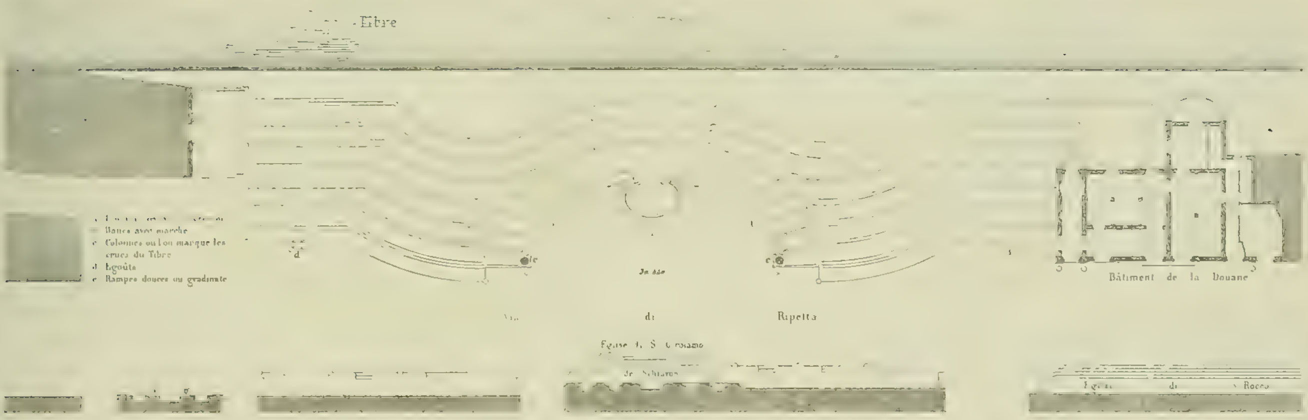
VUE DU MILIEU DE LA FONTAINE DE TREVI. *autrefois* FONTAINE DE L'EAU VERGINE = II. 28.

Hibon fils et Durand sculp

ANDREW B GRAHAM PHOTO LITHO WASHINGTON D C



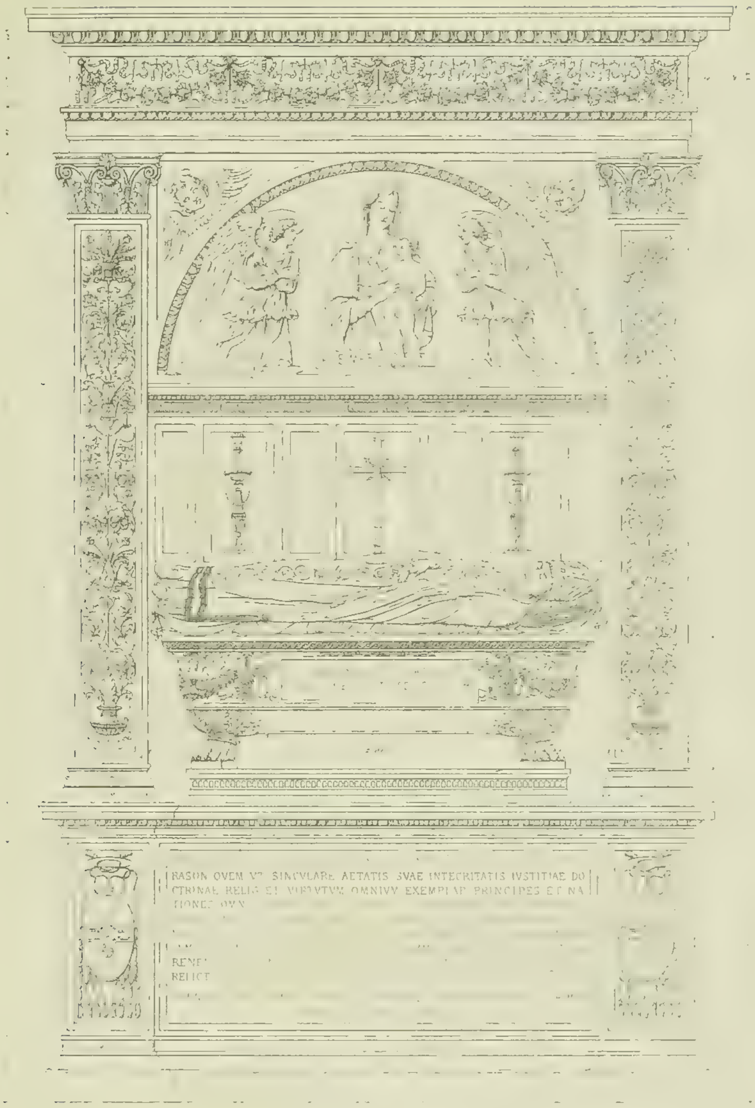
VUE DU PORT DE RIPETTA PRISE DE LA RIVE GAUCHE DU TIBRE



Plan du port, de ses dépendances et des habitations voisines

Alessandro Specchi

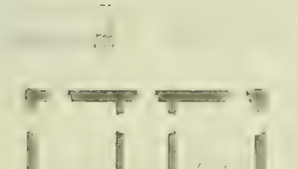
VUE DU PORT DE RIPETTA *dit* PORT SUPÉRIEUR, PRISE DE LA RIVE DROITE DU TIBRE = IV. 35



TOMBEAU DE PIERRE FERRICI DANS LE CLOITRE DE S. M. SOPRA MINERVA IX. 8

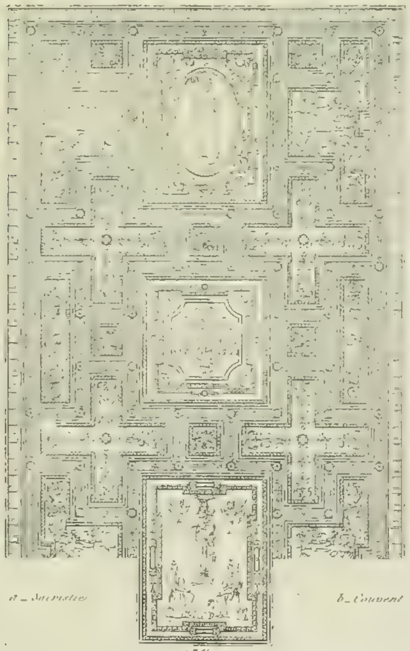
Echelle de 50 mill. pour mètre

Echelle de 8 mill. pour mètre



Bologuetti via Rusticana

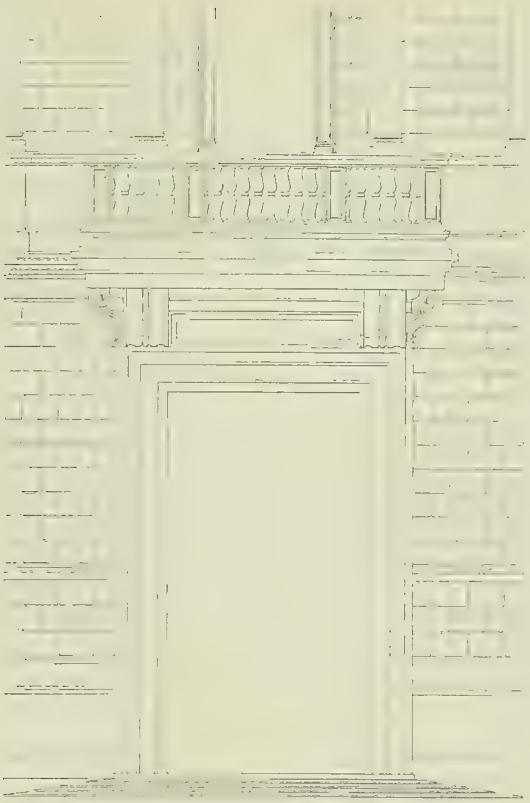
Echelle de 2 mill. pour mètre



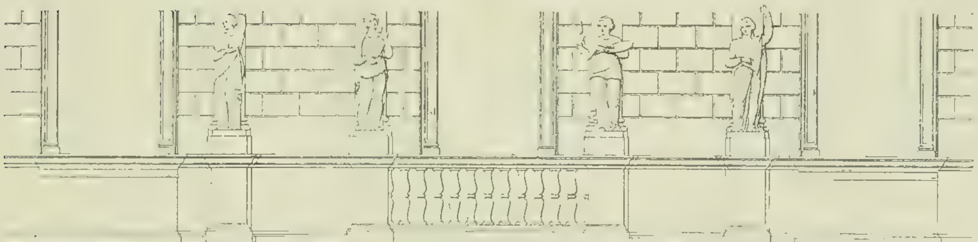
a _ Sacristie *b _ Couvent*

Plafond de l'Eglise S. Francesca Romana I. 84

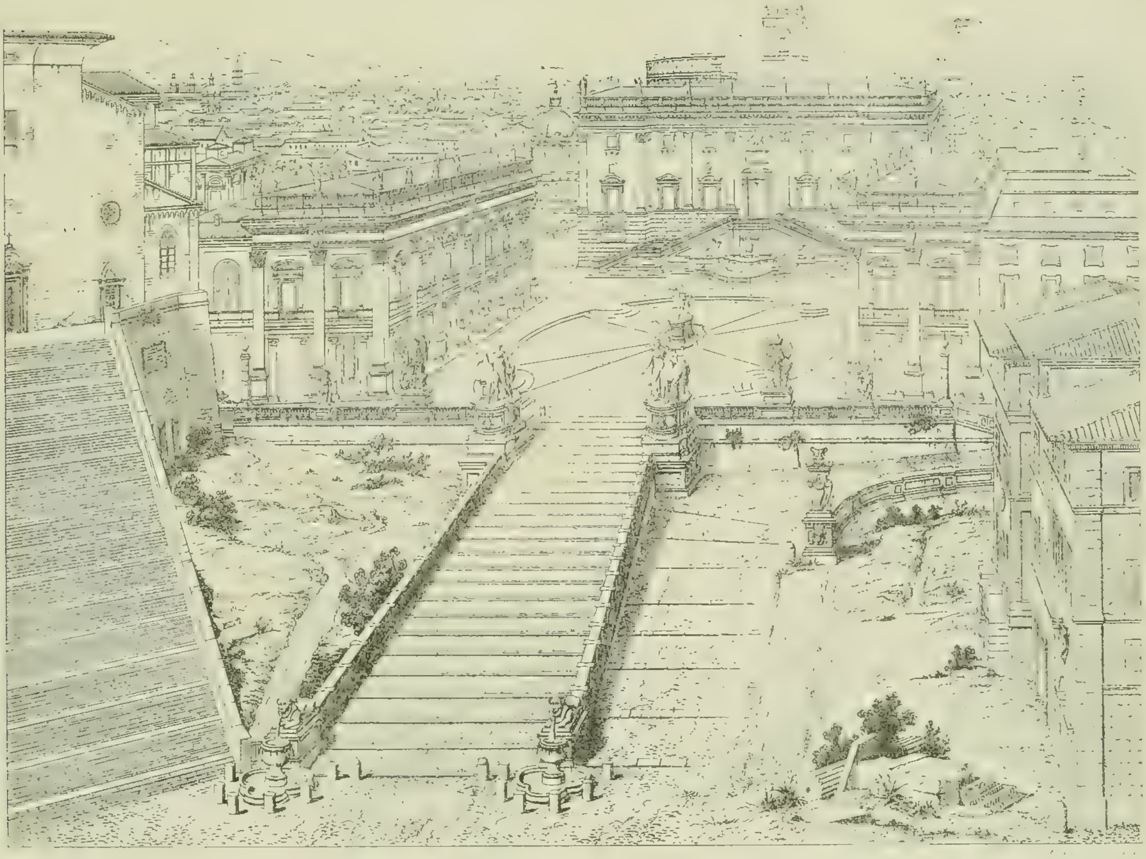
Echelle de 2 mill. pour mètre



Porte de l'Église

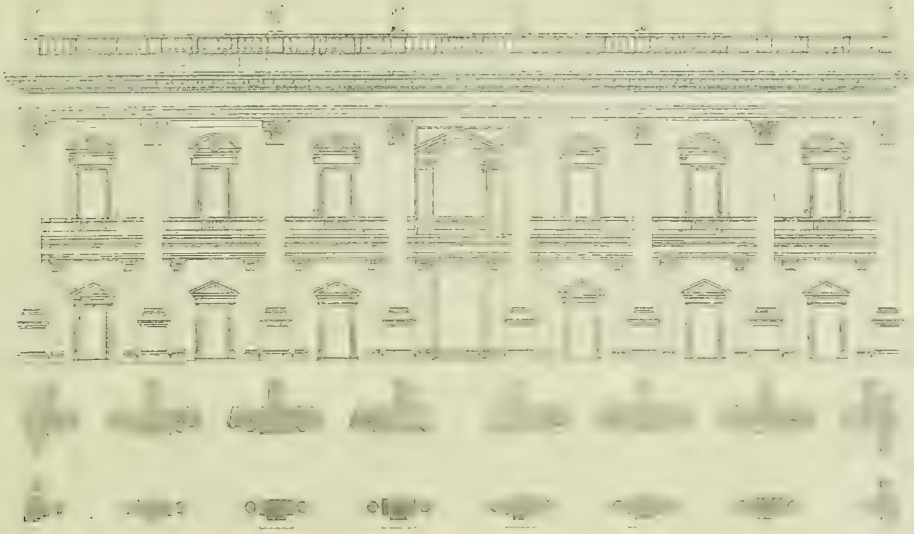


PORTES PROJETÉES PAR L'ARCHITECTE BRAMANTE POUR LA FAÇADE DU PALAIS DELLA CANCELLARIA ET DE L'ÉGLISE S LORENZO IN DAMASO



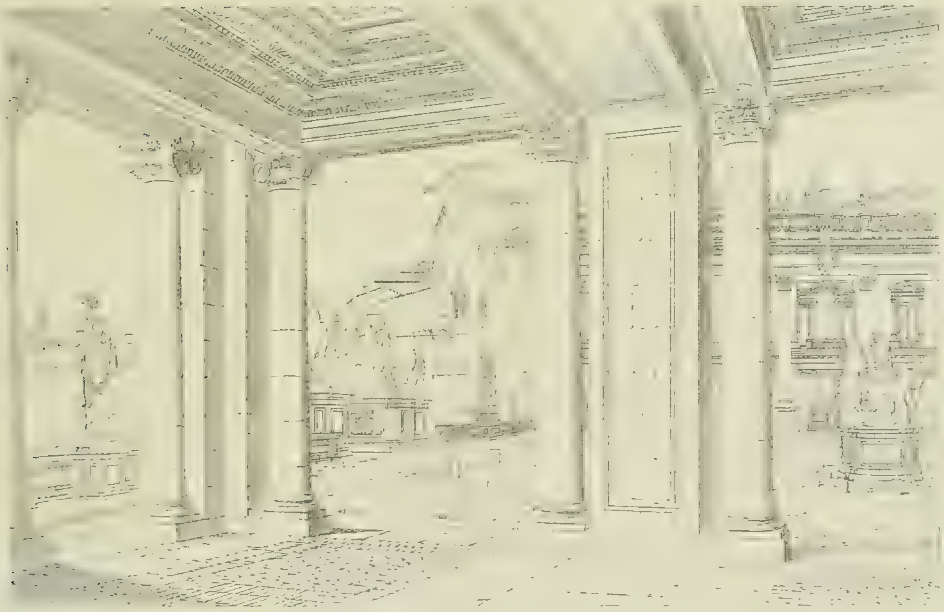
VUE GENERALE DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE = X. de

PLAN GENERAL DE LA PLACE ET DES EDIFICES DU CAPITOLE (Arc. de Chaussée) = X. de



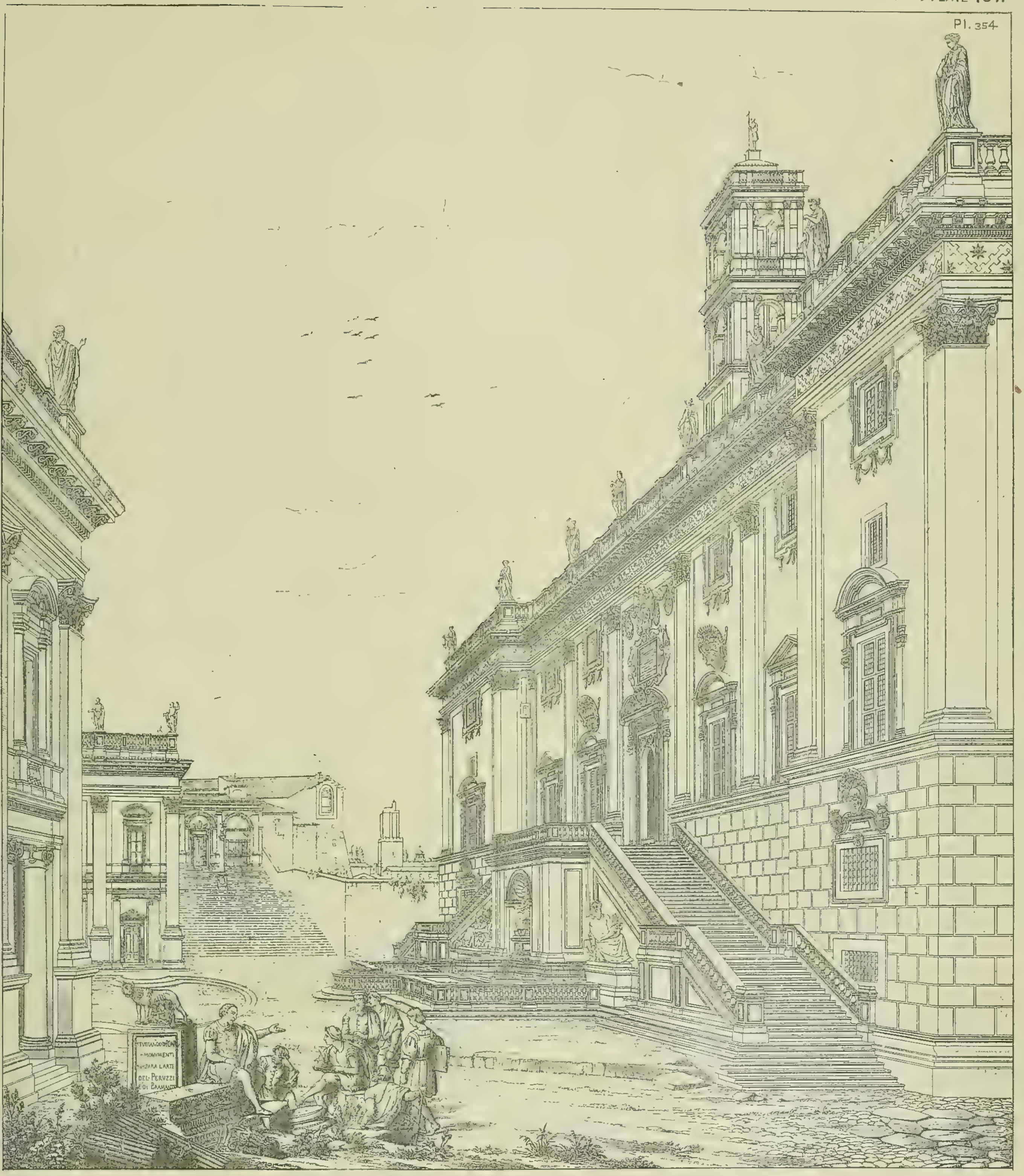
FAÇADE DU MUSÉE DU CAPITOLE ET DU PALAIS DES CONSERVATEURS
ET PLAN DE CES EDIFICES

PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES EDIFICES DU CAPITOLE

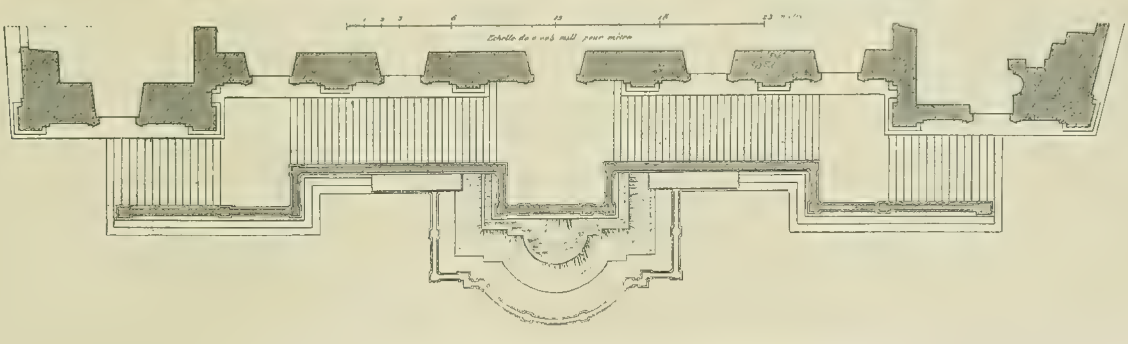


[illegible]E DE L'ENTREE DE LA PLACE DU CAPITOLE PRISE [illegible] LE PORTIQUE DU PALAIS DES [illegible]RVATEURS

Pl. 354



VUE DES ÉDIFICES DU CAPITOLE PRISE DE LA MONTÉE A LA ROCHE TARPÉIENNE = X. 16



PLAN DE LA FONTAINE, DE LA DOUBLE RAMPE ET DE LA FAÇADE DU PALAIS DU SÉNATEUR.

Michel Ange Buonarroti
Giacomo della Porta
Girolamo Rainaldi

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Date Due

JAN 15 '65			

Library Bureau Cat. No. 1137

NA1120 .L4 1868 Suppl.:3
ARTTT
3 5002 00394 3128
Letarouilly, Paul Marie
Edifices de Rome moderne; ou, Recueil d

f720.945
L56e (plates v.3)
AUTHOR
Letarouilly.
TITLE
Édifices de Rome moderne.

DATE DUE	BORROWER'S NAME
[illegible]	[illegible]

ART LIBRARY
f720.945 (plates v.3)
L56e